

Návrh na zřízení Památníku ticha jako samostatné státní příspěvkové organizace v oblasti kultury, jejímž zřizovatelem bude Ministerstvo kultury

Ministerstvo kultury předkládá vládě návrh na zřízení Památníku ticha jako státní příspěvkové organizace v oblasti kultury (dále jen „Památník ticha“). Památník ticha bude zřízen na dobu neurčitou. Památník ticha bude poskytovat veřejné kulturní služby, které nejsou stávajícími státními příspěvkovými organizacemi veřejnosti dosud poskytovány. Navazují na evropské a světové trendy ve zřizování míst paměti, jejich vzdělávací programy a aktivní veřejnou komunikaci. Památník ticha ve svém základním účelu tvůrčím způsobem naváže na osudy židovského obyvatelstva Prahy během druhé světové války. Sám název nového památníku - "místa paměti" signalizuje, že není možné, aby se o těchto příbězích nadále mlčelo. Aktivní dialog bude navazovat na válečné osudy rasově diskriminovaných a odkazovat k nadčasovým dopadům pasivního přihlížení "mlčící většiny", která vždy byla spolupachatelem událostí, jež se neměly stát. Prostředí nádraží Praha-Bubny a přilehlé městské části Prahy 7, se kterou jsou neoddělitelně spojeny transporty do ghatt, koncentračních a vyhlazovacích táborů, je mementem rozpadu tradiční pražské kultury, charakterizované česko-židovsko-německým dialogem. Hlavní činnost Památníku ticha se tedy bude soustřeďovat nejen na dokumentaci transportů (osob a jejich dalších osudů) a jejich varující statistiky mrtvých, ale také na nevratné kulturní proměny Prahy. Hlavním cílem kulturní a vzdělávací koncepce Památníku ticha je zajistit, aby se holocaust, jako neblahá kapitola dějin lidstva, nikdy neopakoval, a také aby podobenství této kapitoly bylo patřičně využito v boji a vzdělávání proti současným extrémistickým projevům společnosti.

Cílem předkládaného návrhu je, na základě předběžného souhlasu, převzetí aktiv a aktivit obecně prospěšné společnosti Památník Šoa Praha o.p.s. nově zřizovanou státní příspěvkovou organizací v oblasti kultury. V současnosti Památník Šoa Praha o.p.s. pro své aktivity užívá pozemek parc. č. 2469 v katastrálním území Holešovice, obci Praha, jehož součástí je nadzemní budova č. p. 177 (výpravní budova nádraží Praha-Bubny) a dále část pozemku parc. č. 2416/1 v katastrálním území Holešovice, obci Praha, přiléhající k budově č. p. 177 pro umístění sochy a přístup k budově. Předmětem užívání je rovněž společný vjezd do areálu bývalého nádraží, který je umístěn na pozemku parc. č. 2416/1 v katastrálním území Holešovice, obec Praha. Nemovitosti jsou užívány na základě smluvních vztahů vycházejících z podmínek spolupráce dohodnutých mezi Památníkem Šoa Praha o.p.s., Magistrátem hl. města Prahy a Správou železnic, státní organizací. Na období od 30. 10. 2013 do 9. 1. 2019 byla uzavřena smlouva o spolupráci mezi Správou železniční dopravní cesty, s. o. a Památníkem Šoa Praha o.p.s. zakládající předpoklad rekonstrukce výpravní budovy a následně provozování výpravní budovy jako památníku holokaustu po dobu 50 let. Dále byla 21. prosince 2018 uzavřena smlouva o výpůjčce předmětného státního majetku s hlavním městem Prahou, předmětem které je dlouhodobé užívání výpravní budovy za účelem zajištění

zhotovení a provozování památníku s názvem Památník Ticha. Smlouva je uzavřena na dobu 99 let; stavba památníku by podle ní měla být zahájena nejpozději 30. dubna 2020, povinnost jeho dokončení je předpokládána do 31. května 2022. Nemovitost i okolní pozemky jsou majetkem státu v příslušnosti hospodaření Správy železnic, státní organizace. Funkci zakladatele státní organizace Správa železnic jménem státu vykonává Ministerstvo dopravy. Jedná se o majetek z velké části nepotřebný pro budoucí provoz železniční dopravy v daném místě, jak dokládají výše uvedené smlouvy. Celý areál bývalého nádraží je předmětem urbanistického rozvoje developerských záměrů výstavby, a to za podmínek, které umožní modernizace železniční trati, respektive celého železničního uzlu nádraží Praha-Bubny. V souladu se záměry urbanistického řešení celého rozvojového území "Bubny - Zátory" je rozpracováván a průběžně konzultován s Institutem plánování a rozvoje hlavního města Prahy a odborem územního rozvoje městské části Praha 7 i záměr vybudování Památníku ticha, tj. záměr rekonstrukce výpravní budovy a přilehlého prostoru na objekt vhodný pro memoriální, výstavní a edukační aktivity. Záměření a cíle budoucího Památníku ticha jsou zpracovány v příloze č. 1 tohoto materiálu nositelem vize celého projektu panem Pavlem Štinglem. Záměr vybudování Památníku ticha není v rozporu s uvedeným využitím rozsáhlého areálu developerským způsobem ani v tom případě, že by nastala jedna z méně pravděpodobných variant jeho využití spočívající ve vybudování administrativně úřednického centra, jehož výstavbu Ministerstvo kultury kontinuálně podporuje.

Ministerstvo kultury deklaruje, že po vzniku příspěvkové organizace a po dokončení projektu „Modernizace trati Praha-Bubny(včetně) a Praha-Výstaviště(včetně)“ budou provedeny úkony k naplnění podmínek pro bezúplatné převedení (změnu příslušnosti hospodaření) nemovitého majetku státu (pozemku prac. č. 2469, jehož součástí je budova č.p. 177), který dnes podle nájemních smluv užívá Památník Šoa Praha o.p.s., a který bude následně svěřen do bezplatného užívání Památníku ticha, příspěvkové organizace. K tomu je nezbytná součinnost Správy železnic, státní organizace, Magistrátu hlavního města Prahy, Památníku Šoa Praha o.p.s. a Památníku ticha, příspěvkové organizace. Důvodem změny státní organizace příslušné k hospodaření s majetkem státu je nepotřebnost pozemku parc. č. 2469, jehož součástí je budova č.p. 177 pro provoz železnice na modernizované trati a dále také skutečnost, že daný pozemek není dotčen povinností jeho prodeje za účelem oddlužení Českých drah, státního podniku v návaznosti na zákon č. 77/2002 Sb. o akciové společnosti České dráhy. Při užívání pozemku parc. č. 2416/1, který není pro činnost památníku zcela nezbytný bude Ministerstvo kultury naopak vycházet z faktu, že tento pozemek je zákonem č. 77/2002 Sb. o akciové společnosti České dráhy dotčen. Pozemek v současnosti z části slouží jako přístupová komunikace, což je podle vyjádření Správy železnic předpokládáno zachovat i po modernizaci trati. Definitivní uspořádání vztahů k pozemku parc. č. 2416/1 se proto záměrně ponechává otevřené, neboť pozemek není pro činnost památníku nezbytný a ani Správa železnic v současnosti nemůže předjímat zda a v jakém rozsahu jej bude možné považovat za nepotřebný pro provoz modernizované trati. Je proto pravděpodobné, že přístup k objektu památníku bude i v budoucnu zajištěn buď veřejnou komunikací (přeměnou z areálové) nebo sjednáním věcného práva k věci cizí.

Ministerstvo kultury bude koordinovat součinnost jednotlivých subjektů při sjednání užívacích vztahů Památníku ticha k uvedeným nemovitostem v přechodném období. Ministerstvo kultury přitom sleduje širší cíl, aby potřebný nemovitý majetek státu byl bezúplatně převeden (ve smyslu změny příslušnosti hospodaření podle zákona č.77/2002 Sb.) v odpovídajícím rozsahu na Památník ticha případně užíván na základě zřízení věcných práv. Ministerstvo kultury při tomto postupu plně respektuje předběžná stanoviska Ministerstva dopravy a Správy železnic ze dne 2. dubna 2020 čj. 22180/2020-SŽ-GŘ-031.

Předmětem adaptace výpravní budovy pro účely Památníku ticha bude provedení nástavby a přestavby vnitřních prostor s cílem vytvoření víceúčelového konferenčního sálu pro 120 návštěvníků, expozičních prostor, výstavních prostor, vzdělávacích a badatelských prostor a ploch, adaptace pietního místa, vybudování zázemí pro návštěvníky a vybudování bezbariérového vstupu, parkovacích, odstavných ploch a úprava zeleně v okolí budovy a na přilehlých plochách tak, aby bylo vytvořeno důstojné prostředí exteriéru památníku s dominujícím dílem Brána nenávratna od významného českého autora Aleše Veselého.

Prostředky na projektovou přípravu a vybudování expozic (interiéry objektu) jsou zajištěny v rozpočtu kapitoly 334 Ministerstvo kultury, které bylo připraveno podílet se na financování tohoto projektu z důvodu nepochybného významu pro oblast kultury v celé České republice, ale zejména v oblasti hlavního města. Původním záměrem na rozvoji projektu byla spolupráce s hlavním městem Prahou a obecně prospěšnou společností Památník Šoa Praha. Z důvodů snížení množství administrativních bariér, zajištění dlouhodobé péče o majetek státu a zvýšení rychlosti realizace celého záměru je předkládán návrh na vytvoření státní příspěvkové organizace v oblasti kultury a sloučení všech aktivit do její kompetence. Stručná chronologie existence Památníku Šoa Praha, o.p.s. a peripetie spojené s úsilím o vybudování památníku jsou popsány v příloze č. 2 tohoto materiálu.

Do 31. prosince 2021 bude Památník ticha, příspěvková organizace postupně přebírat aktivity Památníku Šoa Praha, o.p.s., na základě dohody, která bude uzavřena mezi výše uvedenými subjekty. Jednotlivé akce budou v rámci celého roku realizovány ve spolupráci případně spolupředatelstvím oběma subjekty.

Návrh na zřízení Památníku ticha vychází ze záměru vytvoření malé specializované příspěvkové organizace do hloubky se profilující v daném tématu, ale také těsně spojené s konkrétním místem. Podřazení Památníku ticha pod některou velkou státní příspěvkovou organizaci v oblasti kultury a jeho začlenění do organizační struktury takové organizace bylo v časovém horizontu (5-10let) vyhodnoceno jako nevhodné. Památník by se v takovém případě stal pro vedení této velké organizace jednou z mnoha aktivit, pro ostatní útvary v rámci velké organizace konkurencí. Současně by došlo k zastření identity, ztížilo by se budování značky a komunikace památníku s veřejností. Hrozila by ztráta výsledků Památníku Šoa Praha, o.p.s., přičemž by bylo nutné vynaložit nemalé náklady na integraci památníku do stávajících organizačních, logistických a programových struktur stávající příspěvkové organizace. Oproti tomu je předkládána vize malé, flexibilní a efektivní organizace, jejíž provozní náklady nebudou vyšší než by byly náklady na začlenění a provoz pod hlavičkou již existující organizace.

Ministerstvo kultury uplatní nad rámec schváleného rozpočtu kapitoly 334 Ministerstvo kultury pro rok 2021 návrh na provedení rozpočtového opatření spočívající v navýšení mzdových limitů v rozsahu uvedeném v příloze č. 3 a na jejich rozpočtové zajištění kapitolou 398 Všeobecná pokladní správa. Ministerstvo kultury bude při sestavování návrhu rozpočtu pro rok 2022 a střednědobého výhledu pro roky 2023 a 2024 uplatňovat požadavky na navýšení výdajů kapitoly za účelem zajištění provozních potřeb nově zřizované příspěvkové organizace a dále bude uplatňovat za účelem vybudování Památníku ticha přesuny mezi programy a navýšení výdajů v Programu MTZ státních kulturních zařízení v níže uvedených objemech.

Provozní rozpočet a předpokládané náklady na vybudování památníku jsou podrobně vyčísleny a odůvodněny v příloze č.4 tohoto materiálu. Pro roky 2021 až 2023 je výše příspěvku stanovena jako rozdíl mezi předpokládanými náklady a výnosy rozpočtována ve výši 13,118 mil. Kč z důvodu plánovaného zahájení činnosti od 1. ledna 2021. Po plánovaném dokončení rekonstrukce objektu nádraží Bubny dosahuje požadovaná výše příspěvku na provoz pro rok 2024 a následující roky úrovně 26,575 mil. Kč (při cenové hladině r. 2020 a výrazně se neměnicích podmínkách jeho sestavení např. valorizací platů). Analogicky jsou pro každý rok mezi lety 2021 až 2023 plánovány platové limity ve výši 3,916 mil. Kč pro 8 přepočtených zaměstnanců. Pro rok 2024 a následující roky dosahují požadované platové limity výše 9,143 mil. Kč pro 20,5 přepočtených zaměstnanců. Uvedené částky příspěvku, platové limity a limity přepočteného počtu zaměstnanců jsou požadovány nad rámec výdajů rozpočtu a střednědobého výhledu kapitoly 334 Ministerstvo kultury plánovaných v ukazateli příspěvek na provoz příspěvkovým organizacím.

PAMÁTNÍK TICHA - ROZPOČET ORGANIZACE 2021 - 2025					
Ukazatele hospodaření (v Kč)	2021	2022	2023	2024	2025
Náklady	13 268 025	13 268 025	13 268 025	26 825 180	26 825 180
z toho: limit na platy	3 916 422	3 916 422	3 916 422	9 142 950	9 142 950
Výnosy	13 268 025	13 268 025	13 268 025	26 825 180	26 825 180
z toho: příspěvek na provoz	13 118 025	13 118 025	13 118 025	26 575 180	26 575 180
Přepočtený počet zaměstnanců	8,0	8,0	8,0	20,5	20,5
Dotace na financování programů a akcí (EDS/SMVS)	4 300 000	10 000 000	85 700 000	110 000 000	30 000 000

Výdaje na pořízení vybraných částí projektové dokumentace a projektovou přípravu stavby byly poskytnuty Ministerstvem kultury Památníku Šoa Praha o.p.s. ve výši cca 5,6 mil. Kč, a to ve formě dotace ze státního rozpočtu. Akce byla ukončena předložením dokumentace k závěrečnému vyhodnocení s termínem 30. 9. 2020. Výdaje na další stupně projektové dokumentace a související činnosti lze odhadovat na cca 10 mil. Kč. V rámci kapitoly 334 Ministerstvo kultury alokovalo částku 50 mil Kč v Programu MTZ regionálních kulturních zařízení na realizaci stálé expozice v Památníku ticha. Ministerstvo kultury v rámci rozpočtu pro rok 2021 a SDV pro roky 2022 a 2023 navrhne přesunutí rozpočtových prostředků v předpokládané výši 44,4 mil. Kč z ukazatele Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základy regionálních kulturních zařízení do Programu rozvoje a obnovy materiálně technické základny příspěvkových organizací. Přesná výše bude stanovena podle aktualizovaného čerpání výdajů na pořízení projektové dokumentace.

Výdaje na realizaci stavební části projektu památníku, tj. na vlastní rekonstrukci, přístavbu a nástavbu budovy č. p. 177, jsou odhadovány ve výši 190 mil. Kč. O tuto částku musí být navýšeny výdaje kapitoly 334 Ministerstvo kultury nad rámec výdajů programu MTZ státních kulturních zařízení (výdaje jsou již poníženy o částku získanou převodem podle předchozího odstavce) s předpokládaným termínem čerpání v průběhu let 2023-2025, a to z důvodu plné alokace prostředků programového financování do investičních akcí stávajících příspěvkových organizací. Investiční prostředky na realizaci stavební části projektu a stálé expozice nebudou využity do doby, než bude zajištěno užívání objektu památníku příspěvkovou organizací (poté bude přistoupeno k přípravným a projektovým pracím) a po zajištění bezúplatného převodu dotčených nemovitostí ze Správy železnic na nově zřízenou příspěvkovou organizaci, kdy bude přistoupeno k realizaci stavebních úprav budovy nádraží.

Předložený návrh provozního rozpočtu Památníku ticha bude určen na úhradu nezbytných nákladů vyvolaných zajištěním požadovaného rozsahu činností a projektových aktivit. Výnosy z vlastní činnosti, přestože minimální, jsou plánovány ve výši odpovídající předchozím letům činnosti Památníku Šoa Praha o.p.s. bez některých typů podpor a grantů, z nichž poskytovatelé jako příjemce vylučují státní příspěvkové organizace. V závislosti na rychlosti realizace projektu a průběhu rekonstrukce je plánován postupný náběh nákladů. Rozložení investičních výdajů do více let po sobě jdoucích odpovídá velikosti investiční akce.

Po vyhodnocení různých variant a po několikaleté neúspěšné snaze o spolufinancování Památníku ticha spolu s Hlavním městem Prahou přistouplilo Ministerstvo kultury na podnět předsedy vlády (příloha č. 5) k převzetí plné odpovědnosti za vybudování památníku a jeho provoz tím, že bude vytvořena samostatná státní příspěvková organizace v oblasti kultury a ve spolupráci s Ministerstvem dopravy zajištěno budoucí nerušené užívání nemovitostí ve vlastnictví státu a dále ve spolupráci s Ministerstvem financí zajištěno financování rekonstrukce a provozu nově zřízené státní příspěvkové organizace v oblasti kultury. O záměru vytvoření samostatné příspěvkové organizace Památník ticha za účelem převzetí aktivit Památníku Šoa Praha byly dotčené státní organizace a organizační složky předběžně informovány, a to z důvodu mimořádných opatření proti šíření pandemie onemocnění COVID-19, obvyklé osobní předjednání záměru však nemohlo proběhnout.

Příloha č. 1 Památník ticha, stručný obsahový záměr

Příloha č. 2 Geneze proměny Nádraží Bubny na Památník ticha

Příloha č. 3 Rozpočet příspěvkové organizace Památník ticha pro roky 2021-2023

Příloha č. 4 Společné memorandum projektu a Dopis předsedy vlády ze dne 24. ledna 2020

Příloha č. 5 Předběžné vyjádření Správy železnic ze dne 2. dubna 2020

Památník ticha – stručný obsahový záměr

Praha nemá ani 75 let po válce aktivní památník příběhů šoa. Má velmi důstojnou Pinkasovu synagogu, ale nemá centrum, kde by se dalo v odkazu holocaustu vzdělávat, kde by se dal založit takový program, jaký dnes moderní památníky mají. Co je to moderní památník...?

Není jich mnoho, ale jsou takové a my jsme s některými už nyní partnery. Připomínání válečných událostí ustupuje od okázalých pietních akcí. Má dva základní rysy, které ještě nedávno nehrály významnější roli. Je to dynamika a kontextualizace.

Dynamika znamená, že se chová navenek jako kulturní centrum, které nabízí každý týden či měsíc celou řadu nových komunikačních programů, několik sezonních výstav ročně, koncepční vzdělávání - to všechno v kvalitě, která klientelu udržuje v kontinuálním dialogu. Školy, rodiny, zájmové skupiny a široká veřejnost přicházejí do takové instituce opakovaně.

Kontextualizace znamená, že pracuje s tématy minulosti v nadčasové rovině. Témata se otevírají ze současnosti a zase je také do současnosti vrací. Základní příběh nádraží Bubny nikdo nevezme, minulost poznamenala toto místo paměti nesmazatelně. Nicméně zájem o velké příběhy dvacátého století nemusíme nutně prezentovat jako rigidní dějepis či obživlý archiv. Chceme komunikovat především neustále se opakující závažné sociální jevy, jako je xenofobie, rasismus, ignorance a zbabělost postavit se zlu. Při tom všem je daleko účinnější pracovat s jevy současnými, ke kterým je minulost nejvyšším argumentem.

Hned na počátku vývoje proměny nádraží Bubny pro místo paměti jsme otevřeli širší odbornou diskusi a dospěli jsme k základnímu okruhu tzv. "**velkých témat**", která chceme na nádraží řešit jak ve stálé expozici, tak v projektech sezonních. Za vším pak jde vzdělávání, které má být frázováno podobně.

Pro soutěž architektů na koncepci Památníku ticha vznikla zjednodušená synopse. Je k dispozici, zde uvádím jen základní hesla:

- Prvním velkým tématem je **skupinový příběh nádraží Bubny** jako takový - jeho role ve městě, které se stalo svědkem deportací téměř 50 000 židovských občanů Prahy, ale také divokého odsunu pražských Němců v roce 1945.
- S tím souvisí velké téma "**Změna identity metropole**", které řeší rozpad česko-židovsko-německého dialogu jako významné kulturní hodnoty Prahy.
- Další zásadní téma jsme nazvali "**Kořeny zla**" - sem patří proměna pavědeckých rasových teorií do státní ideologie a zákonodárství, jež se stalo základním principem deportací, a hlavně vytvořilo masové vraždě dokonalé alibi. Pro mnohé však tento proces byl i vírou a o tomto zázemí vypovídá další velké téma "**propaganda a falešná modernita**".
- Expozice a vzdělávací koncepce pro nádraží Bubny úmyslně přeskakuje složité cesty putování deportovaných po ghettech a koncentračních táborech. Ve zkratce budou jistě souviset s některými vzdělávacími moduly, ale jejich hlavní prostor patří do Terezína, či do Osvětimi a dalších míst paměti, kam dnes není problém vyrazit na exkurzi.
- Dalším velkým tématem pak jsou "**návraty**" - téma, které nazýváme "Hledání jazyka k vlastnímu příběhu". Dalším zásadním a velmi přítomným velkým tématem je dědictví odkazu holocaustu, které nazýváme "Šoa v nás".

Sedm základních velkých témat budoucí stálé expozice je předobrazem také vzdělávacích modulů, na kterých rámcově pracujeme již několik let s cílem, aby školní skupiny kategorie druhé a třetí stupně mohly přicházet do vzdělávacího centra opakovaně na plnohodnotné samostatné lekce jednou o propagandě, jindy o eugenice, jindy o identitě města. Každý z těchto modulů také bude mít svůj speciální klíč a formu - jeden pracuje s městem a jeho místopisem, jiný s multimediálním cyklem, kde na část stálé expozice naváže multifunkční sál. Předpokládáme také využití dalších kreativních forem výtvarných a dramatických prvků.

Současné sezonní aktivity Památníku ticha již ostatně s uvedenými formami pracují. Opakovaně pořádáme vícedenní semináře k přípravě amatérských filmů a divadel inspirovaných velkými příběhy dvacátého století.

Také pro připomínání se snažíme nacházet netradiční prožitkové formy. **"Bubnování pro Bubny"**, jež organizujeme ve výroční den prvního židovského transportu z Prahy. Jde o kontemplativní happening, jenž symbolicky ruší ticho mlčící většiny jako spolupachatele událostí, které se neměly stát a pokud se staly, pak se jim nemělo pasivně přihlížet.

Sezonní nabídka, která se v posledních třech sezonách vyhoupla na 30 akcí ročně, nastavuje jazyk budoucího památníku a již dnes mu vytváří klientelu.

Základem budoucí stálé expozice tedy vždy budou autentické příběhy, ale je třeba pracovat i s epochou, která předcházela válce a u těch, kteří se vrátili, také s další totalitou. Hovoříme tedy o **"velkých příbězích dvacátého století"**.

Aby se to všechno do jednoho objektu vůbec mohlo vejít, je třeba pracovat s vícevrstevnatostí expozice. S postupným objevováním od nenápadného detailu k velkému příběhu.

V architektuře budoucího památníku si jej můžeme představit v konceptu **"Padesát tisíc zapomenutých knih"**, který každého přivítá už při vstupu do nově upraveného objektu. Některé otisky příběhů jsou jen sochou v architektuře, jiné ovšem skrývají velké objevy putující napříč stoletím válek.



GENEZE PROMĚNY NÁDRAŽÍ BUBNY NA PAMÁTNÍK TICHA

2011

Při natáčení seriálu "Heydrich - konečné řešení" na nádraží Praha-Bubny se autor dílu JUDENREIN, **Pavel Štingl, dokumentarista a autor stálé expozice Památníku Lidice**, začal blíže zajímat o možnou proměnu nádraží ve vzdělávací instituci pracující aktivně s odkazem holokaustu pro dnešní společnost.

Myšlenka proměny nádraží v památník vznikla jako soukromá iniciativa nezávislé skupiny jednotlivců.

V této době neexistoval záměr ani zájem žádné státní instituce ani Českých drah (jako majitele objektu) nádraží Bubny jakkoli využít. Budova v polodezolačním stavu byla využívána hlavně pro technické zázemí a po plánované přestavbě kolejí by velmi pravděpodobně byla určena k likvidaci. Po prvních jednáních s Českými drahami se ukázalo, že ČD a.s. nemůže nádraží v zájmovém území developerů odprodat, ale může jej dlouhodobě pronajmout právnímu subjektu.

2012

V září vznikla obecně prospěšná společnost Památník Šoa Praha, zakladatelé a členové jsou zkušení ředitelé muzeí, dědicové příběhů šoa a tvůrčí profesionálové schopní podpořit proměnu nádraží na moderní vzdělávací centrum.

2013

Podepsána první nájemní smlouva mezi Památník Šoa Praha o.p.s. a ČD a.s. na pronájem budovy pro příštích padesát let. Koncem roku je záměr prezentován na výstavě "**Kadiš**".

Založen čestný board, jehož prvními členy jsou Stuart Eisenstat, Madeleine Allbrightová, Karel Schwarzenberg, později Philip Zimbardo, lord Alf Dubs, Bill Shipshey a další.

2014

Projektování, jehož zadáním je objemová studie využitelnosti nádražní budovy, je financováno díky soukromému finančnímu daru.

2015

V lednu přiděleno stavební povolení.

V březnu odhalena socha "**Brána nenávratna**" předního českého sochaře **Aleše Veselého**.

Památník ticha organizuje své pravidelné kulturní akce na nádraží a v jeho okolí, připomíná výročí prvního transportu pražských židů akcí "**Bubnování pro Bubny**".

2016

Probíhají jednání o financování Památníku ticha s MK ČR. Ministr Daniel Herman přislíbil podporu, ale nenašel pro ni finanční krytí. Uvolnil tedy alespoň částku 5 mil. Kč na další projektování.

Objekt nádraží přechází od ČD a.s. do rukou SŽDC, se kterým se otevírají nové možnosti vzhledem k okolním pozemkům. Je rozhodnuto, že objekt již do budoucna nebude nikdy sloužit jako nádraží.

Pro nové zadání architektům vzniká speciální rada složená z osobností jako je Josef Pleskot, Miroslav Masák, Zdenek Zavřel a další profesori architektury. Doporučují nedělat z nádraží, které nemá valnou památkovou hodnotu, skanzen, ale při zachování jeho částí "dotýkaných minulostí" radikálně řešit

novodobé rekonstrukce minulých let a neuspokojivý technický stav statických konstrukcí. Z nové, velmi úspěšné veřejné architektonické soutěže vychází vítězně studio ARN z Hradce Králové.

Vysoutěžený návrh je představen spolu s výstavou o vývoji Památníku ticha na řadě veřejných míst a je velmi dobře přijat laickou i odbornou veřejností. **Stane se podnětem memoranda o podpoře Památníku ticha partnerských paměťových institucí.**

2017

Na doporučení ministra financí Andreje Babiše (po osobním jednání), začíná vyjednávání s MHMP o podpoře investice. Adriana Krnáčová předložila radě Prahy projekt a navrhla jeho financování.

Návrh prošel, ale další nezbytné kroky pokračovaly velice pomalu - úměrně složité situaci magistrátu před následnými komunálními volbami i po nich.

Vzniká memorandum o spolupráci a podpoře Památníku ticha s partnerskými institucemi muzejní a paměťové povahy a nejvýznamnějšími kulturními institucemi z okruhu židovské komunity.

2018

Probíhá projektování podle nové koncepce. K nové architektonické studii je projednáno územní rozhodnutí, pracuje se na změně stavebního povolení - vše z financí MKČR. Administrování podpory na projektování však probíhá nesmírně zdlouhavě. Neprospívají mu rychlé změny na pozici ministra kultury a po nástupu Antonína Staňka se vše zcela zastaví následkem chaosu v celém resortu.

MHMP se po rozhodnutí Adriany Krnáčové nekandidovat propadá do bojkotu výkonných úředníků. Smlouva o majetkovém uspořádání, nutná pro uvolnění investice, vzniká namísto dvou měsíců déle než rok.

2019

Situace se o mnoho nelepší ani po nástupu nové koalice. Po celý rok 2019 není úřednický aparát schopný zadministrovat poslední přípravy pro soutěž o dodavatele stavby. Situaci komplikuje fakt, že investice má být dvouzdrojová a resort MK ČR má zcela jiná pravidla administrace než MHMP.

V listopadu probíhá výstava KOMUNIKACE 89, navštíví ji 10 000 lidí a má dobré ohlasy v tisku.

V průběhu posledních čtyř let se Památník ticha stává nepřehlédnutelnou a ostatními paměťovými institucemi respektovanou kulturní institucí, která pořádá desítky akcí ve veřejném prostoru.

Za Památník Šoa Praha:

Pavel Štingl, zakladatel o.p.s.

Zuzana Strnadová, Helena Koenigsmarková, Leoš Válka, členové správní rady

Snímek z katastrální mapy katastrálního území Holešovice, obec Praha s vyznačením nemovitosti užívaných Památkem Šoa Praha o.p.s., fialovou barvou budova čp. 177, zelenou část pozemku parc. číslo 2416/1, modře pozemky s příslušností hospodaření Správy železnic



Návrh rozpočtu nově zřizované příspěvkové organizace Památník ticha

Návrh rozpočtu Památníku ticha vychází ze základního principu stanovení příspěvku na provoz, kterým je vyčíslení rozdílu mezi předpokládanými náklady a předpokládanými výnosy v souladu s § 54 zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech. Návrh rozpočtu je pro potřeby rozhodnutí o vzniku příspěvkové organizace rozdělen do dvou období.

V prvním období v letech 2021 až 2023 bude hlavním úkolem příspěvkové organizace provedení rekonstrukce budovy nádraží Bubny při zachování současného rozsahu a kvality veřejné kulturní služby poskytované dnes včetně služeb edukace návštěvníkům a dalším cílovým skupinám obecně prospěšnou společností Památník Šoa Praha.

V následujícím období po dokončení rekonstrukce objektu a vybudování stálé expozice na nádraží Bubny bude hlavním cílem zavedení programu systematické edukace a trvalého začlenění tohoto programu do rámce širších aktivit památníku, jejichž těžištěm i nadále zůstanou připomínkové akce, rozvoj výstavního plánu a zpřístupňování informací veřejnosti. Dlouhodobý výhled rozpočtu příspěvkové organizace Památník ticha (pro rok 2024 a následující) je plánován za podmínek otevření místa paměti, stabilizace provozu, stálého výstavního plánu a intenzivní spolupráce se sítí center paměti doma i v zahraničí při stabilním vývoji cenové hladiny i dalších významných indikátorů vývoje celé ekonomiky.

Návrh provozního rozpočtu (stanovení výše příspěvku) pro roky 2021 až 2023:

Návrh příspěvku na provoz vychází z celkových ročních předpokládaných nákladů ve výši 13 268 025 Kč a ostatních výnosů ve výši 150 000 Kč. Roční příspěvek na provoz od zřizovatele potom činí 13 118 025 Kč, přičemž mzdové limity jsou plánovány ve výši 3 916 422 Kč a limit přepočteného počtu zaměstnanců je plánován ve výši 8.

Osobní náklady (mzdy vč. odvodů za zaměstnance)	5 318 501 Kč
Věcné náklady na realizaci kulturních akcí, výstavní činnosti a edukaci	6 500 000 Kč
Věcné náklady na provoz příspěvkové organizace	1 449 524 Kč
Celkové náklady	13 268 025 Kč
Příspěvek na provoz (celkové náklady – ostatní výnosy)	13 118 025 Kč
Ostatní výnosy (prodej služeb, dary, transfery jiné než od zřizovatele)	150 000 Kč
Celkové výnosy	13 268 025 Kč

Osobní náklady jsou plánovány jako roční náklady na platy a odvody zaměstnavatele za zaměstnance. Počet zaměstnanců a jejich platové zařazení je navrhováno na úrovni průměrných platů jednotlivých profesí v rámci příspěvkových organizací zřizovaných Ministerstvem kultury. Předpokládané průměrné platy zahrnují i nadtarifní složky platů, příplatky a odměny, které byly dopočteny jako podíl odpovídající v daných třídách průměrným hodnotám zaměstnanců příspěvkových organizací.

Náklady na výstavní a kulturní akce jsou plánovány na realizaci cca 25 různých vzpomínkových, kulturních a vzdělávacích akcí, které rozvíjejí význam místa paměti a dramaturgicky pracují s budoucím "velkými významy" stálé expozice Památníku ticha. Plánována je rovněž i jedna velká sezonní výstava završená vzdělávacím modulem využitelným pro budoucí edukativní systém.

Náklady na provoz příspěvkové organizace představují náklady na energie, nákup kancelářského a ostatního materiálu, nákup služeb, drobného dlouhodobého hmotného i nehmotného majetku, pronájem a údržbu prostor, poštovné a další výdaje vyvolané zejména správními a administrativními činnostmi. Zahrnuty jsou rovněž nepřímé náklady, které nelze přímo přiřadit k realizovaným akcím.

Příspěvek na provoz je stanoven jako rozdíl mezi předpokládanými náklady a výnosy v celoročním vyjádření.

Výhled provozního rozpočtu (za jinak neměnných podmínek) pro roky 2024 a následující:

Výhled příspěvku na provoz vychází z celkových ročních předpokládaných nákladů ve výši 26 825 180 Kč a ostatních výnosů ve výši 250 000 Kč. Roční příspěvek na provoz potom činí 26 575 180 Kč, přičemž mzdové limity jsou plánovány ve výši 9 142 950 Kč a limit přepočteného počtu zaměstnanců je plánován ve výši 20,5.

Osobní náklady (mzdy vč. odvodů za zaměstnance)	12 416 126 Kč
Věcné náklady na realizaci kulturních akcí, výstavní činnosti a edukaci	8 500 000 Kč
Věcné náklady na provoz příspěvkové organizace	5 909 054 Kč
Celkové náklady	26 825 180 Kč
Příspěvek na provoz (celkové náklady – ostatní výnosy)	26 575 180 Kč
Ostatní výnosy (prodej služeb, dary, transfery jiné než od zřizovatele)	250 000 Kč
Celkové výnosy	26 825 180 Kč

Předkládaný dlouhodobý výhled rozpočtu pro rok 2024 a následující roky vychází z předpokladu dokončení rekonstrukce objektu nádraží a plného využití vytvořené kapacity návštěvnického a edukačního provozu. Od roku 2024 je proto navrženo významné navýšení přímých nákladů na výstavní a kulturní akce i edukační programy z 6,5 mil. Kč na 8,5 mil. Kč. Uvažováno je přitom s nárůstem počtu na cca 40 různých vzpomínkových, kulturních a vzdělávacích akcí, které rozvíjejí význam místa paměti. Cílem je zajistit stálý rozvoj vzdělání, které doplňuje a obohacuje stálou expozici Památníku ticha. Plánovány jsou dvě velké sezonní výstavy, jejichž realizace ve srovnání s předchozím obdobím ušetří část nákladů za nájem prostor, protože budou po roce 2024 realizovány ve vlastních prostorách nádraží. Záměrem je rovněž příprava nejméně jedné sezonní putovní výstavy ve dvou až třech jazykových mutacích. S nárůstem nákladů na statutární činnosti (pro které je organizace zřízena) je spojen také růst počtu zaměstnanců a tím i osobních nákladů.

Vedle nárůstu nákladů v důsledku zvýšení rozsahu a kvality statutárních činností bude po vybudování plné kapacity Památníku ticha rekonstrukcí a nástavbou nádražní budovy i proměnou přilehlého prostranství nutně zvýšen objem věcných nákladů vydávaných zejména na energie (800 tis. Kč), úklid a péči o exteriéry (560 tis. Kč), údržbu (1 500 tis. Kč), pojištění (400 tis. Kč), ostrahu (1 500 tis. Kč), revize (250 tis. Kč), nákup externích služeb účetní a mzdové účetní (350 tis. Kč), odpisy (1 500 tis. Kč) a další provozní výdaje povahy správní a administrativní režie.

Výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Jedním z významných cílů a úkolů nově zřizované příspěvkové organizace Památník ticha bude převzetí nemovitostí, ke kterým má v současnosti příslušnost hospodaření za stát svěřenou státní organizace Správa železnic. Jedná se především o budovu nádraží Bubny (kapacita zařízení je plánována pro akce do 200 návštěvníků).

Výdaje na pořízení vybraných částí projektové dokumentace a projektovou přípravu stavby byly poskytnuty Ministerstvem kultury obecně prospěšné společnosti Památník Šoa Praha ve výši cca 5,6 mil. Kč a to ve formě dotace ze státního rozpočtu. Akce byla ukončena předložením dokumentace k závěrečnému vyhodnocení akce k 30. 9. 2020. Výdaje na další stupně projektové dokumentace a související činnosti lze odhadovat na cca 10 mil. Kč. V rámci kapitoly 334 Ministerstvo kultury alokovalo částku 50 mil Kč v Programu MTZ regionálních kulturních zařízení na realizaci stále

expoze v Památníku ticha. Předpokládáno je přesunutí doposud nevyužitých prostředků z Programu MTZ regionálních kulturních zařízení do Programu MTZ státních kulturních zařízení.

Výdaje na vlastní rekonstrukci a nástavbu budovy nádraží měly být podle dřívějších memorand a ujednání financovány magistrátem Hlavního města Prahy, přičemž o odhadované výdaje na realizaci stavební části projektu památníku dosahující částky 190 mil. Kč musí být navýšeny výdaje kapitoly 334 Ministerstvo kultury nad rámec výdajů programu MTZ státních kulturních zařízení s předpokládaným termínem čerpání v průběhu let 2023-2025.

Rozpis mzdových limitů a osobních nákladů pro roky 2021 – 2023

pozice	katalogové zařazení	název povolání	přepočt . počet zaměst n.	třída	průměrný měsíční plat včetně příplatků za vedení a odměn	roční mzdový limit	odvody	roční náklady (celkové osobní vč. odvodů)	poznámka
ředitel	1.01.12	koordináční, projektový a programový pracovník	1	13.	54 272	651 264	233 153	884 417	
programový manažer	1.01.12	koordináční, projektový a programový pracovník	1	11	39 253	471 036	168 631	639 667	
produkční	2.14.21	produkční, programový a kulturně výchovný pracovník	1	9.	35 098	421 176	150 781	571 957	
manažer vzdělávacích projektů	1.01.12	koordináční, projektový a programový pracovník	1	10	37 270	447 240	160 112	607 352	
referent propagace a komunikace	1.01.06	pracovník vztahů k veřejnosti	0,5	9	35 098	210 588	75 391	285 979	
projektový manažer	1.01.12	koordináční, projektový a programový pracovník	1	12	55 317	663 804	237 642	901 446	
ekonom - hlavní účetní	1.02.05	finanční referent	0,5	11	39 253	235 518	84 315	319 833	
sezónní zaměstnanci	2.05.06	provozář	1	7	30 713	368 556	131 943	500 499	varianta snížení úvazků a mzdových nákladů
provozní – referent veřejných zakázek	1.01.04	referent majetkové správy	1	10	37 270	447 240	160 112	607 352	varianta snížení úvazků a mzdových nákladů
Mzdové limity a náklady celkem			8			3 916 422	1 402 079	5 318 501	

Rozpis mzdových limitů a osobních nákladů po dokončení rekonstrukce nádraží Bubny a při plném zprovoznění Památníku ticha od roku 2024:

pozice	katalogové zařazení	název povolání	přepočt. počet zaměstn. n.	třída	průměrný měsíční plat včetně příplatků za vedení a odměn	roční mzdový limit	odvody	roční náklady (celkové osobní vč. odvodů)	poznámka
ředitel	1.01.12	koordinační, projektový a programový pracovník	1	13.	54 272	651 264	233 153	884 417	
programový manažer	1.01.12	koordinační, projektový a programový pracovník	1	11	39 253	471 036	168 631	639 667	
produkční	2.14.21	produkční, programový a kulturně výchovný pracovník	1,5	9.	35 098	631 764	226 172	857 936	
manažer vzdělávacích projektů	1.01.12	koordinační, projektový a programový pracovník	2	10	37 270	894 480	320 224	1 214 704	
referent propagace a komunikace	1.01.06	pracovník vztahů k veřejnosti	1	9	35 098	421 176	150 781	571 957	
ekonom - hlavní účetní	1.02.05	finanční referent	1	11	39 253	471 036	168 631	639 667	
sezónní zaměstnanci	2.05.06	provozář	1	7	30 713	368 556	131 943	500 499	varianta snížení úvazků a mzdových nákladů
provozní – referent veřejných zakázek	1.01.04	referent majetkové správy	1	10	37 270	447 240	160 112	607 352	varianta snížení úvazků a mzdových nákladů
kustodi	2.04.05	kurátor sbírkových a mobiliárních fondů	5	9	35 098	2 105 880	753 905	2 859 785	varianta snížení úvazků a mzdových nákladů
technik+IT	1.03.05	správce operačního systému	1,5	12	55 317	995 706	356 463	1 352 169	
domovník + údržba	2.12.08	zámečnick	1	7	30 713	368 556	131 943	500 499	
recepce, prodej zboží, zajištění provozu edukačního centra	1.02.06	pokladník	3	7	30 713	1 105 668	395 829	1 501 497	varianta snížení úvazků a mzdových nákladů
správce sbírek	2.04.05	kurátor sbírkových a mobiliárních fondů	0,5	9	35 098	210 588	75 391	285 979	
Celkem PO			20,5			9 142 950	3 273 176	12 416 126	

Památník šoa Praha

Bubenská 1, Praha 7, 170 00



Společné memorandum k projektu Památník ticha na bývalém Nádraží Praha-Bubny

Obecně prospěšná společnost Památník šoa Praha připravuje koncepci revitalizace Nádraží Bubny pro památník-místo paměti. Záměr otevírá první dějství příběhů holocaustu, které návazně řeší ve svých četných expozicích Památník Terezín. V kontextu Prahy navazuje na důstojný význam Památníku obětí holocaustu v Pinkasově synagoze.

Vytvořit prostor pro expozici a multikulturní diskuse na místě dotýkaném židovskými deportacemi je záměr, na který Praha desítky let čeká.

Za první roky existence neziskové společnosti založené pro transformaci Nádraží Bubny se podařilo veřejně prezentovat záměr, zpracovat námět a základní projekt. Platforma pro veřejný dialog o xenofobii a rasové nenávisti byla otevřena sérií výstav a kulturních akcí. Vzniká koncepce pro moderní vzdělávání a veřejné diskuse o závažných společenských jevech, které se v historii i současnosti stále opakují.

Objekt sochaře Aleše Veselého „Brána nenávratna“, se stal místem denně vyhledávaným zahraničními turisty. Na tento monument navazují další záměry mladých výtvarníků, které vytvářejí v bubenském prostoru galerii „Vrstvy paměti“. Veřejný zájem je zárukou, že nádraží již nebude určeno k demolici, jak tomu bylo v nedávných plánech územního rozvoje.

V roce 2017 proběhla úspěšně soutěž architektů na aktualizovanou studii finální podoby Stanice Bubny, která v budoucnu nabídne hodnotnou architektonickou novinku Prahy.

Vzdělávací koncept do budoucna předpokládá aktivní spolupráci s Památníkem Terezín, Židovským muzeem v Praze, Památníkem Lidice a dalšími centry. Nezisková společnost má ve své správní radě dobré vazby na další pražská kulturní centra, jako je Centrum současného umění DOX, Uměleckoprůmyslové muzeum, Muzeum hlavního města Prahy.

Spolupracující instituce, které podporují zřízení projektu Památníku ticha, jsou od počátku: Terezínská iniciativa, Židovská obec v Praze, Federace židovských obcí v České republice, Nadační fond obětem holocaustu, Post Bellum, Památník Lidice

Přípojené instituce vyjadřují podporu záměru Památník ticha na Nádraží Bubny:

V Praze, dne: _____ Subjekt: _____ Podpis statutárního orgánu: _____

7.9.2017 ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE
U Staré školy 1,3, 110 01 Praha 1
Tel.: 222 749 211 Fax: 222 749 300
Czech Republic
Židovské muzeum v Praze

4.9.2017 Židovská obec v Praze

3.10.2017 Tereziánská iniciativa

6.9.2017 FEDERACE ŽIDOVSKÝCH OBCÍ
V ČESKÉ REPUBLICE
Maiselova 18
Federace židovských obcí v ČR

7.9.2017 NADAČNÍ FOND OBĚTEM HOLOCAUSTU
FOUNDATION FOR HOLOCAUST VICTIMS
Nadační fond Obětem holocaustu
K: 26189381 • Tel: +420 224 261 615 • www.fondholocaustu.cz

16.10.2017 Památník Lidice

14.12.2017 Muzeum W. von Prásky

24.04.2018 PAMÁTNÍK TEREZÍN



Ing. Andrej Babiš
předseda vlády České republiky

V Praze dne 24. ledna 2020
Čj. 2580/2020-UVCR

Vážený pane ministře,

před několika dny jsem obdržel dopis zakladatele projektu PAMÁTNÍKU TICHÁ, pana Pavla Štingla. Poté, co byla koncem roku 2012 založena obecně prospěšná společnost Památník šoa Praha a v březnu roku 2015 na nádraží v Bubnech odhalena socha „Brána nenávratna“ z dílny našeho skvělého sochaře, pana Aleše Veselého, která se stala symbolem celého prostoru, nastalo období, ve kterém se bohužel s tímto místem nestálo téměř nic a nyní, na počátku roku 2020 se jeví, že celý skvělý záměr může skončit obrovským fiaskem, což není možné dopustit.

Právě v těchto dnech si připomínáme 75. výročí osvobození koncentračního tábora Auschwitz – Birkenau a sám se osobně budu těchto vzpomínkových akcí v polské Osvětimi účastnit.

Poté, co v loňském roce vláda schválila prodloužení financování Nadačního fondu obětem holocaustu, je potřeba, aby naše vláda učinila další kroky v podpoře projektu, konkrétně PAMÁTNÍKU TICHÁ, kterého záměrem je vytvořit na nádraží v Bubnech moderní prostor pro veřejný dialog o dědictví minulosti jako stigmatu dneška.

Jak sám velmi dobře víte, bylo to právě nádraží Bubny, odkud byly během druhé světové války vypravovány transporty s desetitisíci židovskými obyvateli z Prahy do ghett, koncentračních a vyhlazovacích táborů. Právě toto místo postížené stigmatem doby musíme zachovat a podpořit tak záměr autorů projektu, vytvořit na daném místě moderně pojatou expozici připomínající složité dějiny dvacátého století, kterými byly právě v době druhé světové války ne jen válečné deportace, ale také navždy přetrvávající stigmata organizátorů konečných řešení a bohužel i konečně přihlížející mlčící většina.

Pro to, aby bylo možné navržený projekt PAMÁTNÍKU TICHÁ realizovat v celé jeho podobě, jeví se mi za daných okolností jako nejvhodnější, vznik nové příspěvkové organizace „Památník šoa Praha“, zřízené ministerstvem kultury, po vzoru některé ze stávajících příspěvkových organizací v rezortu kultury, jako je například Památník Lidice.

Jsem připraven Vámi navržené řešení na vládě podpořit a plně Vás podpořit při zajištění finančních prostředků ze státního rozpočtu na pokrytí jak provozních nákladů spojených s převzetím „Památníku šoa Praha“, tak i investičních prostředků na realizace tohoto záměru.

Chtěl bych Vás tímto vyzvat k bezodkladnému zahájení řešení tohoto projektu s jeho současným ředitelem, přípravě finanční rozvahy a investičního záměru takového řešení a jeho předložení ke schválení na vládě nejpozději v termínu 31. března 2020.

Děkuji Vám tímto za Vaši součinnost a spolupráci v této věci.

S pozdravem



Vážený pan
PhDr. Lubomír Zaorálek
ministr
Ministerstvo kultury
P R A H A



**SPRÁVA
ŽELEZNIC**

Ing. Jakub Červenka
Ředitel Odboru prodeje a pronájmu

Praha, 2. dubna 2020
Čj. 22180/2020-SŽ-GŘ-O31

Vážená paní ředitelko,

K Vaší žádosti o stanovisko k materiálu Ministerstva kultury ve věci zřízení státní příspěvkové organizace Památník ticha (dále jen „Památník ticha“) a převedení nemovitého majetku v právu hospodařit státní organizace Správa železnic (dále jen „Správa železnic“) na tuto státní příspěvkovou organizace uvádíme následující:

Pozemek parc. č. 2469, jehož součástí je nadzemní budova č.p. 177 a pozemek 2416/1, vše v k.ú. Holešovice (dále jen „předmětné nemovitosti“) nabyla Správa železnic úplatně v roce 2016 v rámci prodeje části podniku od společnosti České dráhy, a.s., přičemž současně vstoupila do práv a povinností nájemní smlouvy uzavřené k předmětným nemovitostem s o.p.s. Památník Šoa Praha.

V roce 2017 se Správa železnic obrátila na svého zakladatele se žádostí o souhlas s bezúplatným převodem předmětných nemovitostí na Hlavní město Praha, která uzavřela s o.p.s. Památník Šoa Praha Memorandum o spolupráci. Tato žádost byla zamítnuta dopisem č.j.110/2017-410-PRIV/9 ze dne 7.8.2017 (dále jen „dopis MD“), ve kterém byl vyjádřen názor, že předmětné pozemky jsou v Příloze k zákonu č. 77/2002 Sb., ve znění pozdějších předpisů, nazvané „Majetek určený k úhradě závazků státní organizace České dráhy“ (dále jen „Příloha“), vedeny jako majetek určený k oddlužení bývalých Českých drah, státní organizace. Dne 12. 6. 2017 bylo rozhodnuto o nepotřebnosti tohoto majetku pro provozování drážní dopravy. Na základě této skutečnosti, zejména s ohledem na účel a smysl zákona č. 77/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů (§38a), bylo rozhodnuto vrátit tento majetek do procesu prodeje za účelem úhrady závazků bývalých Českých drah, s.o. Vzhledem ke smyslu majetku určeného k úhradě závazků bývalých Českých drah, s.o., se domníváme, že nelze předmětné nemovitosti převést bezúplatně bez předchozího vyjmutí z Přílohy.

Následně došlo k uzavření smlouvy o výpůjčce mezi Správou železnic a Hlavním městem Praha, jejímž účelem bylo zřídit v předmětných nemovitostech památník obětí holocaustu; provozovatelem měla být o.p.s. Památník Šoa Praha.

Vzhledem k administrativním průtahům ze strany Hlavního města Praha došlo ke vstupu Ministerstva kultury do řešení této věci a předpokládá se bezúplatný převod předmětných nemovitostí na nově zřizovaný Památník ticha.

Pokud by mělo po vyjmutí předmětných pozemků z Přílohy dojít k bezúplatnému převodu práva hospodařit (v návrhu usnesení vlády se hovoří o „bezúplatném převodu pozemků“, zatímco předkládací zpráva hovoří o „bezúplatném převodu pozemků“ i o „změně příslušnosti hospodařit s majetkem České republiky“), máme za to, že bychom převáděli právo hospodařit s předmětnými nemovitostmi dle zákona č. 77/1997 Sb., o státním podniku, konkrétně dle ust. § 17e odst. 2 – *„Je-li předmětem převodu (..) nemovitá věc, která se převádí do práva hospodařit jiného podniku nebo do příslušnosti hospodařit organizační složky státu či jiné státní organizace bezúplatně, je třeba k takovému převodu předchozí schválení zakladatele převádějího podniku“.*

Zároveň připomínáme, že předmětné nemovitosti jsou aktuálně dotčeny veřejně prospěšnou stavbou Správy železnic „Modernizace trati Praha-Bubny (včetně) - Praha-Výstaviště (včetně)“. Na stavbu bylo vydáno v prosinci roku 2019 pravomocné územní rozhodnutí, aktuálně je v řešení zpracování dokumentace pro stavební povolení. Realizace vlastní stavby je naplánována v rozmezí let 2022 – 2024. V rámci stavby by mělo dojít mimo jiné k posunu výpravní budovy Praha – Bubny jižněji směrem k metru Vltavská, zapotřebí tak bude koordinace obou stavebních projektů. Jelikož však dosud nedošlo k realizaci stavby, nelze bohužel aktuálně s jistotou tvrdit, které pozemky konkrétně a případně v jaké míře nebudou stavbou dotčeny a byly by tedy do budoucna pro Správu železnic zbytné. Neméně významný je fakt, že značná část pozemků bude po dobu stavby sloužit jako zařízení staveniště.

Vážená paní ředitelko, Správa železnic vítá zapojení Ministerstva kultury do vyřešení této dlouhodobě neuspokojivé situace při zřízení památníku obětem holocaustu a je připravena být této iniciativě nápomocna, při výběru vhodného řešení však musí být brán zřetel na zákonná omezení možností našeho postupu.

S pozdravem



Přílohy:
Dopis MD ze dne 7.8.2017

Vážená paní ředitelka
Ing. Magdalena Faltýsková
Ministerstvo dopravy České republiky
Nábřeží Ludvíka Svobody 1222
110 00 Praha 1