

Památník ticha 2024 – monitoring

1. Stalo se.....	7
Tisk • Hobuleť (Praha 7); str. 18 (Regionální zprávy) • 20. 12. 2023	
2. Chanuka 2023 a tíha našeho času	9
Online • pritomnost.cz (Jiné) • 7. 12. 2023, 17:19	
3. Začíná osmidenní židovský svátek chanuka, věřící zapalují svícny.....	14
Online • christnet.eu (Jiné) • 7. 12. 2023, 10:52	
4. Začíná chanuka. Připomene i Karla Schwarzenberga.....	17
Online • akceplzen.cz (Regionální zprávy) • 7. 12. 2023, 9:09	
5. Začíná chanuka. Připomene i Karla Schwarzenberga.....	19
Online • novinky.cz (Zprávy / Politika) • 7. 12. 2023, 9:09	
6. Očekávané události ve čtvrtek 7. prosince	20
Online • zpravy.proglas.cz (Kultura / Umění) • 7. 12. 2023, 6:00	
7. Chanuka začíná setkáním.....	22
Tisk • Právo - Praha a Střední Čechy; str. 17 (Zprávy / Politika) • 7. 12. 2023	
8. Chanuku zahájí i v Bubnech.....	24
Tisk • Metro - Praha; str. 11 (Regionální zprávy) • 7. 12. 2023	
9. Začíná židovský svátek světla Chanuka, první svíci na nádraží Bubny rozsvítí rabín Sidon	26
Online • vecerni-praha.cz (Regionální zprávy) • 6. 12. 2023, 22:56	
10. Chanuková světla připomenou Schwarzenberga	29
Tisk • MF Dnes - Praha; str. 13 (Zprávy / Politika) • 6. 12. 2023	
11. Židovská obec v Praze	31
Online • kehillaprag.cz (Jiné) • 3. 11. 2023, 16:57	
12. Očekávané události 24. října 2023	33
Online • zpravy.proglas.cz (Kultura / Umění) • 23. 10. 2023, 22:39	
13. Foto: Bubnování pro Bubny podpořilo Izrael, promluvila i přeživší holokaustu.....	36
Online • zpravy.aktualne.cz (Zprávy / Politika) • 16. 10. 2023, 20:39	
14. Happening Bubnování pro Bubny: Letos v kontextu konfliktu na Blízkém východě	40
Online • blesk.cz (Společenské) • 16. 10. 2023, 19:55	
15. Happening Bubnování pro Bubny: Letos v kontextu konfliktu na Blízkém východě	45
Online • supermamy.maminka.cz (Rodina / Pro děti) • 16. 10. 2023, 19:55	
16. Studio ČT24: 16. říjen	51
Televize • Studio ČT24 (ČT24) • 16. 10. 2023, 18:03	

17. Nádraží Bubny rozezní bubny: připomínka prvního transportu Židů z Prahy upozorňuje na stále aktuální témata.....	56
Online • nasregion.cz (Regionální zprávy) • 16. 10. 2023, 11:45	
18. Happening na pražském nádraží Bubny připomene první transport Židů z Prahy	60
Online • cesky.radio.cz (Zprávy / Politika) • 16. 10. 2023, 9:28	
19. Očekávané události v pondělí 16. září	62
Online • zpravy.proglas.cz (Kultura / Umění) • 16. 10. 2023, 6:00	
20. Bubny pro Bubny	65
Tisk • Náš REGION - Praha; str. 7 (Regionální zprávy) • 16. 10. 2023	
21. Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a na podporu civilních obětí současných válečných konfliktů	67
Online • life4you.cz (Životní styl / Móda) • 14. 10. 2023, 0:13	
22. Akce Bubnování pro Bubny poctí oběti druhé světové války a izraelsko-palestinského konfliktu	72
Online • novinykraje.cz (Regionální zprávy) • 13. 10. 2023, 9:39	
23. Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a na podporu civilních obětí současných válečných konfliktů	75
Online • kultura-hradec.cz (Regionální zprávy) • 13. 10. 2023, 8:21	
24. Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a válečné konflikty	80
Online • vecerni-praha.cz (Regionální zprávy) • 12. 10. 2023, 20:54	
25. Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?.....	85
Online • wn24.cz (Zprávy / Politika) • 12. 10. 2023, 6:55	
26. Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?.....	88
Online • i60.cz (Jiné) • 12. 10. 2023, 6:00	
27. Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?.....	91
Online • barrandov.tv (Zprávy / Politika) • 12. 10. 2023, 6:00	
28. Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?.....	94
Online • metro.cz (Regionální zprávy) • 12. 10. 2023, 6:00	
29. Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?.....	98
Online • svethospodarstvi.cz (Ekonomika / Finance / Právo) • 12. 10. 2023, 4:00	
30. Památník ticha nejdříve v roce 2025	101
Tisk • Právo - Praha a Střední Čechy; str. 10 (Zprávy / Politika) • 11. 10. 2023	
31. Mnichovské memento	103
Rozhlas • ČRo Plus - další pořady (ČRo Plus) • 28. 9. 2023, 13:10	

32. Zrada, ponížení, trauma. Na fóru Mnichovské memento u 85. výročí Mnichovské dohody vystoupí Petr Pithart, Eduard Stehlík, Lída Rakušanová nebo Jan Kuklík.....	104
Online • life4you.cz (Životní styl / Móda) • 26. 9. 2023, 10:50	
33. Očekávané události 26. září 2023.....	109
Online • zpravy.proglas.cz (Kultura / Umění) • 26. 9. 2023, 6:00	
34. Velké plány se Štvanicí. Ostrov zkultivují, z centrálního dvorce může být divadlo.....	112
Online • impuls.cz/regiony (Regionální zprávy) • 15. 8. 2023, 0:00	
35. Velké plány se Štvanicí. Ostrov zkultivují, z centrálního dvorce může být divadlo.....	116
Online • idnes.cz/praha (Regionální zprávy) • 15. 8. 2023, 0:00	
36. Čím žije ostrov Štvanice	121
Tisk • MF Dnes - Praha; str. 11 (Zprávy / Politika) • 14. 8. 2023	
37. Podívej se jak bude vypadat nové nádraží Praha-Bubny, hotové má být už za dva roky.....	124
Online • news.refresher.cz (Zprávy / Politika) • 31. 7. 2023, 19:00	
38. Nádraží v Bubnech by mělo být hotové už za dva roky. Podívejte se, jak bude vypadat.....	128
Online • cc.cz (Podnikání / Marketing / PR) • 30. 7. 2023, 16:46	
39. Na pietním koncertě na uctění památky obětí Terezínského rodinného tábora vystoupil skladatel Petr Kotík.....	131
Online • promestaobce.cz (Regionální zprávy) • 16. 7. 2023, 7:00	
40. Památník ticha. Vzpomínka na Bllb	134
Online • newmusicostrava.cz (Kultura / Umění) • 14. 7. 2023, 23:50	
41. Události v kultuře: 13. červenec	137
Televize • Události v kultuře (ČT art) • 13. 7. 2023, 20:00	
42. Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí přední český skladatel a dirigent Petr Kotík.....	142
Online • vecerni-praha.cz (Regionální zprávy) • 13. 7. 2023, 8:00	
43. Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí přední český skladatel a dirigent žijící v New Yorku Petr Kotík.....	144
Online • life4you.cz (Životní styl / Móda) • 13. 7. 2023, 0:00	
44. Zvuk a ticho jako vzpomínka na Bllb. Koncert Památníku ticha připomene oběti terezínského rodinného tábora.....	149
Online • casopisharmonie.cz (Kultura / Umění) • 12. 7. 2023, 17:43	
45. Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí skladatel a dirigent.....	152
Online • operaplus.cz (Kultura / Umění) • 11. 7. 2023, 23:27	
46. Pietní koncert Památníku ticha.....	157
Online • klasikaplus.cz (Kultura / Umění) • 11. 7. 2023, 13:28	

47. Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí přední český skladatel a dirigent žijící v New Yorku Petr Kotík.....	161
Online • zvlastnistyl.cz (Kultura / Umění) • 11. 7. 2023, 11:50	
48. Vzpomínkový koncert k uctění obětí tábora BIIb.....	163
Online • praha7.cz (Regionální zprávy) • 7. 7. 2023, 18:29	
49. Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách.....	165
Online • wn24.cz (Zprávy / Politika) • 25. 5. 2023, 6:56	
50. Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách.....	168
Online • i60.cz (Jiné) • 25. 5. 2023, 6:00	
51. Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách.....	171
Online • barrandov.tv (Zprávy / Politika) • 25. 5. 2023, 6:00	
52. Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách.....	174
Online • svethospodarstvi.cz (Ekonomika / Finance / Právo) • 25. 5. 2023, 4:00	
53. Památník ticha v Bubnech má provokovat.....	177
Tisk • Právo - Praha a Střední Čechy; str. 10 (Zprávy / Politika) • 19. 5. 2023	
54. Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?.....	179
Online • wn24.cz (Zprávy / Politika) • 18. 5. 2023, 6:56	
55. Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?.....	182
Online • i60.cz (Jiné) • 18. 5. 2023, 6:00	
56. Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?.....	185
Online • barrandov.tv (Zprávy / Politika) • 18. 5. 2023, 6:00	
57. Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?.....	188
Online • svethospodarstvi.cz (Ekonomika / Finance / Právo) • 18. 5. 2023, 4:00	
58. Očima Saši Mitrofanova: Přehodnocování, bourání šablon. Bolí to.....	191
Online • novinky.cz (Zprávy / Politika) • 11. 5. 2023, 14:53	
59. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?.....	194
Online • wn24.cz (Zprávy / Politika) • 11. 5. 2023, 6:56	
60. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?.....	198
Online • i60.cz (Jiné) • 11. 5. 2023, 6:00	
61. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?.....	201
Online • eurozpravy.cz (Zprávy / Politika) • 11. 5. 2023, 6:00	
62. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?.....	205
Online • barrandov.tv (Zprávy / Politika) • 11. 5. 2023, 6:00	
63. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?.....	208

	Online • metro.cz (Regionální zprávy) • 11. 5. 2023, 6:00	
64. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?		212
	Online • svethospodarstvi.cz (Ekonomika / Finance / Právo) • 11. 5. 2023, 4:00	
65. VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození		215
	Online • wn24.cz (Zprávy / Politika) • 10. 5. 2023, 11:56	
66. VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození		218
	Online • barrandov.tv (Zprávy / Politika) • 10. 5. 2023, 11:26	
67. VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození		220
	Online • metro.cz (Regionální zprávy) • 10. 5. 2023, 11:26	
68. VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození		222
	Online • i60.cz (Jiné) • 10. 5. 2023, 11:26	
69. VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození		224
	Online • svethospodarstvi.cz (Ekonomika / Finance / Právo) • 10. 5. 2023, 9:26	
70. Přesun 100tunového kusu žuly		227
	Televize • Události v regionech (Praha) (ČT1) • 23. 3. 2023, 18:22	
71. Studio ČT24: 22. březen		228
	Televize • Studio ČT24 (ČT24) • 22. 3. 2023, 14:33	
72. Na plovárně: Pavel Štingl.....		235
	Televize • Na plovárně (ČT art) • 15. 3. 2023, 21:10	
73. Památník ticha připomněl vraždění.....		245
	Tisk • Pražský deník ; str. 3 (Regionální zprávy) • 11. 3. 2023	
74. Památník ticha připomněl vyvraždění Terezínského rodinného tábora v Osvětimi.....		247
	Online • prazsky.denik.cz (Regionální zprávy) • 9. 3. 2023, 15:50	
75. Studio ČT24: 8. březen.....		250
	Televize • Studio ČT24 (ČT24) • 8. 3. 2023, 18:03	
76. Studio ČT24: 8. březen.....		256
	Televize • Studio ČT24 (ČT24) • 8. 3. 2023, 15:33	
77. Pietní akt v Bubnech.....		263
	Tisk • Právo - Praha a Střední Čechy ; str. 12 (Zprávy / Politika) • 8. 3. 2023	
78. Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel.....		265
	Online • epochtimes.cz (Zprávy / Politika) • 7. 3. 2023, 18:30	
79. 7. 3. 2023.....		270
	Online • life4you.cz (Životní styl / Móda) • 7. 3. 2023, 0:26	

80. Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel.....275
Online • life4you.cz (Životní styl / Móda) • 7. 3. 2023, 0:00
81. Vzpomínka na Osvětim280
Tisk • Metro - Praha; str. 6 (Regionální zprávy) • 7. 3. 2023
82. Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel.....282
Online • vecerni-praha.cz (Regionální zprávy) • 6. 3. 2023, 20:42
83. Vzpomínka na Bllb v Památníku ticha285
Online • praha7.cz (Regionální zprávy) • 6. 3. 2023, 14:16
84. Během noci zemřely 4 tisíce lidí. Památník ticha připomene vyhlazení terezínského tábora v Osvětimi287
Online • supermamy.maminka.cz (Rodina / Pro děti) • 6. 3. 2023, 11:30
85. Během noci zemřely 4 tisíce lidí. Památník ticha připomene vyhlazení terezínského tábora v Osvětimi292
Online • blesk.cz (Společenské) • 6. 3. 2023, 11:30
86. Památník ticha připomene největší hromadnou vraždu československých občanů.....296
Online • nasregion.cz (Regionální zprávy) • 6. 3. 2023, 11:00
87. Památník ticha v Praze připomene vyhlazení rodinného tábora v Osvětimi301
Online • cesky.radio.cz (Zprávy / Politika) • 6. 3. 2023, 9:40
88. Památník ticha připomene největší masovou vraždu československých obyvatel.....303
Online • denikn.cz (Zprávy / Politika) • 6. 3. 2023, 9:27
89. Památník ticha pořádá setkání a debatu o boji proti dezinformacím. Stereotypy jsou spouštěcím mechanismem hromadných manipulací, říká ředitel památníku.....308
Online • romea.cz (Jiné) • 18. 2. 2023, 16:04
90. Památník ticha. Letos dvě smutná výročí312
Tisk • Metro - Praha; str. 2 (Regionální zprávy) • 17. 2. 2023
91. Památník ticha rok od vpádu Rusů na Ukrajinu otevírá diskusi o boji proti dezinformacím.....314
Online • vecerni-praha.cz (Regionální zprávy) • 16. 2. 2023, 19:16
92. Památník ticha rok od vpádu Rusů na Ukrajinu otevírá diskusi o boji proti dezinformacím, děje se tak 75 let od komunistického puče v Československu317
Online • kultura-hradec.cz (Regionální zprávy) • 16. 2. 2023, 10:21

1. Stalo se

Tisk • Hobuleť (Praha 7); str. 18 (Regionální zprávy) • 20. 12. 2023

Vydavatel: **Městská část Praha 7 (cz-00063754)**

Odkaz: [náhled](#)

Bardzo fajný festival polského filmu vstoupil v Bio Oko odvážně do druhé dekády svého působení.

Ptákem roku 2024 je rehek domácí. Zatímco dříve byla hnízdní populace rehků u nás přísně tažná, v posledních letech lze v některých městech pozorovat přezimující jedince, které bude Česká společnost ornitologická nyní mapovat. Přidejte se. Agentura Evropské unie pro kosmický program poskytla veřejnosti pohled do zákulisí své práce a na dnech otevřených dveří představila třeba i to, jak nakládá s kosmickým odpadem.

Úřadující basketbalové šampionky z USK Praha doslova smázly brněnské Královo Pole, jehož hráčkám nasázely první adventní víkend na Královce přes sto bodů. To byla nadílka!

Štvanická lávka je Stavbou roku 2023.

Do Zoo Praha se vracejí kapybary, v současnosti asi nejpopulárnější zvířata světa. Přinejmenším tedy světa sociálních sítí, kde se objevují v nespočtu memů s ohromnými počty sdílení. První páreček již zná svá jména – jsou to Kapík a Bára. Ortenovo náměstí tradičně rozzářil vánoční strom.

První místo v soutěži Chytrá města 2023 je naše! MČ Praha 7 vyvinula, otestovala a letos uvedla do provozu unikátní aplikaci CaseMan, která slouží k propojení a koordinaci veřejného, neziskového a státního sektoru při péči o klienty sociálních služeb, umožňuje inovativní sdílení dat a potřeb klientů a zavedení case managementu v sociálně-zdravotní oblasti. Osmibitoví nadšenci, nováčci, nezkušení, dospělí a mrňaví se opět mohli v Alfredu potěšit zábavou u historických elektronických her ze skladiště souboru Handa Gote. Ve výloze studia designérky Anny Marešové v Kamenické 27 můžete až do února zhlédnout její vítězný návrh vozů lanovky na Petřín. Model lanovky je k vidění v měřítku 1:25 a díky osvětlení výlohy je možné si jej prohlédnout v jakoukoli denní hodinu.

Psalo se před 116 lety, Národní politika, 23. ledna 1907

Ztráta. Chudý kočí ztratil cestou z Libně do Holešovic starou plachtu na vůz. Jelikož by ji musel zaplatit, prosí nálezce, by ji proti odměně odevzdal v Holešovicích č. 145, Palackého třída.

Památník ticha zorganizoval chanukové setkání Světlo pro místo paměti na nádraží Bubny. První svíci rozsvítil zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce patřila rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha.

Abychom stihli Hobuleť vytisknout, musí mít uzávěrku už v polovině měsíce. Proto na této stránce mohou chybět některé zprávy, které by si zveřejnění také zasloužily.

Bardzo fajny festival polského filmu vstoupil v Bio Óko odvádně do druhé dekadý svého působení.

Přátkem roku 2024 je rebek domáček. Zatímco ofive byla štěstími poplaze reků v nájs přírodně tálná, v posledních letech lze v náležejících městech pozorovat přibližující jedince, které bude Česká společnost ornitologická nyní mapovat. Přijďte se.

Črádující basketbalové šampionky z USK Praha doslova jehož hráčkám nasázely první adventní víkend na Královce přes sto bodů. To byla nádhara!

Agencura Evropské unie pro kosmický program poskytl veřejnosti pohled do zákulisí své práce a na dních otevřených dveří představitelka třeba i to, jak nádhara s kosmickým odpočíváním.

Štvanická lávka je Stavbou roku 2023.

Do Zoo Praha se vracejí kapybary, v současnosti asi nejpobulárnější zvířata světa. Příjemnějším tedy světa sociálních síti, kde se objevují v nespočtu memů s ohromnými počty sdílení. První párek již zná svá jména - jsou to Kápek a Bára.

Ortenovo náměstí tradičně rozzáří vánoční strom.

První místo v soutěži Chytrá města 2023 je našel MČ Praha 7 vymyšl, otestovala a letos uvedla do provozu unikátní aplikaci CaseMan, která slouží k propojení a koordinaci veřejného, neziskového a státního sektoru při práci s klienty sociálních služeb, umožňuje inovativní sdílení dat a potřeb klientů a zavedení case managementu v sociálně-zdravotní oblasti.

Osmádnout nádherně, nováčci, nezkažení, dospělí a trnkání se opět mohli v Alfredu poslehnáti záživou a historických elektronických her se skládáše soutěbu Handa Goto.

Ve výstave studia designérky Amy Marešové v Kamenické 27 můžete až do února zhlédnout její výtvory nérh vorů lanovky na Petřín. Model lanovky je k vidění v měřítku 1:25 a díky osvětlení výstavy je možné si jí prohlédnout v jakoukoliv denní hodinu.

Památník ticha zorganizoval chanukové setkání Světo pro místo paměti na nádraží Bubny. První svíce rozsvítil zembý rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce patřila rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha.

Práto se před 116 lety, Národní politika, 23. ledna 1907

Ztráta. Chudý koč ztratil cestou z Libně do Holešovic starou plachtu na vůz, jelikob by jí musel zaplatit, první nádhara, by jí proti odměně odezdával v Holešovicích č. 145, Palackého třídu.

Abychom sítli Hobuleť vytknout, musel mít usádku už v polovině měsíce. Proto na tito stránce muslo chýnět nádhara zprky, která by si zveličují také zasloužily.

Pomoc a sociální podpora
Podpora lidí, kteří žijí se zdravotním znevýhodněním nebo zdravotní vadou, je jedním z cílů naší práce. Chceme pomoci těm, kteří potřebují pomoc, aby mohli žít plněno a spokojeně. Podpora je poskytována v různých oblastech, včetně sociální, psychologické a právní pomoci. Pokud potřebujete pomoc, obraťte se na naše pracovníky, kteří vám rádi pomohou.

Vládní občanská
Stavíme a udržujeme veřejné služby, které jsou důležité pro naše občany. Chceme zlepšit kvalitu veřejných služeb a zajistit, aby byly dostupné a efektivní. Podporujeme iniciativy, které zlepšují veřejnou správu a zvyšují transparentnost vládních činností.

Malé a střední podniky
Podpora malých a středních podniků je klíčová pro rozvoj naší ekonomiky. Chceme pomoci těmto podnikům, aby mohly konkurovat na trhu a rozvíjet se. Podporujeme iniciativy, které zvyšují konkurenceschopnost a inovativnost těchto podniků.

Možnosti využití
Chceme poskytnout našim klientům širokou škálu možností využití našich služeb. Nabízíme různé typy podpory, včetně individuálních konzultací, skupinových setkání a online kurzů. Každý klient může vybrat si typ podpory, který mu nejvíce vyhovuje.

Možnosti využití (dále)
Chceme poskytnout našim klientům širokou škálu možností využití našich služeb. Nabízíme různé typy podpory, včetně individuálních konzultací, skupinových setkání a online kurzů. Každý klient může vybrat si typ podpory, který mu nejvíce vyhovuje.

Možnosti využití (dále)
Chceme poskytnout našim klientům širokou škálu možností využití našich služeb. Nabízíme různé typy podpory, včetně individuálních konzultací, skupinových setkání a online kurzů. Každý klient může vybrat si typ podpory, který mu nejvíce vyhovuje.

Možnosti využití (dále)
Chceme poskytnout našim klientům širokou škálu možností využití našich služeb. Nabízíme různé typy podpory, včetně individuálních konzultací, skupinových setkání a online kurzů. Každý klient může vybrat si typ podpory, který mu nejvíce vyhovuje.

Velkoobchodní kontejnery	váhy 16-20 hodin
Letohradská x U Letanického sadu	16. 1., 19. 2.
Šimáčkova x U Letanického sadu	8. 1., 8. 2.
Čáčkova x Nač Královské oborou	15. 1., 16. 2.
Osadní x Dělnická	15. 1., 12. 2.
U Vody x Jankovcova	5. 2.
Za Páglimou	5. 2.
U Přítočnou x Na Mlánských	23. 1., 26. 2.
U Svatopluka 22 x Maláská	6. 1., 6. 2.
Jana Zajack x U Sparty	5. 1., 12. 2.
Přivození ul. x U Pergamenského	16. 1., 16. 2.
Tusarova 5	23. 1., 20. 2.
U Mlánských sborů x Poupalského	22. 1., 22. 2.
Průh. Šarouna x Průh. Šarouna	22. 1., 26. 2.
Tusarova 52	9. 1.

Velkoobchodní kontejnery (VOK) nemějí být přistaveny, pokud jsou na jeho stavěním předložena odvolání napřístředně. Více informací na stránce Portálu žvivoobchodní: portalo.zoo.cz/vok/odvolani. A, srozumění.

Opáď je možné odezdát i v sběžných dnech a v stabilních sběžných nebezpečných opáď. Více informací na stránce Portálu žvivoobchodní: portalo.zoo.cz/vok/odvolani. A, srozumění.

Aktuální informace a přístavení VOK naleznete na: www.praha7.cz/velkoobchodni-kontejnery

Hobuleť

1/2024

Hobuleť – periodický tisk časového samopřipravěného celku
Vydání Úřad městské části Praha 7, U Přítočnou 1338/38, IČ: 00063754
Evidenční číslo MK ČR: E 12070, vychází 11x ročně, neceně 220 144 111

Sádkovská Natalia Kollároková, kollariova@prahe7.cz, 220 144 253
Redakce Chára Hybná, vykosov@prahe7.cz, 220 144 245
Inace Praha Lípce, lipce@prahe7.cz, 773 000 787

Ústřední obř 8. dne v měsíci nepřijímáme náklady se zmenšují se všelijakým způsobem odpovídá autů a inzertní. Zasláním příspěvku neziská nárok na jeho oděnění.
Redakční rada Richard Bičák, Barbara Fírná, Hana Holubová, Jana Jiráková, Natálie Kollároková, Helena Lánová, Josef Macháček, Štěpán Šebek, Jiří Štěpán

Grafická opára a sazba Petr Blosák, Robert Janča, Adam Macháček
(OIT) Designérka **Budovace na oběd** Martin Kůbal
Tisk Město, a. s. **Distribuce** Česká pošta, a. s. **Náklad** 30 000 výtisků
Hobuleť 1/2024, výtisk 20, 12, 2023 v Praze 7.

Stránka pro účely a nádhara na výrobu oděná stárky a řadovce v nádhara Hyde Park jsou hrany z projektu MČ Praha 7 Přítočnou obědví cílně na území MČ Praha 7, nroze 0224, který řadovce podporuje Ministerstvo vnitra ČR.



2. Chanuka 2023 a tíha našeho času

Online • pritomnost.cz (Jiné) • 7. 12. 2023, 17:19

Autor: **Agáta Pilátová** • Rubrika: **Glosy**

Odkaz: <https://www.pritomnost.cz/2023/12/07/chanuka-2023-a-tiha-naseho-casu/>

Chanukový svícen Památníku ticha

Začíná Chanuka, osmidenní židovský Svátek světel (letos 7. – 15. prosince). Váže se k němu historická legenda: Ve druhém století před naším letopočtem, po vítězném povstání Makabejských se musel v Jeruzalémě nově vysvětit Chrám. K naplnění chrámového svícnu, menor, bylo ale třeba mít olivový olej na osm dní svícení, a Židé našli v zpusťšeném chrámu jen malou nádobku se zásobou na jeden den. Stal se však zázrak – ta troška oleje vystačila na celých osm dní. Chanuka se slaví na paměť vítězného vstupu Makabejských do Jeruzaléma a „zázraku oleje“.

V těchto časech se samozřejmě nabízí pojmout svátek symbolicky, vždyť na půdě, kde se před více než dvěma tisíci lety odehrál jeden ze zápasů Židů o život a víru, se opět bojuje. Vlastně se tam v té či oné podobě odehrávají boje permanentně. „Letošní svátek bude mementem zamyšlení nad nekonečným bojem za malý kousek pouště, svobodného místa pro život a modlitbu, o který se vede nekonečná válka. Historie není kultura kolem nás. Historie jsme my. Proto také válka jsme my, ať se odehrává kdekoli jinde na světě. Každé nové vítězství při dobývání chrámu jsme také my,“ soudí ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Opravdu, dějiny, jsme my, jsou v nás, my je tvoříme.

V současné době se tragické válečné konflikty stávají i prubířským kamenem, jací jsme, jaké jsou naše charaktery, postoje a přesvědčení, náš vztah k bojujícím národům. Například jak moc jsme se už „unavili“ podporou Ukrajiny napadené agresorem. Neměli bychom být unaveni vůbec! Ukrajina stále potřebuje naši morální i materiální pomoc, která nás – v bezpečí hlubokého zázemí – nijak neohrožuje, naopak přispívá k našemu bezpečí.

Letošní Chanuka se odehrává ve zvlášť napjatém čase konfliktu na Blízkém východě. Bohužel, dění v Gaze se stalo také příležitostí pro rozsáhlé antisemitské projevy v řadě zemí a měst Evropy. Do jaké míry byly iniciovány tamními obyvateli původem z Palestiny či jiných arabských zemí, není až tak podstatné, neboť se jich téměř masově účastnili i místní, nearabští občané. Pochodovali pod transparenty požadujícími „svobodnou Palestinu od řeky k moři“, tedy jinak řečeno, vyhlazení státu Izrael. Hlasitě zněla nejen protiizraelská, ale zjevně protizidovská hesla. Mnozí jako by zapomněli na vpád do Izraele a nelidsky kruté vraždění Izraelců 7. října, kterého se dopustil Hamás. Jako by nezabil přes tisícovku nevinných lidí, žen a dětí a neodvlékl stovky rukojmí.

Připusťme, že vnímání konfliktu na Blízkém východě je ovlivněno našimi informacemi, morálkou, citovou výbavou i naším svědomím. Avšak pro dábla antisemitismu, který zas vystrčil své hrozivé rohy, to věru neplatí. Není pro něj omluvy. Zdá se, že jen tiše čekal na příležitost, kdy a kde bodnout. Je to nebezpečné. Ze zdánlivě spontánních, ale znepokojivě dobře organizovaných projevů „lidového“ hněvu se může obratem okamžiku spustit nekontrolované zlo. Vzpomeňme na Německo druhé poloviny třicátých let minulého století.

Léta si kladu otázku, kde se v tzv. normálních, na pohled „slušných“ lidech bere antisemitismus. A to i po válce, v níž nacisté zločinně zlikvidovali značnou část židovské komunity. Antisemitismus stále žije, taky ve druhé polovině dvacátého století. A jak se ukazuje, i dnes, v pokročilém 21. věku. Je v tom obyčejný mindrák méně schopných a neúspěšných? Frustrovaných, že neumějí hrát jako skvělí židovští muzikanti světového věhlasu? Že nedokázali vymyslet převratné objevy jako Oppenheimer? Že nepřišli s freudovskou psychoanalýzou, která proměnila psychiatrii? Nevypočítali teorii relativity? Nebo nedokázali úspěšně podnikat, a ještě k tomu provozovat širokou dobročinnost jako Soros? (U toho jména je dobré se zastavit právě v rámci „boje“ s pomyslným Sorosovým vlivem v Maďarsku využívá Viktor Orbán a jeho skvadra antisemitské nálady, a také je obratně vytváří.)

Možná je jedním ze zdrojů antisemitismu (často podvědomá) potřeba mít nepřítele, na kterého lze svést všechno špatné? Inflaci, zdražování energií, nefungující doprava, válečný konflikt, který sice zavinil někdo jiný, ale židovský pachatel je v propagandě působivější? V té souvislosti mi přijde trpce příznačný starý, ale pořád smutně aktuální vtíp: Pan Novák sděluje panu Studničkovvi: „Za všechno můžou Židi a cyklisti!“ A pan Studnička udiveně opáčí: „Proč cyklisti?!“

Ted' ovšem není moc nálada na žertování, Chanuka 2023, a ostatně i letošní vánoční svátky, které jsou Chanuce blízké nejen časově ale i duchem, nutí spíš k přemýšlení, co se stalo, že jsme tam, kde jsme.

Proto je dobře, že taky na pražském nádraží Bubny svítí – letos už po páté – devítiramenná chanuková menorá. Jako sváteční světlo, připomínka někdejších transportů před více než osmdesáti lety, i jako symbol vzájemnosti mezi lidmi.

Už řadu let se v těchto místech buduje **Památník ticha**. Je umístěn právě sem, odkud odjížděly transporty českých Židů na smrt, do ghatt a posléze do vyhlazovacích táborů. První svíci tu letos zapálil 7. prosince odpoledne zemský rabín Karol Sidon. Třetí světlo a zvláštní připomínka bude věnována památce Karla Schwarzenberga, zakladatele čestného sboru Památníku ticha. Nedožil se dokončení projektu, který se vinou různých překážek opožďuje. Ale vzpomínka na jeho inspirativní a zakladatelskou osobnost a noblesní vlastnosti, k nimž patřily humanismus a tolerance, zůstává živá i tady a teď.

publikováno: 7. 12. 2023

Autor: Agáta Pilátová

Přítomnost



Časopis s tradicí
od roku 1924

GLOSY Přítomnosti

Glosy



Chanuka 2023 a tíha našeho času

Agáta Pilátová
KULTURNÍ PUBLICISTKA



Chanukový svícen Památníku ticha

Začíná Chanuka, osmidenní židovský Svátek světél (letos 7. – 15. prosince). Váže se k němu historická legenda: Ve druhém století před našim letopočtem, po vítězném povstání Makabejských se musel v Jeruzalémě nově vysvětit Chrám. K naplnění chrámového svícnu, menor, bylo ale třeba mít olivový olej na osm dní svícení, a Židé našli v zrušeném chrámu jen malou nádobku se zásobou na jeden den. Stal se však zázrak – ta troška oleje vystačila na celých osm dní. Chanuka se slaví na paměť vítězného vstupu Makabejských do Jeruzaléma a „zázraku oleje“ ..

V těchto časech se samozřejmě nabízí pojmut svátek symbolicky, vždyť na půdě, kde se před více než dvěma tisíci lety odehrál jeden ze zápasů Židů o život a víru, se opět bojuje. Vlastně se tam v té či oné podobě odehrávají boje permanentně. „Letošní svátek bude mementem zamyšlení nad nekonečným bojem za malý kousek pouště, svobodného místa pro život a modlitbu, o který se vede nekonečná válka. Historie není kultura kolem nás. Historie jsme my. Proto také válka jsme my, ať se odehrává kdekoli jinde na světě. Každé nové vítězství při dobývání chrámu jsme také my,“ soudí ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Opravdu, dějiny, jsme my, jsou v nás, my je tvoříme.

V současné době se tragické válečné konflikty stávají i prubířským kamenem, jací jsme, jaké jsou naše charaktery, postoje a přesvědčení, náš vztah k bojujícím národům. Například jak moc jsme se už „unavili“ podporou Ukrajiny napadené agresorem. Neměli bychom být unaveni vůbec! Ukrajina stále potřebuje naši morální i materiální pomoc,

kteřá nás – v bezpečí hlubokého zázemí – nijak neohrožuje, naopak přispívá k našemu bezpečí.

Letošní Chanuka se odehrává ve zvlášť napjatém čase konfliktu na Blízkém východě. Bohužel, dění v Gaze se stalo také příležitostí pro rozsáhlé antisemitské projevy v řadě zemí a měst Evropy. Do jaké míry byly iniciovány tamními obyvateli původem z Palestiny či jiných arabských zemí, není až tak podstatné, neboť se jich téměř masově účastnili i místní, nearabští občané. Pochodovali pod transparenty požadujícími „svobodnou Palestinu od řeky k moři“, tedy jinak řečeno, vyhlazení státu Izrael. Hlasitě zněla nejen protiizraelská, ale zjevně protižidovská hesla. Mnozí jako by zapomněli na vpád do Izraele a nelidsky kruté vraždění Izraelců 7. října, kterého se dopustil Hamás. Jako by nezabil přes tisícovku nevinných lidí, žen a dětí a neodvlékl stovky rukojmí.

Připustme, že vnímání konfliktu na Blízkém východě je ovlivněno našimi informacemi, morálkou, citovou výbavou i naším svědomím. Avšak pro ďábla antisemitismu, který zas vystrčil své hrozné rohy, to věru neplatí. Není pro něj omluvy. Zdá se, že jen tiše čekal na příležitost, kdy a kde bodnout. Je to nebezpečné. Ze zdánlivě spontánních, ale znepokojivě dobře organizovaných projevů „lidového“ hněvu se může obratem okamžiku spustit nekontrolované zlo. Vzpomeňme na Německo druhé poloviny třicátých let minulého století.

Léta si kladu otázku, kde se v tzv. normálních, na pohled „slušných“ lidech bere antisemitismus. A to i po válce, v níž nacisté zločinně zlikvidovali značnou část židovské komunity. Antisemitismus stále žije, taky ve druhé polovině dvacátého století. A jak se ukazuje, i dnes, v pokročilém 21. věku. Je v tom obyčejný mindrák méně schopných a neúspěšných? Frustrovaných, že neumějí hrát jako skvělí židovští muzikanti světového věhlasu? Že nedokázali vymyslet převratné objevy jako Oppenheimer? Že nepřišli s freudovskou psychoanalýzou, která proměnila psychiatrii? Nevypočítali teorii relativity? Nebo nedokázali úspěšně podnikat, a ještě k tomu provozovat širokou dobročinnost jako Soros? (U toho jména je dobré se zastavit právě v rámci „boje“ s pomyslným Sorosovým vlivem v Maďarsku využívá Viktor Orbán a jeho skvadra antisemitské nálady, a také je obratně vytváří.)

Možná je jedním ze zdrojů antisemitismu (často podvědomá) potřeba mít nepřítele, na kterého lze svěst všechno špatné? Inflaci, zdražování energií, nefungující doprava, válečný konflikt, který sice zavinil někdo jiný, ale židovský pachatel je v propagandě působivější? V té souvislosti mi přijde trpce příznačný starý, ale pořád smutně aktuální vtip: Pan Novák sděluje panu Studničkoví: „Za všechno můžou Židi a cyklisti!“ A pan Studnička udiveně opáčí: „Proč cyklisti?!“

Teď ovšem není moc nálada na žertování, Chanuka 2023, a ostatně i letošní vánoční svátky, které jsou Chanuce blízké nejen časově ale i duchem, nutí spíš k přemýšlení, co se stalo, že jsme tam, kde jsme.

Proto je dobře, že taky na pražském nádraží Bubny svítí – letos už po páté – devítiramenná chanuková menorá. Jako sváteční světlo, připomínka někdejších transportů před více než osmdesáti lety, i jako symbol vzájemnosti mezi lidmi.

Už řadu let se v těchto místech buduje Památník ticha. Je umístěn právě sem, odkud odjížděly transporty českých Židů na smrt, do ghetta a posléze do vyhlazovacích táborů. První svíci tu letos zapálil 7. prosince odpoledne zemský rabín Karol Sidon. Třetí světlo a zvláštní připomínka bude věnována památce Karla Schwarzenberga, zakladatele čestného sboru Památníku ticha. Nedožil se dokončení projektu, který se vinou různých nřekážek oňoždíue. Ale vzňomínka na ieho inspirativní a zakladatelskou osobnost

a noblesní vlastnosti, k nimž patřily humanismus a tolerance, zůstává živá i tady a teď.

publikováno: 7. 12. 2023

3. Začíná osmidenní židovský svátek chanuka, věřící zapalují svíce

Online • [christnet.eu](https://www.christnet.eu) (Jiné) • 7. 12. 2023, 10:52

Vydavatel: **Spolek Christnet (cz-70808210)** • Autor: **Jan Kirschner**

Odkaz: <https://www.christnet.eu/zpravy/31951/zacina-osmidenni-zidovsky-svatek-chanuka-verici-zapaluji-svicny.url>

Domácí zpravodajství / kir / ČTK / 7. prosince 2023 10:37

ilustrační foto

Autor: Karel Cudlín / **Památník ticha**

Praha - Dnes začíná osmidenní židovský svátek chanuka, známý jako svátek světla. Věřící si ho připomenou také v Česku. Chanukový svícen vpoledce rozsvítí zemský rabín Karol Sidon na pražském nádraží Bubny, odkud před více než 80 lety odjžděli lidé pro svůj židovský původ do ghatt. Zvláštní svíce na tomto chanukovém setkání bude patřit rozloučení se zesnulým Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha vznikajícího na nádraží Bubny.

Chanuková menorah se po setmění rozsvítí i na Palachově náměstí v Praze. Akci, které se zúčastní ministr pro evropské záležitosti Martin Dvořák (STAN) či starostka Prahy 1 Terezie Radoměřská (TOP 09), bude předcházet modlitba za Izrael.

Chanuka připomíná zázrak při opětovném vysvěcení jeruzalémského chrámu po povstání Makabejských ve druhém století před našim letopočtem. Podle tóry našli Židé v chrámu jen jednu zapečetěnou nádobku s olejem, díky které by chrámový svícen hořel jen jediný den. Nakonec ale zázračně vydržel plát osm dní, během kterých byl připraven a posvěcen nový olej. Na památku tohoto zázraku se zapalují svíce a jí se jídla připravená na oleji.

Termín chanuky je vůči běžně používanému kalendáři pohyblivý. Nejznámějším chanukovým předpisem je zapalování svícnu chanukia, který má osm ramen pro osm svíček v jedné řadě a jedno rameno oddělené pro pomocnou svíci zvanou šamaš (sluha). Svíčky se zapalují postupně, každý den vždy o jednu víc.

Zaujal Vás tento článek? Sdílejte ho a šiřte dál:

Autor: Jan Kirschner

Začíná osmidenní židovský svátek chanuka, věřící zapalují svícný

Domácí zpravodajství / kir / ČTK / 7. prosince 2023 10:37

PRAHA - Dnes začíná osmidenní židovský svátek chanuka, známý jako svátek světel. Věřící si ho připomenou také v Česku. Chanukový svícen vpoledvečer rozsvítí zemský rabín Karol Sidon na pražském nádraží Bubny, odkud před více než 80 lety odjžděli lidé pro svůj židovský původ do ghett. Zvláštní svíce na tomto chanukovém setkání bude patřit rozloučení se zesnulým Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha vznikajícího na nádraží Bubny.



ilustrační foto

Autor: Karel Cudlín / Památník ticha

Chanuková menorah se po setmění rozsvítí i na Palachově náměstí v Praze. Akci, které se zúčastní ministr pro evropské záležitosti Martin Dvořák (STAN) či starostka Prahy 1 Terezie Radoměřská (TOP 09), bude předcházet modlitba za Izrael.

Chanuka připomíná zázrak při opětovném vysvěcení Jeruzalémského chrámu po povstání Makabejských ve druhém století před našim letopočtem. Podle tóry našli Židé v chrámu jen jednu zapečetěnou nádobku s olejem, díky které by chrámový svícen hořel jen jediný den. Nakonec ale zázračně vydržel plát osm dní, během kterých byl připraven a posvěcen nový olej. Na památku tohoto zázraku se zapalují svíce a jí se jídla připravená na oleji.

Termín chanuky je vůči běžně používanému kalendáři pohyblivý. Nejznámějším chanukovým předpisem je zapalování svícnu chanukia, který má osm ramen pro osm svíček v jedné řadě a jedno rameno oddělené pro pomocnou svíci zvanou šamaš (sluha). Svíčky se zapalují postupně, každý den vždy o jednu víc.

Zaujal Vás tento článek? Sdílejte ho a šiřte dál:



ZASLAT TIP REDAKCI



NAHLÁSIT CHYBU

Přispět nám můžete i v kryptoměnách:



Související zprávy a články



30. 11. 2023 10:08 Středočeský

Obnova bývalého židovského hřbitova v Mníchově Hradišti je z větší části hotová

16. 10. 2023 19:57

Ve vyhlazovacím táboře Sobibor nacisté zabili čtvrt milionu lidí

30. 7. 2023 23:50 Olomoucký

Holešov má první kameny zmizelých. Odhaleny byly před Šachovou synagogou

Aktuální zprávy



7. 12. 2023 10:42

Brněnské biskupství připravuje výstavbu dvou kolejních domů a přestavbu kláštera

6. 12. 2023 17:38

Před 80 lety bylo založeno katolické Hnutí fokoláře

4. 12. 2023 14:07

Děkan katolické fakulty UK Novotný se chystá rezignovat, uvedl zdravotní důvody a podmínku

Diskuze k zprávě

Christnet.eu chce umožnit svobodnou diskuzi, ale vyhrazuje si právo neukládat či mazat příspěvky v rozporu s **pravidly diskuzi**: nadávky, osobní útoky na autora či ostatní komentátory, neucelenost logiky, příliš gramatických chyb, nedostatek konkrétních argumentů k tématu, obecné stížnosti na redakci, opakování stejných argumentů, falešné jméno nebo e-mailová adresa pro potvrzení komentáře, VÝKŘIK prostřednictvím velkých písmen, nepodložené argumenty a nepravdy, příliš dlouhé příspěvky, a obecně i příspěvky, které k diskuzi nepřidají nic nového.

[Zobrazit komentáře](#)

4. Začíná chanuka. Připomene i Karla Schwarzenberga

Online • **akceplzen.cz** (Regionální zprávy) • 7. 12. 2023, 9:09

Rubrika: **Plzeň**

Odkaz: <https://akceplzen.cz/zacina-chanuka-pripomene-i-karla-schwarzenberga/>

Ve čtvrtek začíná osmidenní židovský svátek chanuka. **Památník ticha** u této příležitosti organizuje od 17 hodin chanukové setkání Světlo pro místo paměti na pražském nádraží Bubny. První svíci rozsvítí zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce chanukového setkání bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha.
...read more

Celý článek: Začíná chanuka. Připomene i Karla Schwarzenberga

Autor: admin || admin



Začíná chanuka. Připomene i Karla Schwarzenberga

BY ADMIN · 7.12.2023

5
SDÍLENÍ

f Sdílet

🐦 Tweet

Ve čtvrtek začíná osmidenní židovský svátek chanuka. Památník ticha u této příležitosti organizuje od 17 hodin chanukové setkání Světlo pro místo paměti na pražském nádraží Bubny. První svíci rozsvítí zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce chanukového setkání bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha.

Celý článek: [Začíná chanuka. Připomene i Karla Schwarzenberga](#)

5. Začíná chanuka. Připomene i Karla Schwarzenberga

Online • novinky.cz (Zprávy / Politika) • 7. 12. 2023, 9:09

Vydavatel: BORGIS a.s. (cz-00564893)

Odkaz: <https://www.novinky.cz/clanek/kultura-zacina-chanuka-pripomene-i-karla-schwarzenberga-40453152>

dnes 9:09

Lenka Hloušková

Ve čtvrtek začíná osmidenní židovský svátek chanuka. **Památník ticha** u této příležitosti organizuje od 17 hodin chanukové setkání Světlo pro místo paměti na pražském nádraží Bubny. První svíce rozsvítí zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce chanukového setkání bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha.

Foto: **Památník ticha**

Rabíni David Peter a Karol Sidon při chanuce.

Článek

Chanuka je jeden z významných svátků židovské tradice. Legenda vypráví o zázračném osmidenním udržení rituálního světla ve znovudobytém chrámu za povstání Makabejských v Jeruzalémě před více než 2100 lety.

Foto: Pavel Štingl

Chanuka

„Letošní první chanukové světlo opět připomene pradávne vítězství Judy Makabejského v židovském povstání. Stane se mementem zamyšlení nad nekonečným bojem za malý kousek pouště, svobodného místa pro život a modlitbu, o který se vede nekonečná válka. Historie není kultura kolem nás. Historie jsme my. Proto také válka jsme my, ať se odehrává kdekoli jinde na světě. Každé nové vítězství při dobývání chrámu jsme také my,“ uvedl ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Foto: **Památník ticha**

Chanukový svícen Památníku ticha.

Přes nádraží Bubny odcházeli lidé před více než osmdesáti lety do ghatt pro svůj židovský původ, často přitom ve svých rodinách udržovali i křesťanské vánoční tradice. 2. světovou válku mnozí z nich nepřežili.

Štingl také zmínil, že přestavba nádraží na důstojný památník se neúměrně vleče. „V roce 2019 jsme první setkání nad svícem nazvali Světlo pro paměť. Od té doby rok co rok slibujeme, že konečně zahájíme přestavbu nádraží na památník, který si Praha dluží desítky let. Moc se nám to nedaří. Narážíme na administrativní temno, které by opravdu nějaké nové světlo potřebovalo. Snad proto jsme letos zvolili název Světlo pro místo paměti, ale možná, že by se lépe hodilo vyzvat, zázrak pro místo paměti. Pro památník, jenž má být vzpomínkou na všechny ty desítky tisíc deportovaných za války, ale už také dalších – celé řady našich podporovatelů, kteří se nedočkali. Posledním z těch, kteří odešli, byl zakladatel čestného sboru Památníku ticha, kníže Karel Schwarzenberg, s nímž se rozloučíme třetí svíčkou letošního svátku světla.“

6. Očekávané události ve čtvrtek 7. prosince

Online • zpravy.proglas.cz (Kultura / Umění) • 7. 12. 2023, 6:00

Autor: **Veronika Skalická**

Odkaz: <https://zpravy.proglas.cz/udalosti/ocekavane-udalosti-ve-ctvrtek-7-prosince/>

7. prosince 2023 Události Autor: Veronika Skalická

Hnutí Fokoláre si připomíná osmdesát let od svého vzniku. Dnes, přesně v den jubilea, přijme papež František na osobní audienci čelní představitele hnutí. Po poledni bude prefekt Dikasteria pro laiky rodinu a život, kardinál Kevin Farrell, předseda děkovné mši svaté v bazilice Panny Marie Sněžné v Římě. Osmdesát let trvání tohoto laického církevního hnutí si připomenou i v Praze-Vinoři. Krátce po půl deváté se spojíme s fokolarínským knězem Jiřím Kratochvílem, který nám k tomuto výročí sdělí podrobnosti.

Jihlavský kostel sv. Ignáce z Loyoly má po rok a půl trvající rekonstrukci opravenou střechu a průčelí. Chrám dnes slavnostně představí zástupci farnosti, města nebo památkového ústavu. Program zahrnuje bohoslužbu s islandským biskupem slovenského původu, kapucínem Dávidem Tencerem, povídání o opravách a chrámu, nebo výstavu.

Společnost pro církevní právo slaví třicátiny. U té příležitosti dnes chystá mši svatou v kostele Rytířského řádu Křižovníků s červenou hvězdou u paty Karlova mostu v Praze.

I dnes mohou lidé přijít k rakvi Karla Schwarzenberga do kostela Maltézských rytířů Panny Marie pod řetězem v Praze na Malé Straně. Rakev zde bude vystavená do zítřka. V sobotu se pak ve svatovítské katedrále uskuteční poslední rozloučení se zesnulým. Proglas ho odvysílá v přímém přenosu.

Projekt **Památník ticha** pořádá na pražském nádraží Bubny setkání Světlo pro místo paměti, a to u příležitosti židovského svátku Chanuka. První svíci rozsvítí zemský rabín Karol Sidon. Zvláštní chanukové setkání bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha.

Benefiční koncert Dárek Jam pomůže maminkám a dětem v charitním azylovém domě svaté Zdislavy nebo lidem trpícím hladem v Jemenu. Vystoupení hostí jazz klub Parník v Ostravě.

V Dobré Vodě na Českokbudějovicku zahájí výstavu kalendáře, na kterém pracovali děti a senioři.

Autor: Veronika Skalická



[Úvod](#) / [Události](#) / Očekávané události ve čtvrtek 7. prosince

Očekávané události ve čtvrtek 7. prosince



7. prosince 2023 [Události](#) Autor: [Veronika Skalická](#)

Hnutí Fokoláre si připomíná osmdesát let od svého vzniku. Dnes, přesně v den jubilea, přijme papež František na osobní audienci čelní představitele hnutí. Po poledni bude prefekt Dikasteria pro laiky rodinu a život, kardinál Kevin Farrell, předseda děkovně mši svatě v bazilice Panny Marie Sněžné v Římě. Osmdesát let trvání tohoto laického církevního hnutí si připomenou i v Praze-Vinoři. Krátce po půl deváté se spojíme s fokolariánským knězem Jiřím

Kratochvílem, kter

Jihlavský kostel sv
dnes slavnostně př
islandským biskup
nebo výstavu.

Společnost pro cír

řádu Křížovníků s červenou hvězdou u paty Karlova mostu v Praze.

I dnes mohou lidé přijít k rakvi Karla Schwarzenberga do kostela Maltézských rytířů Panny Marie pod řetězem v Praze na Malé Straně. Rakev zde bude vystavená do zítřka. V sobotu se pak ve svatovítské katedrále uskuteční poslední rozloučení se zesnulým. Proglas ho odvysílá v přímém přenosu.

Projekt Památník ticha pořádá na pražském nádraží Bubny setkání Světlo pro místo paměti, a to u příležitosti židovského svátku Chanuka. První svíci rozsvítí zemský rabín Karol Sidon. Zvláštní chanukové setkání bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha.

Benefiční koncert Dárek Jam pomůže maminkám a dětem v charitním azylovém domě svaté Zdislavy nebo lidem trpícím hladem v Jemenu. Vystoupení hostí jazz klub Parník v Ostravě.

V Dobré Vodě na Českobudějovicku zahájí výstavu kalendáře, na kterém pracovali děti a senioři.

Vaše data jsou u nás v bezpečí!

Vážení návštěvníci, aby byl váš pohyb po internetu co nejlepší a zobrazovaly se vám převážně informace, které jsou pro vás potřebné, my, a naši partneři, používáme technologie, jako cookies nebo cílená reklama. Díky nim vám můžeme zobrazovat takový obsah, který vám udělá třeba i radost a inspiruje vás. Abychom to mohli dělat opravdu dobře, používáme tyto technologie i k měření výsledků nebo k přizpůsobování naší webové stránky. Vaše soukromí je pro nás důležité, proto vás tímto žádáme o povolení tyto technologie používat.

7. Chanuka začíná setkáním

Tisk • Právo - Praha a Střední Čechy; str. 17 (Zprávy / Politika) • 7. 12. 2023

Vydavatel: **BORGIS a.s. (cz-00564893)** • Autor: **cie**

Odkaz: [náhled](#)

Osmidenní židovský svátek Chanuka začíná 7. prosince, kdy **Památník ticha** v Bubnech organizuje od 17 hodin setkání Světlo pro místo paměti. První svíci rozsvítí zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha. Organizátoři zároveň pořádají v tento čtvrtek od 15.30 hodin komentovanou prohlídku fotografické výstavy Brány paměti.

Autor: (cie

Zastávky na znamení a přečíslování

Radek Plavecký
Ve středních Čechách začne od neděle 10. prosince platit nový jízdní řád. Cestující budou muset počítat se změnami při dojíždění za prací nebo do škol. Středočeský kraj se přes systém Pražské integrované dopravy propojuje se sousedními regiony. Dopravci slibují nové vlaky, ale současně na některých místech zkomplikuje jízdy přestupování či výluky. Důvodem jsou podle zástupců Integrované dopravy Středočeského kraje opravy na trati nebo nové bezpečnostní předpisy Správy železnic.

Větší změny se dotknou například cestujících na Příbramsku. Městská hromadná doprava v Příbrami se od neděle částečně propojí s pražskou PID. Lidé budou moci cestovat na jednu jízdenku po Příbrami, po kraji i v Praze a budou přečíslovány všechny místní linky. „Dochází k množství změn vyvolaných jednak jednatím s obcemi, jednak rozvojem systému Pražské integrované dopravy na území Středočeského kraje i za jeho hranice.“ Dochází k rozvoji dopravy i v oblastech, které přímo nesouvisí se Středočeským krajem, tím myslím Karlovarský kraj a projekt Čtyřmezí,

Dopad na cestování budou mít nové předpisy, které snižují rychlost vlaků na nechráněných přejezdech

kteří je svým způsobem unikátní, uvedl ředitel integrované dopravy Zdeněk Šponar. Zmínil také nové dopravní propojení mezi Středočeským, Karlovarským, Plzeňským a Ústeckým krajem. Například linka 305 z pražského Želivského bude prodloužena z Lubence až do Karlových Varů. Do Ústeckého kraje bude například pro-

dloužena linka 405, přečíslována na 415, která pojedje z Prahy přes Zatec do Kadaně.

Výluky a přestupy

Dopravci na železnici řeší problém se starými vlaky. Na koleje se objeví některé nové či repasované. Na trati Kralupy nad Vltavou – Kladno by koncem července měla skončit výluka v úseku Kladno–Brandýsek. Naopak dlouhodobé výluky lze čekat kvůli rekonstrukci tratě mezi Karlštejnem a Berounem.

Dopad na cestování budou mít nové předpisy, které snižují rychlost vlaků na nechráněných přejezdech nebo při přjezdu do

stanic, kde není podchod. Kvůli změnám provozu vlaků ve stanicích Ledečsko přijdou cestující o přístupní vazby v Kolíně na osobní vlaky ve směru na Prahu. Na trati Beroun–Písek pak musejí cestující počítat se ztrátou přípojů v Březnici mezi osobními vlaky Beroun–Blatná a Březnice–Protivín v obou směrech. Důvodem je snížení rychlosti na několika přejezdech zabezpečných pouze výstražnými kříži. Prodlouží se tím jízdní doby, takže osobní vlaky a rychlíky se kříží na jiných místech.

Novinkou budou na některých trasách zastávky na znamení. Dotkne se to všech zastá-

vek na Benešovsku, v Čáslavi, Kralupech nad Vltavou, Kutné Hoře a ve Slaném. „Cílem je plynulejší doprava a úspora paliva,“ uvedl Šponar. Při vystupování cestující stiskne tlačítko v autobusu, při nástupu stačí stát viditelně na zastávce.

„Lidé mohou mávat, ale není to nezbytné,“ ujistil Šponar, podle něhož dostali řidiči instrukce, aby zastavili vždy, když někdo uvidí v prostoru zastávky. Ve Středočeském kraji je podobných zastávek asi třetina. Pouze zastávky na znamení jsou například v Mlavočích, Lysé nad Labem, Říčanech či Benešově a v budoucnu jich má přibývat.

Peníze pro pohotovosti

Pražský magistrát vydá v příštím roce na provoz pohotovosti v nemocnicích 42,6 milionu korun, tedy meziročně zhruba stejně. Nejvíce peněz dostane Fakultní Thomayerova nemocnice v Krči, a sice 9,6 milionu korun. Kromě sedmi nemocnic funguje pohotovost také v Městské poliklinice ve Spálené ulici, která patří městu a na jejíž provoz vydá Praha další finance. (CTK, zr)

Chanuka začíná setkáním

Osmdenní židovský svátek Chanuka začíná 7. prosince, kdy Památník ticha v Bubnech organizuje od 17 hodin setkání Světlo pro místo paměti. První svíci rozsvítí zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha. Organizátoři zároveň požádají v tento čtvrtek od 15.30 hodin komentovanou prohlídku fotografické výstavy Brány paměti. (ie)



O RĚMESLE A FOLKLORU. Přehlídka femesel, folkloru a designu v Holešovické tržnici v Praze 7 pokračuje do 10. prosince. Prodejní výstava tradičních femeselových výrobků se koná v hale 17. (ie)

Fond pomůže

Radnice Prahy 9 zřídí takzvaný Fond pomoci. Má sloužit občanům městské části, kteří se ocitli v akutní a mimořádně nepříznivé životní situaci. Maximální příspěvek jedné osobě bude 20 tisíc korun ročně.

Vytvoření Fondu pomoci vychází z potřeby poskytnout rychlou podporu občanům Prahy 9, kteří již vyčerpali veškeré možnosti k řešení nepříznivé životní situace a neočekávaně vypadli ze systému pomoci státem nastavené sítě, píše se v dokumentu. „Chceme, aby to byla rychlá pomoc a lidé nemuseli dokládat miliony různých dokumentů,“ řekla na zasedání zastupitelstva předkladatelka návrhu a místostarostka Kamila Matějková (Praha 9 Sobě).

Příspěvek má vést ke zlepšení sociální a zdravotní situace potřebných tak, aby překlenuli dočasnou potíže, kterým jsou vystaveni, a mohli si zajistit základní životní potřeby. Prostřednictvím Fondu pomoci je snaha podpořit sociální stabilitu a minimalizovat negativní dopady nečekaných událostí na jednotlivce i na společnost jako celek, uvádí se v dokumentu. (CTK, zr)

V Horních Počernicích chystají Robotnici

V Horních Počernicích na východním okraji Prahy vznikne nová zahradní čtvrť Robotnice. Radnice se domluví s investorem, že zaplatí a vybuduje silnice, vznikne oddechová plocha a radnice získá rovněž některé pozemky. Smlouvu o spolupráci radnice s investory schválili zastupitelé. Vytábnění je rozdělena do několika etap, kdy je v každé z nich stavba ze strany radnice podmíněna splněním závazku vytvořit nezbytnou dopravní infrastrukturu, a to budoucí ulici s názvem Robotnice včetně jejího napojení podjezdem pod Pražským okruhem na Černý Most. Odlehlejší přetížena Náchodské ulici. „Městská část získá pozemky v hodnotě 115 milionů, které budou sloužit jako zelená oddechová zóna,“ uvedl starosta Petr Měšťan (zvolen za ODS). Součástí projektu budou parkové plochy, které respektují bydlení v zeleni s maximálním ohledem na životní prostředí. V současné době je na pozemcích orná půda a brownfield po bývalé drůbežárně. (CTK, zr)

Vypověděli smlouvu Pirátům

Hnutí pro Prahu 11 vypovědělo koalici smlouvu Pirátů. Důvodem má být mimo jiné snaha Pirátů odvolat starostku městské části Sárku Zdeňkovou (HPP1) na základě údajných pomluv a porušení koaliční smlouvy.

Piráti Prahy 11 již v listopadu oznámili, že chtějí starostku vyměnit kvůli nespokojenosti s její prací. Nyní není jasné, jak se bude koalice spolupráce vyvíjet. Předpokládá se pokus o odvolání Zdeňkové na čtvrtěním zastupitelstvu.

„Hnutí pro Prahu 11 došla trpělivost a na posledním koaličním jednání před čtvrtěním

Aby někdo šířil o mně lži a pomluvy a zahrával si s důvěrou dalších zastupitelů, je už přespříliš

Sárka Zdeňková

zastupitelstvem vypovědělo České pirátské straně koaliční smlouvu,“ uvedla Zdeňková. Zároveň Hnutí vyzývá radní Zuzanu Böhmovou, Jiřího Dohnala a Josefa Kouckou (všichni piráti) k rezignaci na funkce v radě.

„V úterý jsme na jednání chtěli dořešit, jestli to má naději na udržení, o což jsme hodně stáli a já osobně jsem o to hodně stála. Tenhle formát koalice, byť s jednou většinou hlasu, jsem prosazovala a snažila se ho držet i například po odvolání pana Dohnala našim panem Kosem, to se vše podařilo vyřešit. A aby někdo šířil o mně lži a pomluvy a zahrával si s důvěrou dalších zastupitelů, je už přespříliš,“ řekla Zdeňková. Dohnal byl letos v dubnu na návrh opozice odvolán z rady, v červnu byl pak zvolen zpět do funkce. (CTK, zr)

Kraj dál řeší uprchlíky

Kvůli válce na Ukrajině se Středočeský kraj stále stará o uprchlíky a některým zajišťuje bezplatné ubytování. Pod dočasnou ochranou je v současné době evidováno 50 tisíc lidí. Tři tisíce byly ubytovány prostřednictvím krajského center pro uprchlíky. Kraj změnil podmínky pro ubytování, aby nedocházelo k podvodom, kdy ubytovatelé nahlašili více uprchlíků, než měli. (rap)

Dobročinné polštáře

Záchranná stanice pro zvířata Huslík u Poděbrad zahájila benefiční aukci ručně háčkovaných polštářků. Vytvářecí cena je 500 korun. Lidé můžou přihazovat do 9. prosince.

Podpoří hasiče

Praha pošle hasičům v příštích čtyřech letech dvě set miliónu korun na mobilní požární techniku a další vybavení. Rozhodnutí radních musí posvítit zastupitelstvo. (ie)

KOUPĚ

- ♦ Koupím knihy a knižní pozůstatost, odvezu. T. 2868861400. RSR230528
- ♦ Koupím staré nářadí a folk, tel. 734126889. RSR230525
- ♦ Koupím LE, od sklo, porcelán, knihy, tel. 734126889. RSR230529

VÝROBKÝ A SLUŽBY

- ♦ Vykližím domů, bytů za staré věci, tel. 734126889. RSR230527

Botanická zahrada láká na vánoční program

Speciální Betlémská jurta Divadla bratří Formanů vyrostla před pár dny v pražské Botanické zahradě. Interaktivní expozice připravili autory přírodnosti, vánočního příběhu a dětské hravosti, říká za tváře Matěj Forman. Cestu botanickou zahradou k němu lemují výjevy a obrazy okamžiků z betlémského příběhu. Během dřen 9. a 10. prosince si lidé zhotoví vánoční ozdoby z recyklovaných materiálů, například z kapslí od kávy. Poslední předvánoční víkend 16. a 17. prosince se opět otevře dílna pro výrobu dřevěných figurek s vánoční tematikou. Nebude chybět vánoční čaj na zahřátí. (ie)

chází se zájemci mohou vydat i během vánočních svátků a prázdnin. „Náš nomádský stan se nabíjí jako přibytěk světla, lidské pospolitosti, vánočního příběhu a dětské hravosti,“ říká za tváře Matěj Forman. Cestu botanickou zahradou k němu lemují výjevy a obrazy okamžiků z betlémského příběhu. Během dřen 9. a 10. prosince si lidé zhotoví vánoční ozdoby z recyklovaných materiálů, například z kapslí od kávy. Poslední předvánoční víkend 16. a 17. prosince se opět otevře dílna pro výrobu dřevěných figurek s vánoční tematikou. Nebude chybět vánoční čaj na zahřátí. (ie)



Výtvarník a divadelník Matěj Forman před jurtou. Foto: ČTK – Kateřina Šalová

8. Chanuku zahájí i v Bubnech

Tisk • Metro - Praha; str. 11 (Regionální zprávy) • 7. 12. 2023

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)**

Odkaz: [náhled](#)

Osmidenní židovský svátek Chanuka začíná dnes. **Památník ticha** organizuje od 17 hodin chanukové setkání Světlo pro místo paměti na nádraží Bubny. První svíci rozsvítí zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce chanukového setkání bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha. Organizátoři u příležitosti chanuky zároveň pořádají v prostorách bubenského nádraží od 15.30 hodin komentovanou prohlídku výstavy Brány paměti s fotografiemi Karla Cudlína představující, jak se rodila veřejná komunikace Památníku ticha. Vstup na obě akce je zdarma.

Chanuka je jeden z významných svátků židovské tradice. Legenda vypráví o zázračném osmidenním udržení rituálního světla ve znovudobytém chrámu za povstání Makabejských v Jeruzalémě před více než 2100 lety. MET

PRAHA



Forman ožije na Kampě

Letní scéna Múzea Kampa uvede 18. a 19. června premiéru inscenace Forman. V hlavní roli režiséra Miloše Formana se představí Marek Adamczyk (vlevo) a Patrik Děrgel. Chystaná inscenace časově obsáhne Formanův život přibližně od deseti do 47 let. Podobně jako u předchozích úspěšných titulů Meda, Werich a Marta půjde o dynamickou formu, ale tentokrát spíše činoherní. **ČTK**

Muzeum nabídne Santiniho

Expozice bude přístupná do začátku ledna 2025.

V Národním technickém muzeu připravili výstavu při příležitosti 300 let od úmrtí architekta Jana Blažeje Santiniho Aichela. Expozice s názvem Santini a svět jeho architektury bude přístupná veřejnosti do 5. ledna 2025.

„Výstava je propojena s akcí Národního památkového ústavu, tedy zítřejší konference, která se bude konat v Pražské křížovance – kostele sv. Anny. Samozřejmě tam bude představena a zítra budou mít možnost účastníci

konference navštívit komentované prohlídky výstavy věnované Santinimu v Národním technickém muzeu,“ řekl generální ředitel Národního technického muzea Karel Ksandr.

Národní technické muzeum otevře výstavu Santini a svět jeho architektury v den 300. výročí úmrtí architekta, mezi jehož vrcholná díla patří poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou, který je významnou památkou světového kulturního dědictví UNESCO. Expozice připomíná světový význam předního českého barokního architekta, který byl po dlouhou dobu opomínan. Na expozici budou postupně vystaveny originální plány jeho staveb. **ČTK**

Chanuku zahájí i v Bubnech

Osmidenní židovský svátek Chanuka začíná dnes. Památník ticha organizuje od 17 hodin chanukové setkání Světo pro místo paměti na nádraží Bubny. První svíce rozsvítí zemský rabin Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce chanukového setkání bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzen-

bergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha. Organizátoři u příležitosti chanuky zároveň pořádají v prostorách bubenského nádraží od 15.30 hodin komentovanou prohlídku výstavy Brány paměti s fotografiemi Karla Cudlína představující, jak se rodila veřejná komunikace

Památníku ticha. Vstup na obě akce je zdarma.

Chanuka je jeden z významných svátků židovské tradice. Legenda vypráví o záračném osmidenním udržení rituálního světla ve znovudobytem chrámu za povstání Makabejských v Jeruzalémě před více než 2100 lety. **MET**



Nová výstava Santini a svět jeho architektury

ČTK

INZERCE

120
1993 2023

**ZAŽIJTE NÁVRAT
HOKEJOVÝCH LEGEND**

UTRÁNÍ LEGEND SPARTY PROTI VÝBĚRU ČESKOSLOVENSKEHO HOKEJE.

9. PROSINCE, HOLEŠOVICE

VSTUPENKY NA 120LETHCS.CZ/NAVRAULEGEND

9. Začíná židovský svátek světel Chanuka, první svíci na nádraží Bubny rozsvítí rabín Sidon

Online • [vecerni-praha.cz](https://www.vecerni-praha.cz) (Regionální zprávy) • 6. 12. 2023, 22:56

Vydavatel: **Stellar Media s.r.o. (cz-17187532)** • Rubrika: **Z domova**

Odkaz: <https://www.vecerni-praha.cz/zacina-zidovsky-svatek-svetel-chanuka-prvni-svici-na-nadrazi-bubny-rozsviti-rabin-sidon/>

Osmidenní židovský svátek Chanuka začíná ve čtvrtek 7. prosince, kdy **Památník ticha** organizuje od 17 hodin chanukové setkání Světlo pro místo paměti na pražském nádraží Bubny. První svíci rozsvítí zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce chanukového setkání bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha. Organizátoři u příležitosti chanuky zároveň pořádají v tento čtvrtek v prostorách bubenského nádraží od 15.30 hodin komentovanou prohlídku výstavy Brány paměti s fotografiemi Karla Cudlína představující, jak se rodila veřejná komunikace Památníku ticha. Vstup na akci Světlo pro místo paměti i na výstavu je pro veřejnost zdarma.

Chanuka je jeden z významných svátků židovské tradice. Legenda vypráví o zázračném osmidenním udržení rituálního světla ve znovudobytém chrámu za povstání Makabejských v Jeruzalémě před více než 2100 lety. „Letošní první chanukové světlo opět připomene pradávne vítězství Judy Makabejského v židovském povstání století před naším letopočtem. Stane se mementem zamyšlení nad nekonečným bojem za malý kousek pouště, svobodného místa pro život a modlitbu, o který se vede nekonečná válka. Historie není kultura kolem nás. Historie jsme my. Proto také válka jsme my, ať se odehrává kdekoli jinde na světě. Každé nové vítězství při dobývání chrámu jsme také my,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Přes nádraží Bubny odcházeli lidé před více než osmdesátí lety do ghatt pro svůj židovský původ, často ve svých rodinách udržovali i křesťanské vánoční tradice.

Akt rozsvícení chanukové svíce bude na Bubnech uveden slovem. O hudební doprovod se postarají studenti Gymnázia Přírodní škola, autorem designu chanukového svícnu je exkluzivně pro **Památník ticha** David Vávra. „Letos již popáté rozsvítíme první chanukové světlo na nádraží Bubny. V roce 2019 jsme první setkání nad svícem nazvali Světlo pro paměť a společně jsme vzpomenuli všech, kdo tudy odešli do neznáma. Od té doby rok co rok slibujeme, že konečně zahájíme přestavbu nádraží na památník, který si Praha dluží desítky let. Moc se nám to nedaří. Narážíme na administrativní temno, které by opravdu nějaké nové světlo potřebovalo. Snad proto jsme letos zvolili název Světlo pro místo paměti, ale možná, že by se lépe hodilo vyzvat, zážrak pro místo paměti. Pro Památník, jenž má být vzpomínkou na všechny ty desítky tisíc deportovaných za války, ale už také dalších – celé řady našich podporovatelů, kteří se nedočkali. Posledním z těch, kteří odešli, byl zakladatel čestného sboru Památníku ticha, kníže Karel Schwarzenberg, s nímž se rozloučíme třetí svíčkou letošního svátku světel,“ dodává Pavel Štingl.

Výstava Brány paměti na Bubnech přibližuje, jak se paměť probouzela v místech, kde ji už dávno nikdo nepotřeboval a mnozí se k ní ani nechtěli vracet, a jak se rodila veřejná komunikace paměťové instituce. Výstava je výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným. Přední osobnost české reportážní a dokumentární fotografie Karel Cudlín mapuje vývoj Památníku ticha již deset let – zkompletoval portréty přeživších válek na cestách příběhů šoa, připojil své snímky z Lodže, Babího Jaru i z okolí nádraží Bubny. Pro expozici Brány paměti sjednotil výběr snímků ze svého archivu, jenž zahrnuje několik tisíc postupně ukládaných dokumentárních svědectví o událostech a lidech, kteří se potkali na jednom místě ve vrstvách času. Zájemci o komentovanou prohlídku se mohou registrovat na rezervace@pamatnikticha.cz.

Akci Světlo pro místo paměti a výstavu Brány paměti organizuje **Památník ticha** za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Magistrátu Hlavního města Prahy. Organizátorem je **Památník ticha**/Památník Šoa Praha, partnery Městská část Praha 7, Centrum současného umění DOX, Správa železnic a Přírodní škola.

Tags: Bubny chanuka nádraží svátek židů

You may also like...

Autor: redakce || redakce

Z domova ▾ Ze světa Ekonomika ▾ Bydlení Auto-moto Tech Cestování ▾ Gastro ▾ Kultura ▾



NEXT STORY

Yello snižuje zákazníkům ceny energií motivačním programem

Energo prémie

PREVIOUS STORY

Stačí jen pár změn v interiéru abychom usínali lépe a ráno se probouzeli více odpočatí

ZPRÁVY Z DOMOVA



Začíná židovský svátek světel Chanuka, první svíci na nádraží Bubny rozsvítí rabín Sidon
6.12.2023

Osmidenní židovský svátek Chanuka začíná ve čtvrtek 7. prosince, kdy Památník ticha [...]



Jan Blažej Santini a svět jeho architektury v Národním technickém muzeu
6.12.2023

Národní technické muzeum otevírá výstavu „Santini a svět jeho architektury (1723–2023)“, [...]



Slavia pojišťovna připravila nová videa o cestování v zimě
5.12.2023

Cestování do ciziny není výsadou pouze letních měsíců. Statistice Čechů, kteří se [...]

POČASÍ



Z DOMOVA

Začíná židovský svátek světel Chanuka, první svíci na nádraží Bubny rozsvítí rabín Sidon

BY REDAKCE - 6.12.2023

Osmidenní židovský svátek Chanuka začíná ve čtvrtek 7. prosince, kdy Památník ticha organizuje od 17 hodin chanukové setkání Světlo pro místo paměti na pražském nádraží Bubny. První svíci rozsvítí zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce chanukového setkání bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha. Organizátoři u příležitosti chanuky zároveň pořádají v tento čtvrtek v prostorách bubenského nádraží od 15.30 hodin komentovanou prohlídku výstavy Brány paměti s fotografiemi Karla Cudlína představující, jak se rodila veřejná komunikace Památníku ticha. Vstup na akci Světlo pro místo paměti i na výstavu je pro veřejnost zdarma.

Chanuka je jeden z významných svátků židovské tradice. Legenda vypráví o zázračném osmidenním udržení rituálního světla ve znovudobytém chrámu za povstání Makabejských v Jeruzalémě před více než 2100 lety. „Letošní první chanukové světlo opět připomene pradávňé vítězství Judy Makabejského v židovském povstání století před naším letopočtem. Stane se mementem zamyšlení nad nekonečným bojem za malý kousek pouště, svobodného místa pro život a modlitbu, o který se vede nekonečná válka. Historie není kultura kolem nás. Historie jsme my. Proto také válka jsme my, ať se odehrává kdekoli jinde na světě. Každé nové vítězství při dobývání chrámu jsme také my,“ říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**. Přes nádraží Bubny odcházeli lidé před



DENNÍ HOROSKOP



Hypoindex prosinec 2023:
Sazby stagnují pod vrcholem.
Co čekat v roce 2024
Banky nepatrně snížily sazby
kratších fixací hypoték, dlouhodobé fixace
ale naopak [...]

VÁNOCE V O2 ARENĚ



CESTOVÁNÍ



Toulava nabízí adventní zážitky
naživo i online, do e-shopu
zařadila originální produkty
6.12.2023

Vánoční zboží, výrobky regionálních
řemeslníků a další produkty, stejně jako
originální [...]



V jízdním řádu 2024 bude větší
počet bezbariérových vlaků a
rozšíří se nabídka surfování na
internetu

5.12.2023

V novém jízdním řádu 2024, který začne
platit 10. prosince 2023, budou mít cestující
[...]



Nový vlakový jízdní řád 2024
pro Prahu a Středočeský kraj
4.12.2023

V neděli 10. prosince 2023

více než osmdesát lety do ghett pro svůj židovský původ, často ve svých rodinách udržovali i křesťanské vánoční tradice.

Akt rozsvícení chanukové svíce bude na Bubnech uveden slovem. O hudební doprovod se postarají studenti Gymnázia Přírodní škola, autorem designu chanukového svícnu je exkluzivně pro Památník ticha David Vávra. „*Letos již popáté rozsvítíme první chanukové světlo na nádraží Bubny. V roce 2019 jsme první setkání nad svícem nazvali Světlo pro paměť a společně jsme vzpomenuli všech, kdo tudy odešli do neznáma. Od té doby rok co rok slibujeme, že konečně zahájíme přestavbu nádraží na památník, který si Praha dluží desítky let. Moc se nám to nedaří. Narážíme na administrativní temno, které by opravdu nějaké nové světlo potřebovalo. Snad proto jsme letos zvolili název Světlo pro místo paměti, ale možná, že by se lépe hodilo vzývat ‚zázrak pro místo paměti‘. Pro Památník, jenž má být vzpomínkou na všechny ty desítky tisíc deportovaných za války, ale už také dalších – celé řady našich podporovatelů, kteří se nedočkali. Posledním z těch, kteří odešli, byl zakladatel čestného sboru Památníku ticha, kníže Karel Schwarzenberg, s nímž se rozloučíme třetí svíčkou letošního svátku světél,“ dodává Pavel Štingl.*

Výstava **Brány paměti** na Bubnech přibližuje, jak se paměť probouzela v místech, kde ji už dávno nikdo nepotřeboval a mnozí se k ní ani nechtěli vracet, a jak se rodila veřejná komunikace paměťové instituce. Výstava je výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným. Přední osobnost české reportážní a dokumentární fotografie **Karel Cudlín** mapuje vývoj Památníku ticha již deset let – zkompletoval portréty přeživších válek na cestách příběhů šoa, připojil své snímky z Lodže, Babího Jaru i z okolí nádraží Bubny. Pro expozici Brány paměti sjednotil výběr snímků ze svého archivu, jenž zahrnuje několik tisíc postupně ukládaných dokumentárních svědectví o událostech a lidech, kteří se potkali na jednom místě ve vrstvách času. Zájemci o komentovanou prohlídku se mohou registrovat na rezervace@pamatnikticha.cz.

Akci Světlo pro místo paměti a výstavu Brány paměti organizuje Památník ticha za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Magistrátu Hlavního města Prahy. Organizátorem je Památník ticha/Památník Šoa Praha, partnerny Městská část Praha 7, Centrum současného umění DOX, Správa železnic a Přírodní škola.

10. Chanuková světla připomenou Schwarzenberga

Tisk • MF Dnes - Praha; str. 13 (Zprávy / Politika) • 6. 12. 2023

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351)

Odkaz: [náhled](#)

Holešovice

Osmidenní židovský svátek chanuka začíná ve čtvrtek 7. prosince, kdy Památník ticha organizuje od 17 hodin chanukové setkání „Světlo pro místo paměti“ na nádraží Bubny. První svíci rozsvítí zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památníku ticha. Organizátoři u příležitosti chanuky pořádají v tento čtvrtek v prostorách nádraží od 15.30 komentovanou prohlídku výstavy Brány paměti. (red)

Praha

DNES Každodenní příloha pro metropoli



Počasí v kraji více informací →
pocasi.idnes.cz

praha.idnes.cz

Reforma parkovacích zón

Nové povolení pro zásobování a celoměstská karta pro návštěvy. Tu dostane jen ekologické auto

Tereza Hrabínová
redaktorka
MF DNES

PRAHA Náměstek primátora pro dopravu Zdeněk Hřib (Piráti) představil finální návrhy na změny v parkovacím systému a zpoplatnění vjezdů do některých ulic v historickém centru, které by měly být platné od října příštího roku. Městské části mají čas k připomínkám do 17. ledna.

„Od začátku říkám, že bych rád zvýšil pravomocí městských částí, kdy už nyní určují, zda a jaké zóny budou zavedeny. Ted se chceme soustředit na vyladení systému jako takového, pak budeme řešit cenu,“ řekl Hřib.

Návrh počítá s už dříve avizovaným zrušením přenosného parkovacího povolení, se zavedením celoměstské karty na řadové zóny nebo s vyhrazením modré zóny pouze pro rezidenty. Končí také vzhledem pro elektromobily, které už zdarma nezaparkují.

„Považují za důležité, že se podařilo magistrátní komisi pro parkování prosadit, aby byly modré zóny jen pro rezidenty. To je naprosto klíčová věc. Je třeba zvýhodnit místní občany,“ komentoval včera krát-

ce po představení změn Ondřej Matěj Hrubec, radní Prahy 6 (ODS).

Novinkou v placení má být takzvaná subskripce, kdy budou mít řidiči možnost platit parkování nejen ročně, ale i měsíčně. Pokud za daný měsíc včas nezaplatí, oprávnění bude neplatné.

Zásobovací auta v modré

„Mám obrovskou radost, že se do seznamu změn dostalo skoro všechno, co jsme jako městská část dlouhodobě navrhovali. Jediné, co bychom rádi v budoucnu prosadili, je maximální délka vozidla na jedno parkovací místo,“ uvedl radní Prahy 1 pro dopravu, Vojtěch Ryvola (ANO). Dražší parkování pro větší vozy by chtěl zavést také Hřib, zatím ale bude platit jen zpoplatnění pro vozky.

„Když přijedete flatem, dostanete stejnou cenu, jako když přijedete hummerem s připraveným vozíkem. Co se týče možnosti dávat slevy za menší vozidla, tím se budeme zabývat. Nemáme přístup do registru, který by nám umožnil zjišťovat velikost vozidla a od toho odvozovat ceny. Máme návrh na dočasné řešení – platit za příjezd vozík návštěvnické parkovně,“ uvedl Hřib.

Abyste magistrát zamezil parkování zásobovacích aut na chodnících,

Fakta Navrhované změny

- Celoměstská karta pro parkování ve řadových zónách.
- Zrušení přenosného parkovacího povolení.
- Nerezident už si nebude moci zaplatit hodinové parkování v modré zóně.
- Elektromobily už nebudou parkovat zdarma, ale za zvýhodněné ceny.
- Subskripce, tedy možnost měsíční platby za parkování.
- Povolení zastavit v modré zóně na 15-30 minut pro zásobovací auta.

Nové zóny Změny by měly mimo jiné přinést více pravomocí městským částem v oblasti rezidenčního parkování či lepší plynulost MHD v centru města. Foto: Michal Turek, MAFRA

bude pro ně platit možnost zastavit na 15 či 30 minut v modré zóně. Mělo by to fungovat tak, že řidič zastaví, a ještě než vyloží svůj náklad, klikne v magistrátní aplikaci na zóny a spustí hodiny. Po uplynutí času bude muset odjet.

„S návrhem krátkodobého parkování pro zásobování máme problém. Chápeme parkovací oprávně-



ni do modré zóny pro abonenty s provozovnou, ale raději bychom volili rozšíření samostatných parkovacích míst pro zásobování. Stále pro nás platí: modrá rezidentům, abonentům, jejich návštěvám a servisu,“ komentoval změnu Ryvola.

Ačkoli ceník bude teprve předmětem dalšího jednání a konkrétní částky zatím nejsou známe, podle

Hřiba bude nová celoměstská karta pro parkování ve řadových zónách reflektovat, jak moc auto znečišťuje ovzdušší.

Kdo znečišťuje, nezaparkuje Řidiči elektromobilů či aut na vodík zaplatí méně než řidiči aut na benzín a naftu. To samé bude platit ohledně zásobování. Pro vozy, kte-

ré mají povolení euro 5 a nižší, se pak návštěvnické karty vydávat nebudou. Cílem je zlepšit životní prostředí.

Je ale možné, že i přes tyto výhody může být parkování v některých případech dražší. Cena se bude nově skládat ze dvou částí, z poplatku pro městskou část, která si cenu sama stanoví, a z poplatku pro hlavní město.

Centrum zadarmo nebude

V plánu je také zpoplatnění velmi úzce vymezené území v historickém centru města. Konkrétně jde o Smetanovo nábřeží, část Křižovnické a Karmelitěské ulice. Újezd a přílehlá náměstí. Za vjezd by se platilo prostřednictvím aplikace a registrační znaky vozidel by kontrolovaly kamery u vjezdů.

Pro rezidenty v této zóně i jejich blízké zůstane vjezd zdarma. Další výjimky budou platit pro vozíkáře, městskou policii, popeláře nebo zásobování.

„V Praze 7 vítáme opatření, která povedou k menšímu zpoždování tramvají a autobusů v zácpách. Pro nás je klíčové zamezit zpoždování linek 12 a 17. A regulace tranzitu přes Staré Město a Malou Stranu tomu může pomoci,“ řekl mluvčí Prahy 7 Martin Vokůš.

Čerti strašili u řeky, Mikuláš dělal průvodce



Peklo i nebe Certovská atmosféra s andělskou záchranou čekala návštěvníky dvouhodinové show na Staroměstském náměstí. Za děti přišlo několik pohádkových bytostí. Čerti zlobivce přeměňovali v malá čertata. Foto: Radek Veber, MAFRA

STARÉ MĚSTO Včerejší podvečer patřil dětem, pro které nabídla metropole hned několik mikulášských programů. Nejvíce kostýmů se sešlo na Staroměstském náměstí, kde pořádal vánočních trhů Taiko, uspořádal velkolepé setkání Mikulášů, andělů a čertů.

„Děti potěšila spousta světlých andělků. S kouzelným skřítkem jsme oprávnili tradice a připomněli si, kdo byl rodiče Ježíška,“ popsala moderátorka akce Bára Ladrová.

Poklidnou scénu ale narušili čerti, kteří mezi diváky přišli hledat hříšníka. „Skutečně se jim přihlásila jedna slečna s tím, že na ně nevěří. Za to jí před zraky diváků proměnil na jednoho z nich, což se jí nelíbilo a nářekem přiznala, že už věří, že jsou skuteční, a chtěla zpátky za rodiči,“ uvedla Ladrová.

Andělé ale malou hříšnici zachránili hned poté, co slíbila, že už bude hodná. Čerti se podle ní hned nato sháněli po dalších hříšnicích,

ale byli publikem zaháněni světlem mobilních telefonů.

Další setkání s Mikulášem mohli děti zažít i na Václavském náměstí, nebo před budovou magistrátu na Mariánském náměstí, kde nechyběla hudební vystoupení žáků základní umělecké školy Biskupská. „V 17 hodin čert a Mikuláš nadělovali dárky dětem,“ dodal mluvčí pražského magistrátu Tadeáš Pruvazník.

„Trio nadpřirozených bytostí oběšlo různé městské části. V Praze 3

se Mikuláš s dárky zastavil na náměstí Jiřího z Poděbrad a pro děti měl přichystanou i milukášskou liru. Čerti v úterý večer zabrali vltavské břehy, zejména v okolí Čertovky, kam za nimi mohli odvážlivci vyrazit na lodích z přístaviště pod Karlovým mostem. Mikuláš si udělal čas i na poučnou předvánoční vycházku Starým Městem k pražským památkám a drobné dárky rozdával také v Zoo Praha.

– Jana Sobíšková

Po mostě na Výtoni bude jezdit méně vlaků

VÝTON, SMÍCHOV Nový jízdní řád na železnici, který začne platit v neděli, přinese v Praze omezení provozu na mostě přes Vltavu na Výtoni. Omezení je způsobeno špatným stavem mostu.

Podle mluvčího organizace Ropid Filipa Drápača nyní jezdí do Prahy vlaky S7 ve spíčkách každých 15 minut a polovina pokračuje do Českého Brodu, zatímco zbylé soupravy končí na hlavním nádraží. Od neděle budou vlaky v kratší trase končit na Smíchovské. Na smíchovské nádraží budou zkráceny také všechny vla-

ky linky S65 z Rudné u Prahy, která dosud končila na hlavním nádraží.

Podle Správy železnic omezení na mostě vychází z výsledků stálého monitoringu. Omezení je v případě linky S7 podle organizace do dne 59 spojí za den. V případě linky S65 se zkrácení na Smíchov do dne 35 spojí denně.

„Tato situace bude vyhledováno ještě méně příjemná ve chvíli, kdy začne rekonstrukce smíchovského nádraží, kdy se mají čekat další výluky,“ uvedl ředitel odboru přípravy staveb SŽ Pavel Paidar. (CTK)

Nové Město

Výstava vánočních ozdob ve skleníku botaniků

Ve výstavním skleníku Botanické zahrady Přírodovědecké fakulty UK v ulici Na Šlupě začala výstava tradičních i nových vánočních ozdob vycházejících z lidových tradic. Stovky figurálek a ornamentů z různých materiálů si zde mohou lidé prohlédnout až do Nového roku. Díky tomu, kde se výstava koná, jsou ozdoby navševny jen na živé vánoční stromky. Letošním tématem akce je „Hrajeme si, nezlobíme, hodné ozdoby vyrobíme“. I proto kurátor výstavy Petr Herynk zve návštěvníky na dílny, kde si mohou vyrobit vlastní figurky do betlému nebo ozdoby na stromček. Například v sobotu 9. prosince zvou botanici na výrobu bramborových čertůk či na šití na šlapacím síčím stroji. Otevřeno je denně od 10.00 do 16.00 hodin. Základní vstupné je 80 korun. (ros)

Holešovice

Chanuková světla připomenou Schwarzenberga



Osmidenní židovský svátek chanuka začíná ve čtvrtek 7. prosince, kdy Památkový ústav organizuje od 17 hodin chanukové setkání „Světlo pro místo paměti“ na nádraží Rudny. První svící rozsvítí zemský rabín Karol Efraim Sidon, zvláštní svíce bude patřit rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, zakladatelem čestného sboru Památků ticha. Organizátoři u příležitosti chanuky pořádají v tento čtvrtek v prostorách nádraží od 15.30 komentovanou prohlídku výstavy Brány paměti. (red)

11. Židovská obec v Praze

Online • [kehilaprag.cz](https://www.kehilaprag.cz) (Jiné) • 3. 11. 2023, 16:57

Vydavatel: **Židovská obec v Praze (cz-00445258)**

Odkaz: <https://www.kehilaprag.cz/cs/udalost/296>

Odkládání věnců / Setkání Památníku ticha s diskusí

19.11.2023

Milí přátelé Památníku ticha,

zveme Vás k další diskusi z řady „jak připomínat“, kterým se **Památník ticha** věnuje tento podzim.

Naší nabídkou k letošním listopadovým dnům je setkání s pamětníky zakládání OF i s organizátory současných rezonancí listopadu 1989. **Památník ticha** nabízí pro výroční den na místě paměti zamyšlení nad tím, jak pracovat se vzpomínkami na významné okamžiky naší nedávné historie, aby byly stále přirozeně potřebným tématem a nestaly se jen trpěnou tradicí.

Nutná rezervace na:

Diskusi můžete sledovat online na iVysílání České televize.

Těšíme se na Vás.

... Když se rodilo provolání Občanského fóra, tak byla také neděle.

Za **Památník ticha**

Pavel Štingl

www.pamatnikticha.cz



Židovská obec v Praze
The Jewish community of
Prague

Hledaný výraz



[KDO JSME](#) [ODDĚLENÍ](#) [RABINÁT ŽOP](#) [RESTAURACE ŠALOM](#) [AKCE](#) [PARTNERSKÉ ORGANIZACE](#) [PROJEKTY](#) [JÍDELNÍČKY](#) [DARY ŽOP](#) [KONTAKTY](#)

[PRACOVNÍ NABÍDKY](#) [ODKAZY ZAJÍMAVOSTI](#)

[INFORMACE PRO TURISTY](#)

Odkládání věnců / Setkání Památníku ticha s diskusí

19.11.2023

Milí přátelé Památníku ticha,

zveme Vás k další [diskusí](#) z řady „jak připomínat“, kterým se Památník ticha věnuje tento podzim.

Naší nabídkou k letošním listopadovým dnům je setkání s pamětníky zakládání OF i s organizátory současných rezonancí listopadu 1989. Památník ticha nabízí pro výroční den na místě paměti zamyšlení nad tím, jak pracovat se vzpomínkami na významné okamžiky naší nedávné historie, aby byly stále přirozeně potřebným tématem a nestaly se jen trpěnou tradicí.

Nutná rezervace na: rezervace@pamatnikticha.cz

Diskusi můžete sledovat online na [Vysílání České televize](#).

Těšíme se na Vás.

... *Když se rodilo provolání Občanského fóra, tak byla také neděle.*

Za Památník ticha

Pavel Štingl

www.pamatnikticha.cz

12. Očekávané události 24. října 2023

Online • zpravy.proglas.cz (Kultura / Umění) • 23. 10. 2023, 22:39

Autor: **Jitka Uhnová**

Odkaz: <https://zpravy.proglas.cz/udalosti/ocekavane-udalosti-24-rijna-2023/>

23. října 2023 Události Autor: Jitka Uhnová

Česko hostí druhý ročník parlamentního summitu Mezinárodní krymská platforma. Jeho cílem je zvýšit povědomí o nelegitimní ruské okupaci Krymu a jejích negativních dopadech nejen na lidská práva tamních lidí.

Památník ticha pořádá veřejnou diskusi z cyklu debat "Vysílání Stanice Bubny" na téma "Kdo je tady vlastenec?" Hosty budou youtuber Karel "Kovy" Kovář, politoložka Vendula Divišová a sociolog a ředitel Ústavu empirických výzkumů Martin Buchtík. Akce se koná v Praze na nádraží Bubny, sledovat ji je možné také online.

Pokračuje Godzone Tour. Evangelizační skupina Godzone se dnes představí v Žilině, a to od 18 hodin.

Pokračuje řádná schůze Sněmovny. Poslanci by dnes měli projednat mimo jiné volební novelu, novou zbraňovou legislativu a návrh zákona o dorovnávacích daních.

SOS centrum Diakonie Praha zahajuje kampaň s názvem Narazit může každý. Cílem je rozšířit povědomí o možnostech krizové pomoci a nabídnout podporu těm, kteří se ocitnou ve složitých životních situacích.

V Terezíně se od 17 hodin uskuteční projekce filmu "Zapomenuté transporty do Lotyšska" v rámci filmového festivalu Za hradby. Po skončení následuje beseda s režisérem Lukášem Příbylem.

Radní Zlínského kraje se spolu s olomouckým biskupem Josefem Nuzíkem vydají na Cyrilometodějskou stezku vedoucí z Bunče na Velehrad.

Začíná mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava. Potrvá do neděle.

Česká křesťanská akademie v Zábřehu zve zájemce na přednášku nazvanou „Friedrich Nietzsche a křesťanství. Provokace, nebo inspirace?“. Uskuteční se od 18 hodin v Katolickém domě v Zábřehu. Přednášet bude Ondřej Sikora, který učí filosofii na pardubické univerzitě.

V brněnské hvězdárně vyhlásí vítěze 22. ročníku ankety Strom roku. Soutěž pořádá Nadace Partnerství.

V kostele svatého Václava v Lovosicích se od půl páté koná Koncert pro Charitu. Představí se dětské sbory Základní a Základní umělecké školy Lovosice.

Autor: Jitka Uhnová



[Úvod](#) / [Události](#) / Očekávané události 24. října 2023

Očekávané události 24. října 2023



23. října 2023 [Události](#) Autor: [Jitka Uhnová](#)

Česko hostí druhý ročník parlamentního summitu Mezinárodní krymská platforma. Jeho cílem je zvýšit povědomí o nelegitimní ruské okupaci Krymu a jejích negativních dopadech nejen na lidská práva tamních lidí.

Památník ticha pořádá veřejnou diskusi z cyklu debat "Vysílání Stanice Bubny" na téma "Kdo je tady vlastenec?" Hosty budou youtuber Karel "Kovy" Kovář, politoložka Vendula Divišová a sociolog a ředitel U sledovat ji je možn

Vaše data jsou u nás v bezpečí!

Vážení návštěvníci, aby byl váš pohyb po internetu co nejlepší a zobrazovaly se vám převážně informace, které jsou pro vás potřebné, my, a naši partneři, používáme technologie, jako cookies nebo cílená reklama. Díky nim vám můžeme zobrazovat takový obsah, který vám udělá třeba i radost a inspiruje vás. Abychom to mohli dělat opravdu dobře, používáme tyto technologie i k měření výsledků nebo k přizpůsobování naší webové stránky. Vaše soukromí je pro nás důležité, proto vás tímto žádáme o povolení tyto technologie používat.

Pokračuje Godzone

Pokračuje řádná se
zbraňovou legislati

SOS centrum Diakonie Praha zahajuje kampaň s názvem Narazit může každý. Cílem je rozšířit povědomí o možnostech krizové pomoci a nabídnout podporu těm, kteří se ocitnou ve složitých životních situacích.

V Terezíně se od 17 hodin uskuteční projekce filmu "Zapomenuté transporty do Lotyšska" v rámci filmového festivalu Za hradby. Po skončení následuje beseda s režisérem Lukášem Přibylem.

Radní Zlínského kraje se spolu s olomouckým biskupem Josefem Nuzikem vydají na Cyrilometodějskou stezku vedoucí z Bunče na Velehrad.

Začíná mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava. Potrvá do neděle.

Česká křesťanská akademie v Zábřehu zve zájemce na přednášku nazvanou „Friedrich Nietzsche a křesťanství. Provokace, nebo inspirace?“. Uskuteční se od 18 hodin v Katolickém domě v Zábřehu. Přednášet bude Ondřej Sikora, který učí filosofii na pardubické univerzitě.

V brněnské hvězdárně vyhlásí vítěze 22. ročníku ankety Strom roku. Soutěž pořádá Nadace Partnerství.

V kostele svatého Václava v Lovosicích se od půl nůl níté koná Koncert pro Charitu. Představí se dětské sbory

7. Medietřídění a mediální kompetence
Základní a Základní umělecké školy Lovosice.

13. Foto: Bubnování pro Bubny podpořilo Izrael, promluvila i přeživší holokaustu

Online • zpravy.aktualne.cz (Zprávy / Politika) • 16. 10. 2023, 20:39

Vydavatel: **Economia, a.s. (cz-28191226)** • Autor: **Jakub Plíhal** • Rubrika: **Domácí**

Odkaz: <https://zpravy.aktualne.cz/domaci/foto-bubnovani-pro-bubny/r~d421afc86c4911eea3c0ac1f6b220ee8/>

Jakub Plíhal

16. 10. 2023 20:39

Před bubenským nádrazím v Praze se v pondělí sešly asi tři stovky lidí na Bubnování pro Bubny, akci připomínající první židovský transport, který odjel z Prahy v roce 1941. Kromě toho řečníci, mezi nimiž byla i přeživší holokaustu, mluvili o aktuální válce Izraelců proti hnutí Hamás. "Viním z toho naši vládu, že tohle dopustila," řekla Eva Erbenová, jež jako dítě prošla koncentračními tábory.

Eva Erbenová, která jako dítě přežila koncentrační tábory v Terezíně a Osvětimi, přiletěla z Izraele na vzpomínkovou akci do Prahy.

Foto: Jakub Plíhal

Konkrétně dorazila na Bubnování pro Bubny, připomínající první válečný transport Židů, který odjel z Prahy právě odsud ve stejný den jako dnes v roce 1941.

Foto: Jakub Plíhal

"Viním z toho naši vládu, že tohle dopustila," pronesla Erbenová na pódiu k aktuální válce mezi Izraelem a radikálním hnutím Hamás.

Foto: Jakub Plíhal

"Co se stalo v Izraeli, je zrada naší vlády, která ignorovala varování, která měla," horovala v emotivní řeči Erbenová.

Foto: Jakub Plíhal

"Co je to za život, jak se to mohlo stát," řekla závěrem přeživší holokaustu k aktuální válce v její domovině.

Foto: Jakub Plíhal

Poté opustila pódium za potlesku asi tří stovek lidí.

Foto: Jakub Plíhal

Na devátém ročníku akce Bubnování pro Bubny se tradičně bubnuje do pomyslného ticha, které vedlo k holokaustu.

Foto: Jakub Plíhal

"Mlčící většina byla a stále je spolupachatelem událostí, které se neměly stát," shrnul moderátor akce a publicista Ondřej Konrád.

Foto: Jakub Plíhal

Mezi lidmi byly malé bubny, někteří si je různě pomalovali.

Foto: Jakub Plíhal

Na pódiu se vystřídal několik hudebníků.

Foto: Jakub Plíhal

"Od druhé světové války nikdo z nás nezažil takový útok na židovské jednotlivce, rodiny, mladé lidi," uvedla izraelská velvyslankyně Anna Azari. Ocenila reakci izraelské společnosti, která se podle ní v reakci na útoky semkla. "Tohle není druhá světová válka, teď máme vlastní zemi, je to náš domov a my jej budeme bránit. Nenecháme se nikdy zlomit," řekla diplomatka.

Foto: Jakub Plíhal

Události se účastnil i americký velvyslanec Bijan Sabet.

Foto: Jakub Plíhal

Lidé si mohli prohlédnout výstavu fotek a různých promítání uvnitř jinak uzavřeného nádraží.

Foto: Jakub Plíhal

Výstava není běžně otevřená nonstop, ale pouze po předchozí domluvě.

Foto: Jakub Plíhal

Událost pořádala příspěvková organizace ministerstva kultury **Památník ticha**, která připravuje přeměnu bubenského nádraží v instituci věnovanou obětem holokaustu.

Foto: Jakub Plíhal

"Každý rok slibuji, že letos se začne stavět památník, letos ale ne," řekl moderátor Ondřej Konrád.

Foto: Jakub Plíhal

...

Foto: Jakub Plíhal

Akce se obešla bez jakýchkoliv incidentů.

Foto: Jakub Plíhal

Studený večer pokračoval v rytmu hudebních vystoupení včetně zpěvačky Moniky Načevy.

Foto: Jakub Plíhal

Aktuální útok extremistů z palestinského hnutí Hamás na Izrael si vyžádal asi 1400 životů. Židovský stát odpovídá mohutnými nálety, ostřelováním Pásma Gaza, kterým zatím podle neověřených zpráv z palestinských úřadů padlo za obět 2750 lidí. Izrael chystá i pozemní útok.

Foto: Jakub Plíhal

Autor: Jakub Plíhal



DOMÁCÍ

POLITIKA

VZDĚLÁVÁNÍ

DEZINFORMACE

ZDRAVOTNICTVÍ

ČÍNSKÝ VLIV V ČESKU

[Sdílet fotogalerii](#)

Foto: Bubnování pro Bubny podpořilo Izrael, promluvila i přeživší holokaustu

[Prohlédnout si 20 fotografií](#)

Foto: Jakub Plihal



Jakub Plihal

před 10 minutami

Před bubenským nádražím v Praze se v pondělí sešly asi tři stovky lidí na Bubnování pro Bubny, akci připomínající první židovský transport, který odjel z Prahy v roce 1941. Kromě toho řečníci, mezi nimiž byla i přeživší holokaustu, mluvili o aktuální válce Izraelců proti hnutí Hamás. "Viním z toho naši vládu, že tohle dopustila," řekla Eva Erbenová, jež jako dítě prošla koncentračními tábory.

[Prohlédnout si 20 fotografií](#)[Sdílet fotogalerii](#)

Pokud jste v článku zaznamenali chybu nebo překlep, dejte nám, prosím, vědět prostřednictvím [kontaktního formuláře](#). Děkujeme!

reklama



domácí

Aktuálně.cz

nádraží Bubny

holokaust

vzpomínka

Válka Izraele s Hamásem 2023

Právě se děje

před 10 minutami

Foto: Bubnování pro Bubny podpořilo Izrael, promluvila i přeživší holokaustu

nejnovější zprávy do e-mailu



Přihlášením k newsletteru beru na vědomí, že mé osobní údaje budou zpracovány dle [Zásad ochrany osobních](#)

14. Happening Bubnování pro Bubny: Letos v kontextu konfliktu na Blízkém východě

Online • **blesk.cz** (Společenské) • 16. 10. 2023, 19:55

Vydavatel: **CZECH NEWS CENTER a.s. (cz-02346826)** • Autor: **stk** • Rubrika: **Praha - Zprávy**

Odkaz: <https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-zpravy/755492/happening-bubnovani-pro-bubny-letos-v-kontextu-konfliktu-na-blizkem-vychode.html>

Na pražském nádraží Bubny se už podeváté bubnovalo proti pasivnímu přihlížení událostem, které se neměly stát. Happening 'Bubnování pro Bubny' připomíná desítky tisíc lidí, kteří byli během druhé světové války deportováni právě z Bubenského nádraží. Nedávné události na Blízkém východě mu dodaly nečekaný rozměr. Happeningu se zúčastnila izraelská velvyslankyně Anna Azari i přeživší holocaustu, kteří byli právě z nádraží Bubny deportováni.

Připomínková akce proběhla přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první transport deportující na tisíc Židů. Od 16. října 1941 do roku 1945 bylo z nádraží Bubny deportováno na 50 tisíc lidí do ghet, koncentračních a vyhlazovacích táborů.

Hlasitý zvuk bubnů má narušit pasivní ticho těch, kteří nečinně přihlížejí. „Mlčící většina byla a stále je spolupachatelem událostí, které se neměly stát,“ uvedl moderátor akce Ondřej Konrád.

„Bubnování je jedna z forem veřejné komunikace místa paměti připomínající transporty z Bubnů. Navzdory hlasitému efektu však poselství Bubnování stále prohrává svůj boj s tichem. Antisemitismus narůstá, válek přibývá a náš boj za proměnu takto stěžejního místa v paměťovou instituci **Památník ticha** stále není u konce,“ uvádí ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Jazzový rytmus letošního Bubnování udávala americká bubenická ikona Adam Nussbaum společně se swingovým orchestrem BigBandPlus z Gymnázia a Hudební školy Hlavního města Prahy. Swingové a jazzové písně, které hrály během happeningu, nebyly vybrány náhodně. Jednalo se i o písně, které si zpívali ti, kteří nastupovali do transportů.

Nečekaný kontext letošního ročníku

Letošní ročník Bubnování pro Bubny se odehrál v kontextu dramatického vývoje událostí na Blízkém východě.

„Každý rok před nádražím Bubny probudíme příběhy minulosti v duchu jednoho ze základních hesel Památníku ticha: ‚Není pravda, že to nejhorší se už stalo.‘ Letošní události v Izraeli tento význam poněkud předběhly, proto společným rytmem vyjádříme vzpomínku i protest k násilí, kterého jsme svědky,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

„Od druhé světové války nikdo z nás nezažil takový útok na židovské jednotlivce, rodiny, mladé lidi, kteří si jen užívali života na hudebním festivalu, na běžné lidi,“ uvedla při svém projevu izraelská velvyslankyně Anna Azari, která nad akcí převzala záštitu ještě před napadením Izraele Hamásem. „Ať nikdo není na pochybách, tohle není druhá světová válka. Teď máme vlastní zemi, je to náš domov a my ho budeme bránit. A nenecháme se nikdy zlomit,“ uzavřela svou řeč diplomatka.

Bubnování pro Bubny, 16. 10. 2023

Autor: stk

**NEJČTENĚJŠÍ
NA BLESK.CZ**



ONLINE: Ruská armáda zintenzivnila nábor žoldnéřů. A Zelenskyj vyznamenal další



ONLINE: Netanjahu přirovnal Hamás k nacistům. Šéf izraelských špiónů přiznal



Jak to vidí tanečník Marek Dědík: Chýlkové se to vůbec nepovedlo! Nejhorší výkon

Happening Bubnování pro Bubny: Letos v kontextu konfliktu na Blízkém východě



16. října 2023 • 19:55

Sdílejte:



Na pražském nádraží Bubny se už podeváté bubnovalo proti pasivnímu přihlížení událostem, které se neměly

proti pasivnímu přimizení událostem, které se neměly stát. Happening 'Bubnování pro Bubny' připomíná desítky tisíc lidí, kteří byli během druhé světové války deportováni právě z Bubenského nádraží. Nedávné události na Blízkém východě mu dodaly nečekaný rozměr. Happeningu se zúčastnila izraelská velvyslankyně Anna Azari i přeživší holocaustu, kteří byli právě z nádraží Bubny deportováni.

Připomínková akce proběhla přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy **odjel první transport deportující na tisíc Židů**. Od 16. října 1941 do roku 1945 bylo z nádraží Bubny deportováno na 50 tisíc lidí do ghatt, koncentračních a vyhlazovacích táborů.

Hlasitý zvuk bubnů má narušit pasivní ticho těch, kteří nečinně přihlížejí. „**Mlčící většina byla a stále je spolupachatelem událostí, které se neměly stát,**“ uvedl moderátor akce Ondřej Konrád.



Podezřelý sud na Staromáku! Policie náměstí na hodinu a půl zavřela, na místo jel pyrotechnik

„Bubnování je jedna z forem veřejné komunikace místa paměti připomínající transporty z Bubnů. **Navzdory hlasitému efektu však poselství Bubnování stále prohrává svůj boj s tichem.**

Antisemitismus narůstá, válek přibývá a náš boj za proměnu takto stěžejního místa v paměťovou instituci Památník ticha stále není u konce,“ uvádí ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Jazzový rytmus letošního Bubnování udávala americká bubenická ikona

Adam Nussbaum společně se swingovým orchestrem BigBandPlus z Gymnázia Hlavního města Prahy. Swingové a jazzové písně, které hrály během happeningu, nebyly vybrány náhodně. **Jednalo se i o písně, které si zpívali ti, kteří nastupovali do transportů.**

Video

délka: 00:45.60





Nečekaný kontext letošního ročníku

Letošní ročník Bubnování pro Bubny se odehrál v kontextu dramatického vývoje událostí na Blízkém východě.

„Každý rok před nádražím Bubny probudíme příběhy minulosti v duchu jednoho ze základních hesel Památníku ticha: **‘Není pravda, že to nejhorší se už stalo.’** Letošní události v Izraeli tento význam poněkud předběhly, proto společným rytmem **vyjádříme vzpomínku i protest k násilí, kterého jsme svědky,**“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.



Moldavská prezidentka v Česku: Sanduovou na Hradě vítal Pavel, čeká ji jednání s Fialou

„Od druhé světové války nikdo z nás nezažil takový útok na **židovské jednotlivce**, rodiny, mladé lidi, kteří si jen užívali života na hudebním festivalu, na běžné lidi,“ uvedla při svém projevu izraelská velvyslankyně Anna Azari, která nad akcí převzala záštitu ještě před napadením Izraele Hamásem. „Ať nikdo není na pochybách, tohle není druhá světová válka. **Ted’ máme vlastní zemi, je to náš domov a my ho budeme bránit. A nenecháme se nikdy zlomit,**“ uzavřela svou řeč diplomatka.



Bubnování pro Bubny, 16. 10. 2023

Autor: 4press

15. Happening Bubnování pro Bubny: Letos v kontextu konfliktu na Blízkém východě

Online • supermamy.maminka.cz (Rodina / Pro děti) • 16. 10. 2023, 19:55

Vydavatel: **CZECH NEWS CENTER a.s. (cz-02346826)** • Autor: **stk** • Rubrika: **Praha - Zprávy**

Odkaz: <https://supermamy.maminka.cz/clanek/755492/happening-bubnovani-pro-bubny-letos-v-kontextu-konfliktu-na-blizkem-vychode>

Na pražském nádraží Bubny se už podeváté bubnovalo proti pasivnímu přihlížení událostem, které se neměly stát. Happening 'Bubnování pro Bubny' připomíná desítky tisíc lidí, kteří byli během druhé světové války deportováni právě z Bubenského nádraží. Nedávné události na Blízkém východě mu dodaly nečekaný rozměr. Happeningu se zúčastnila izraelská velvyslankyně Anna Azari i přeživší holocaustu, kteří byli právě z nádraží Bubny deportováni.

Připomínková akce proběhla přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první transport deportující na tisíc Židů. Od 16. října 1941 do roku 1945 bylo z nádraží Bubny deportováno na 50 tisíc lidí do ghatt, koncentračních a vyhlazovacích táborů.

Hlasitý zvuk bubnů má narušit pasivní ticho těch, kteří nečinně přihlížejí. „Mlčící většina byla a stále je spolupachatelem událostí, které se neměly stát,“ uvedl moderátor akce Ondřej Konrád. „Bubnování je jedna z forem veřejné komunikace místa paměti připomínající transporty z Bubnů. Navzdory hlasitému efektu však poselství Bubnování stále prohrává svůj boj s tichem. Antisemitismus narůstá, válek přibývá a náš boj za proměnu takto stěžejního místa v paměťovou instituci **Památník ticha** stále není u konce,“ uvádí ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Jazzový rytmus letošního Bubnování udávala americká bubenická ikona Adam Nussbaum společně se swingovým orchestrem BigBandPlus z Gymnázia a Hudební školy Hlavního města Prahy. Swingové a jazzové písně, které hrály během happeningu, nebyly vybrány náhodně. Jednalo se i o písně, které si zpívali ti, kteří nastupovali do transportů.

Nečekaný kontext letošního ročníku

Letošní ročník Bubnování pro Bubny se odehrál v kontextu dramatického vývoje událostí na Blízkém východě.

„Každý rok před nádražím Bubny probudíme příběhy minulosti v duchu jednoho ze základních hesel Památníku ticha: ‚Není pravda, že to nejhorší se už stalo.‘ Letošní události v Izraeli tento význam poněkud předběhly, proto společným rytmem vyjádříme vzpomínku i protest k násilí, kterého jsme svědky,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

„Od druhé světové války nikdo z nás nezažil takový útok na židovské jednotlivce, rodiny, mladé lidi, kteří si jen užívali života na hudebním festivalu, na běžné lidi,“ uvedla při svém projevu izraelská velvyslankyně Anna Azari, která nad akcí převzala záštitu ještě před napadením Izraele Hamásem. „Ať nikdo není na pochybách, tohle není druhá světová válka. Teď máme vlastní zemi, je to náš domov a my ho budeme bránit. A nenecháme se nikdy zlomit,“ uzavřela svou řeč diplomatka.

Anastazie Podhůrská

Bubnování pro Bubny, 16. 10. 2023

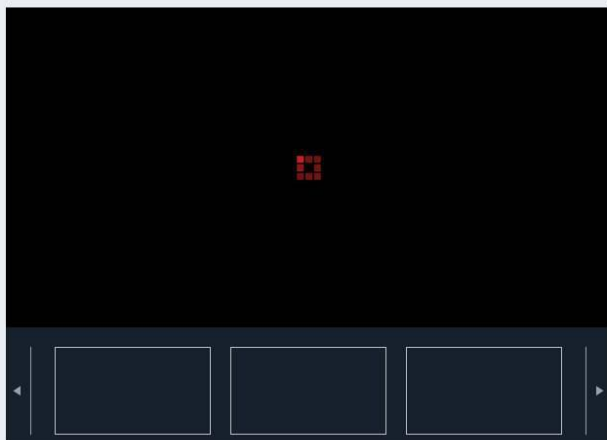
Karel Cudlín/4press

4press

Autor: stk

Titulní strana > Regiony > Praha > Praha - Zprávy > Happening Bubnování pro Bubny: Letos v kontextu...

Happening Bubnování pro Bubny: Letos v kontextu konfliktu na Blízkém východě



16. října 2023 • 19:55

Sdílejte: [f](#) [t](#) [w](#)

Na pražském nádraží Bubny se už podeváté bubnovalo proti pasivnímu přihlížení událostem, které se neměly stát. Happening 'Bubnování pro Bubny' připomíná desítky tisíc lidí, kteří byli během druhé světové války deportováni právě z Bubenského nádraží. Nedávné události na Blízkém východě mu dodaly nečekaný rozměr. Happeningu se zúčastnila izraelská velvyslankyně Anna Azari i přeživší holocaustu, kteří byli právě z nádraží Bubny deportováni.

Připomínková akce proběhla přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první transport deportující na tisíc Židů. Od 16. října 1941 do roku 1945 bylo z nádraží Bubny deportováno na 50 tisíc lidí do ghet, koncentračních a vyhlazovacích táborů.

Vyhledat kraj, okres, město, ... **VYHLEDAT**

Video se připravuje ...

Inna Puhajková jezdí elektromobilem: Ve štychu mě ještě nenechal!

JDI NA HLAVNÍ STRÁNKU BLESK.CZ

První večer StarDance provázely přešlapy: Zářez ...

Kauza IKEM očima českého investigativce: Válka ...

Pekarová pro Blesk o (ne)důvěře vládě. Co říká na ...

Pavel našel náhradu za Řehákovou: Šéfem ...

Hlasitý zvuk bubnů má narušit pasivní ticho těch, kteří nečinně přihlížejí. „**Mičící většina byla a stále je spolupachatelem událostí, které se neměly stát.**“ uvedl moderátor akce Ondřej Konrád.

Podezřelý sud na Staromáku! Policie náměstí na hodinu a půl zavřela, na místo jel pyrotechnik

„Bubnování je jedna z forem veřejné komunikace místa paměti připomínající transporty z Bubnů. **Navzdory hlasitému efektu však poselství Bubnování stále prohrává svůj boj s tichem.** Antisemitismus narůstá, válek přibývá a náš boj za proměnu takto stěžejního místa v paměťovou instituci Památník ticha stále není u konce,“ uvádí ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Jazzový rytmus letošního Bubnování udávala americká bubenická ikona Adam Nussbaum společně se swingovým orchestrem BigBandPlus z Gymnázia Hlavního města Prahy. Swingové a jazzové písně, které hrály během happeningu, nebyly vybrány náhodně. **Jednalo se i o písně, které si zpívali ti, kteří nastupovali do transportů.**



reklama

DNEŠNÍ HOROSKOPY



Nečekaný kontext letošního ročníku

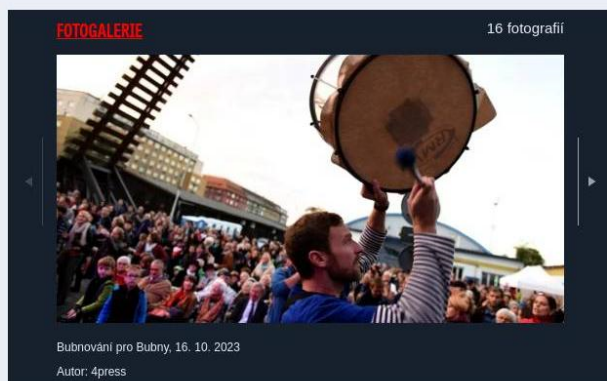
Letošní ročník Bubnování pro Bubny se odehrál v kontextu dramatického vývoje událostí na Blízkém východě.

„Každý rok před nádražím Bubny probudíme příběhy minulosti v duchu jednoho ze základních hesel Památníku ticha: **‘Není pravda, že to nejhorší se už stalo.’** Letošní události v Izraeli tento význam poněkud předběhly, proto společným rytmem **vyjádříme vzpomínku i protest k násilí, kterého jsme svědky,**“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

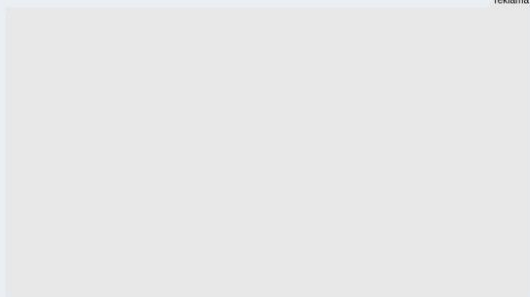
Moldavská prezidentka v Česku: Sanduovou na Hradě vítal Pavel, čeká ji jednání s Fialou

„Od druhé světové války nikdo z nás nezažil takový útok na **židovské jednotlivce, rodiny, mladé lidi,** kteří si jen užívali života na hudebním festivalu, na běžné lidi,“ uvedla při svém projevu izraelská velvyslankyně Anna Azari, která nad akcí převzala záštitu ještě před napadením Izraele Hamásem. „At' nikdo není na pochybách, tohle není druhá světová válka. **Ted' máme vlastní zemi, je to náš domov a my ho budeme bránit. A nenecháme se nikdy zlomit.**“ uzavřela svou řeč

diplomatka.



reklama



Autor: stk

Sdílejte:   

TÉMATATA [bubny](#), [holokaust](#), [nádraží Bubny](#), [Izrael](#), [Druhá světová válka](#),
[Blízký východ](#), [Hamás](#), [Anna Azari](#), [Ondřej Konrád](#), [Praha](#), [Praha 7](#)

MÁTE K ČLÁNKU PODNĚT NEBO PŘIPOMÍNKU?

BLESK PREMIUM

PREMIUM +

Z oplácané maminy sexy zralou dámou!
Blanka...

PREMIUM +

Zámecká romantika někdejší moderátorské...

PREMIUM +

Podcast: Kněz se zamiloval do muže....

PREMIUM +

Test černých čajů nemile překvapil: Bez...

Další PREMIUM články

TV - BLESK

DALŠÍ VIDEO ZDE ▶

Bubnování pro Bubny, 16. 10. 2023

16. října 2023 16



CELEBRITY DALŠÍ ▶

BLESKOVÉ ZPRÁVY DALŠÍ ▶

Diskuse k článku

PŘIDAT NÁZOR

Počet komentářů: 0

Buďte první, kdo se k tématu vyjádří.

ZOBRAZIT CELOU DISKUSI

ČLÁNKY OD JINUD

AHA.CZ

Lucie Bílá: Tajná svatba se svalovcem?

BLESK.CZ

Sluníčko z Teletubbies bude dvakrát: Dětská...

DÁMA.CZ

Moderátorské hvězdy devadesátek: Z koho je cukrář,...

MAMINKA.CZ

VIDEO RECEPT: Lahodné míša řezy, na které...

MIMIBAZAR

Vyzkoušeli jste: Rakytníček Frutty na podporu...

BLESK.CZ

Hororová noc Myslivcové: Synkovi (2 měsíce) klesl...

AHA.CZ

První večer StarDance: Úprk Chýlkové a delegace z...

ŽENY.CZ

Od pondělí do pátku: 5 jednoduchých tipů, jak na...

reklama

Klasická verze

Mobilní verze

VÝBĚR CNC⁷

Aktuálně

Otevírací doba 28. října | Vánoční trhy ve Vídni | Prázdniny 2023/24

Obrí nápor uprchlíků v dovolenkovém ráji. Na Kanary jich dorazilo nejvíc...
ONLINE: Netarjahu přivomal Hamás k nacistům. Šéf izraelských špiónů p...
Zkoušený národ po týdnech strádání a zmaru má konečně důvod k radosti...

Sport

Rally Vsetín 2023 | MS hokej 2024 v ČR | StarDance 2023

Perun a Dave? Kluci začali od nuty, zlato je salsitacke. A Paříž hla...
ONLINE: Liberec - Olomouc 1:1. Zkrajie druhé třetiny srovnal Bambula
Šikov: Kincil a Vémola? Jejich rivalita mě nezajímá. Český box je hnůj

Móda a krása

Jak zhubnout | Šatník na jaro | Nejlepší jarní blejzry | Velikonoční manikúra

Herečka Jana Bernášková: 2 roky boje s nemocí! Spustil ji covid
Hororová noc Myslivcové: Synkovi (2 měsíce) klesl kyslík! Skončil v ne...
Britský chirurg o situaci v Gaze: Kolaps zdravotnictví je na spadnutí...

Pro ženy a maminky

Zápisy do první třídy | Jarní alergie u dětí | Jak vybírat letní dovolenou

Zelňačka s tofu
Škola: Poslední ročník před sebou...
Dětská hvězdička Honey Boo Boo: Rozkošnou divenku milovala celá

Auto-moto

Alko-kalkulačka | Cesta do Chorvatska | Výměna pneumatik

Letošní The Most CLASSIC: Podívejte se na velkou fotogalerii vzácných ...
Podcast Za volantem: Pojištění aut se dá dělat úplně jinak!
Andrieti bez dodávek motorů nezůstane, tvrdí prezident FIA

Věda a technika

Nejlepší bezdrátová sluchátka | Nejlepší hry zdarma | Katalog mobilů

Bliží se eDoklady. Digitální občanka v mobilu bude užitečná od půlky r...
Čeká nás boom OLED monitorů.
Přijdou v nových útlouprkách a prodá
Recenze hry Marvel's Spider-Man 2.
Temná stránka pavoučího muže

Ekonomika a byznys

Zahraniční dálniční známky | Konference Shifts 23 | Nadace EPCG

Krái dolar dai Čechům vydělat. Zelená bankovka porazila českou inflaci...
Výsledky polských parlamentních voleb 2023: Chybí dvacet procent sečte...
Tusk má nakročeno k návratu do čela Polska. Bude ale muset počkat na s...

Recepty

Polevky proti jarní únavě | Domácí pečárny | Rychlé obědy

Od pondělí do pátku: Rychlé večere z pánve
Už jste ochutnali couračku?
Nahleďte pod pokličku staročeské
Kviz: Jaké je vaše kuchařské IQ?
Otestujte se!

Hobby a zábava

Dny NATO | Poggers.cz | Novinky v Ulici

Arabské zahrady v italském ráji ostrova Pantelleria
Tasmánie: Po čertech divá příroda
Tobě bude vrcholný zážitek vašeho roku! Comic-Con. Jurinor vypukne o ví...

Pro generaci Z

#inspirece | #wellbeing | #news

Joseph's Beauty Diary #67
Jak na after work/school dressing
Matrix: zážrak pro suché vlasy!

Zdraví

Podpořte dětskou imunitu | Babské rady proti nachlazení | S čím vším pomůže rýmovník

Kouření marihuany může zhoršovat kvalitu spermií, potvrzuje studie
Kviz: Šve vás mlskání nebo sítání?
Možná máte misofonii, otestujte s...
Proč ženami po padesátce tak moc rostou prsa? A jak je zhubnout?

Pro nejmenší

Mourissonova poradna | Komiksy | Vystřihovánky ABC

Rakové radě sendviče: Ptáci, co se řídí lidskou chutí
Nvidia zdraží herní streamování
GeForce Now. Nejvyšší tarif bude za...
Příběh Alana Wakea se bude rozrůstat i po vydání dvojky. Remedy slibuj...

Vídeo

Prostor X | Branky, body, kokoti | Fortuna liga

Bubnování pro Bubny, 16. 10. 2023
Zimovi o podobě dítěte
Síhový, zlomený kouč. Hašek má zájem, co polská stopa? Podry; Na

Nákupy

hedejony.cz
Zboží Živě
Osobní vozy
Zboží Dáma
zbozi.blesk.cz
zbozi.mobilmania.cz
UtovAuto.cz
Slevové kupony
Zboží Auto
Ford Kuga
Jak vybrat auto?

Mimibazar

Testujte s Mimibazarem
Monster High
Barbie
Lego
Pyžama
Kosmetika a parfém
Teplákové soupravy
Dětské boty
Ložní povlečení
Bazar nábytku

Doporučujeme

Bezdrátová sluchátka
Televize za skvělé ceny
LEGO hračky
Dárkové poukazy na Mall.cz
Robotické vysavače
Počítače
Notebooky
České podcasty
Rádio a zábava pro děti
Chytřé hudební rádio

průběh vyjmenování - 19.40.16 18.10.2023

[Inzerce](#) | [Redakce](#) | [RSS](#)

© 2001 - 2023 Copyright CZECH NEWS CENTER a.s. a dodavatele obsahu | Autorská práva k publikovaným materiálům |
Podmínky pro užívání služby informační společnosti | Informace o zpracování osobních údajů | Cookies | Nastavení soukromí | Vlastnická struktura |
Jednotné kontaktní místo / Single Point of Contact

16. Studio ČT24: 16. říjen

Televize • Studio ČT24 (ČT24) • 16. 10. 2023, 18:03

Vydavatel: ČESKÁ TELEVIZE (cz-00027383)

Odkaz: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/223411058351016/>

Téma: Výsledky voleb v Polsku

Téma: Vývoj česko-polských vztahů

LIVE VSTUP: Lukáš Mathé, zpravodaj ČT

moderuje: Klára Radilová

<m-stt> -V polských volbách podle předběžných výsledků zvítězila strana Právo a spravedlnost.

Získala přes 37 % hlasů.

Voleb se zúčastnilo rekordní počet hlasů.

-Zachovali jsme se zodpovědně.

Máme více než 73 procentní volební účast.

To je fantastické.

Teď musíme všichni počkat na spočítání volebních výsledků.

-Právě prezident Andrzej Duda bude mít rozhodující slovo v polo volebním vyjednávání.

Už dříve řekl že věří zástupce nejsilnější strany.

Vítězíci vládní strana Právo a spravedlnost na většinu z parlamentu zřejmě nedosáhne.

Větší počet získá trojice opozičních subjektů strana Donalda Tuska třetí cesta a nová levice.

-Musíme mít naději a vědět, že ať budeme u moci nebo v opozici, budeme různými způsoby uskutečňovat svůj politický projekt.

Nedovolíme aby Polsko někdo zradil.

-Jsme rádi, protože v Polsku vznikne nová vláda.

Volby vyhrála opozice.

11 milionů hlasů pro opozici a pouze 7 milionů hlasů pro Právo a spravedlnost ukazuje, kde se nachází demokracie.

-Lukáš Mathé, zpravodaj ČT, teď dodá potřebný kont.

Dobrý den.

-Dobrý večer od varšavského Sejmu.

-Dá se tedy říci, že většina opozice je jista?

-Začíná to tak opravdu vypadat.

Připomínám, že kromě těch průběžných výsledků, které teď jsou podle toho co máme k dispozici, je sečteno 80 % okrsků.

Přičemž je celý den viditelná tendence, kdy Právo a spravedlnost, když byly sečteny ty malé okrsky, venkovské, tak mělo přes 41 %.

A teď už se dostalo přes 37 %.

A naopak Občanská koalice získala na 37 % ale začínala na 21 %.

Je tedy znát vývoj jak přicházejí sečtené okrsky z velkých měst.

Kde obecně opozice a občanská koalice zvláště má více než z Právo a spravedlnost.

Pracujeme s různými průzkumy.

Zejména s průzkumem tzv. light pól což je zprášení tzv. exit pollu, který je dělán po opuštění volebních komisí voliči.

Tedy poté co vhodí svůj hlas, tak jsou potom dotazováni, koho volili.

A zdá se že tento průzkum je poměrně přesný.

Ten tzv. light pol číslo dvě, který konfrontuje ty výsledky ze včerejšího večera z těch exit pólů z 90 % sečtených hlasů v těch komisích, kde ta sondáž probíhala, tak to vlastně nedošlo k žádnému velkému posunu.

To znamená že tam byly posuny jen za desetinnou čárkou.

A kdybychom tedy věřili i tomuto poměrně přesnému light pólu, sama agentura Ipsos která to udělala pro všechny velké polské televize, tak říká že v tuto chvíli podle ní může být statistická chyba pouze půl %, tak to by znamenalo, že polská opozice má opravdu většinu Sejmu.

A to dokonce poměrně širokou většinu.

Nebo přesvědčivou: 249 mandátů podle toho posledního upřesněného výzkumu.

Připomínám že většina tady v Sejmu je 231 mandátů.

To ale nemění nic na tom že Právo a spravedlnost je vítězem těchto voleb.

A když Jaroslaw Kaczynski včera mluvil v centrále své strany, tak řekl, že je to jedinečný úspěch v dějinách polské politiky, kdy se jedné straně podařilo potřeť zvitězit.

Samozřejmě ještě nemáme všechny výsledky ze všech volebních okrsků, ze všech volebních komisí.

Ale opravdu se zdá, že s Právo a spravedlnost rozhodně tedy nebude mít většinu samo v parlamentu, tady v Sejmu.

A nejspíš nebude schopno ani složit vládu s krajně pravicovou konfederací.

To byla taková varianta o které se hodně mluvilo x.

Když sama konfederace říkala, že se s právem a spravedlností nechce jít do vlády.

Kdyby se o to Právo a spravedlnost mělo snažit, tak by mělo získat poměrně hodně poslanců ze třetí cesty, toho pravicového hnutí, které je teď bráno jako součást toho demokratického opozičního bloku.

Tak o sobě ty strany mluví.

-Kdy tedy budou známy konečné výsledky?

-Stále se počítá.

Protože jaksi sama zmínila, ta účast byla obrovská.

Státní volební komise počítá s tím, že se bude dál sčítat i během večera a možná noci.

Předpokládá, že oficiální výsledky ohlásí zítra před polednem.

Ta účast má několik zajímavostí, připomínám že se odhaduje až na 74 %, což je rekord od roku 1989. To znamená že elektorát v Polsku byl mimořádně mobilizovaný.

Pravděpodobně tou vyhracenou kampaní.

Docházelo tady k takovým zajímavostem například například že až milion voličů v Polsku si vyzvedlo volební průkaz.

Samozřejmě že mnozí proto, že chtěli jet na víkend mimo své bydliště.

Případně pochází z menšího města nebo jiného města, kde teď žije, a má tam stále trvalý pobyt.

Ale pak tady také byl fenomén tzv. volební turistiky.

Kdy i částečně opozice vyzývala k tomu, aby si lidé ve velkých městech vyzvedli voličské průkazy a jeli do menších měst.

Na venkov.

Do míst, kde je silné Právo a spravedlnost.

A volili tam.

A tím pádem mohli připravit o část dobrého výsledku vládnoucí stranu.

Stále ještě vládnoucí stranu tady v Polsku.

Protože připomínám, že ten systém volební v Polsku je takový, že Polsko je rozděleno na 41 okrsků.

A v každém tom okrsku je určitý počet mandátů, o který se soutěží.

To znamená že nerozhoduje tak úplně, kolik % hlasů bude mít ta jednotlivá strana v celém Polsku, ale záleží na těch jednotlivých okrscích.

Třeba tady ve Varšavě je k dispozici 20 mandátů.

Je to největší okrsek vůbec.

A je jasné, že tady bude dominovat Občanská koalice.

Zároveň sem přijdou všechny hlasy ze zahraničí.

Ale ty by to neměli žádným způsobem změnit.

Naopak máme případ ze vojvodství svatého Kříže, tam kandiduje jako lídr kandidátky předseda z Práva a spravedlnosti Jaroslaw Kaczynski, protože si sliboval od toho, že pokud bude kandidovat tam, tak dostane hodně hlasů a dostane třeba většinu těch 16 mandátů které jsou tam k dispozici.

-Můžeme si ještě blíže rozebrat, o čem svědčí tak masivní volební účast?

-Řekl bych, že tím hlavním důvodem je opravdu ta mimořádně vyhrocená kampaň.

A my jsme i pře včerejším speciálu, i během dnešního dne hodně přemýšleli a hodně si i povídali o tom, co ta vysoká volební účast vlastně může znamenat pro jednotlivé strany.

Například při prezidentských volbách v roce 2020 a vysoká volební účast tehdy ještě tedy výrazně nižší, než bude tentokrát v parlamentních volbách, pomohla prezidentu Andrzejovi Dudovi.

Ten obhájil svůj mandát.

Ted' se zdá, že spíše pomůže ta vysoká volební účast opozici.

Já bych zatím viděl ne úplně možná zvládnutou kampaň ze strany Práva a spravedlnosti.

Které se spíše než že by se soustředilo na své úspěchy během uplynulých osmi let, že v Polsku je jistý hospodářský růst, že se podařilo dostat nad hranici chudoby řadu lidí díky těm plošným dávkám, což kvitují samozřejmě Poláci ale i někteří odborníci, tak se soustředilo na to, že kritizovalo vlády Donalda Tuska z let 2007 až 2014 respektive 15. Poslední rok vládla už Ewa Kopaczová.

Protože Tusk odešel do Bruselu.

Ta kampaň byla vlastně vyhrocená proti Tuskově, byl to tzv. antitusik, jak se tady v Polsku říká.

A ta kampaň zvedla ze židlí daleko více lidí než by šli volit.

A nakonec volili proti právu a spravedlnosti.

Neříkám, že ten opoziční blok si bral nějaké servítky.

Ale nutno říci, že v těch posledních dnech, řekl bych tak od posledních dvou týdnů od toho velkého pochodu tady Varšavou, kterého se zúčastnily statisíce lidí, začala opozice více vsázet na pozitivní stránky té kampaně.

A nebylo to jenom o kritizování Jaroslawa Kaczynského.

I když samozřejmě ti dva matadoři polské politiky, kteří ovládají už od roku 2005, to znamená Jaroslaw Kaczynski a Donald Tusk, se velmi ostře kritizovali na dálku samozřejmě, protože v televizní debatě se nepotkali.

Tam Jaroslawa Kaczynského zastoupil premiér Mateusz Morawiecki.

-Říká náš zpravodaj Lukáš Mathé.

Děkujeme za informace.

-Hezký večer.

-Pozvánka na přehlídku rozhlasové tvorby.

Představení nových knižních titulů.

Nabídka filmů v německém jazyce nebo díla France Kafky na divadelním jevišti.

To je jen malý výběr kulturního dění v tomto týdnu.

Víc pro vás připravila redakce kultury.

-Mezinárodní festival rozhlasové tvorby je soutěžní přehlídkou toho nejlepšího.

Byly vyhlášeny čtyři kategorie, dokument, podcast, drama a reportáž.

Velký knižní čtvrtek slibuje velký zážitek, setkání s knihami a autory.

Památník ticha vyjadřuje hluboké politování nad oběťmi současného konfliktu v Izraeli.

A na dnešek, tedy den prvního židovského transportu z protektorátní Prahy bude bubnovat proti této zbytečné válce.

Barevné výplně oken jsou velmi důležitou a působivou součástí vybavení katedrály svatého Víta.

Výstava v Císařské konírně ukazuje některé z těchto výplní.

O lásce vypráví výstava Dangerous Love: představuje vize a cestu jak se vypořádat s emocemi patřícími k tomuto citu.

Festival německy mluvených filmů Das Filmfest vybral aktuální snímky z Německa a Rakouska a Švýcarska.

Především filmů, které mají jen malou šanci dostat se normálně do českých kin.

Zámek, Umělec nebo Proměna.

Díla France Kafky teď uvádí na jeviště Cirk La Putyka.

Inscenaci režíroval Daniel Gulko.

Umělec který začínal se souborem Cirque du Soleil a zakládal první soubory nového cirkusu.

-My jsme byli inspirováni hodně i životem samotným France Kafky.

Ale co se díla týče, tak mohou diváci poznat povídky jako je Proměna nebo Zámek, Umělec, Hladovění.

Ztvárnili jsme i zpěvačku Jozefinu a Myší národ.

-Je to černý humor.

Je to temný humor.

Ale Kafka tím také říká, že svět je opravdu v háji.

A vy se necháte podrazit a prohrajete.

-Ale zachovejte si víru a prostě to udělejte.

A prostě to udělejte.

Udělejte to co máte.

Proto spousta těch postav vypadá jako loser.

Ale jsou to odvážní a tvrdohlaví loseři.

-V tom představení přichází do role, nebo do hry magie.

Což je nějaké ohýbání reality a to jsme se s Danielem pokoušeli dostat do hry.

Nějaké halucinogenní efekty, které může mít na diváka.

Co se týče komiksu, tak je to především spojení s maskou a s klauningem jako takovým.

Teď je to 100 let od doby, kdy Franz Kafka tvořil.

Takže my se snažíme inspirovat tou dobou která byla tehdy.

A zároveň v tom odrazy trochu tu dobu dnešní.

Uplynulo 100 let, ale zároveň jak Franz taky mi mnohdy bojujeme ze stejnými věcmi.

Bojujeme se systémem, bojujeme sami se sebou, s nějakou otázkou identity vlastní.

Takže tato paralela té doby předtím a té doby dnešní, tak to byla taková hlavní inspirace pro nás.

-Mám pocit, že má spoustu klíčů k tomu, které nám pomohou rozšifrovat dění dnes.

Když prezident USA může říci že pravda je relativní a že moje pravda je lepší než ta tvoje, takže máš poslouchat tu moji, to je přesný Kafka.

Myslím že to je něco jako skvělý lék.

Kafka říká: ty jsi ztroskotanec.

Ale zvykni si na to, buď odvážný a tvrdohlavý.

Dělej si co chceš.

-Pro mě tedy osobně je mnohem důležitější práce Daniela Gulka, než to téma Kafky.

To jeho volba.

Ale pro mě jako pro principála, pro člověka který se snaží tady vytvořit nějaký dramaturgický plán na ty následující roky, a ty projekty nově vznikající, tak je ten Daniel tou alfou a omegou celé této spolupráce.

Opravdu se vracíme zpátky.

Pro mě Daniel je jedním z prvních režisérů ale také performerů, které jsem viděl na jevišti před 20 lety v rámci festivalu Letní Letná.

Pro mě Daniel je důležitou osobou pro začátek naší společnosti a zprofesionalizování se.

Otevřel nám dveře do té komunity v Evropě.

A je to Američan, který byl s jedním z prvních performerů Cirque du Soleil.

V těch úplných začátcích.

Pak působil ve Francii v době kdy vznikali ty velké francouzské kampaně.

Je to jedna z těch prvních generací a jeho společnost rezonovala v tom evropském měřítku.

Tady to bylo extrémně náročné i díky tomu, co lidé očekávají od Kafky a od Gulka.

Ty dva světy, které se zdají vlastně nepropojitelné.

Ale je skvělé, že Daniel si tam udržel tu svojí fantasknost.

Klaunství a poetiku.

A kdo Kafku má rád, tak ho tam vidí.

Kdo ho nezná, tak se třeba bude inspirovat tím představením, aby si přečetl třeba konkrétně tyto povídky.

Pro ČT: Kryštof Boháček SpeechTech, s.r.o., 2023 </m-stt>

17. Nádraží Bubny rozezní bubny: připomínka prvního transportu Židů z Prahy upozorňuje na stále aktuální témata

Online • nasregion.cz (Regionální zprávy) • 16. 10. 2023, 11:45

Vydavatel: **A 11 s.r.o. (cz-27120805)** • Autor: **Doris Drienová** • Rubrika: **Praha**

Odkaz: <https://nasregion.cz/nadrazi-bubny-rozezni-bubny-pripominka-prvniho-transportu-zidu-z-prahy-upozorňuje-na-stále-aktuální-temata-352291/>

Zdroj: Fefík, A11

Na pražském nádraží Bubny se v pondělí vpoledvečer uskuteční devátý ročník happeningu Bubnování pro Bubny, který má připomenout první transport Židů z Prahy do koncentračních táborů a také civilní oběti současných válečných konfliktů.

Akci pořádá příspěvková organizace ministerstva kultury **Památník ticha**, která plánuje přeměnit bubenské nádraží v paměťovou instituci věnovanou obětem holokaustu.

Účastníci happeningu každoročně symbolicky bubnují za účelem narušení ticha, které symbolizuje pasivní přihlížení událostem, které se zdají zprvu nenápadné, ale mohou vést k celospolečenským tragédiím. Akce, která začne v 17:00, se koná 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport, a zhruba týden poté, co palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo na Izrael.

Letošní Bubnování se ponese v rytmu jazzu za tónů amerického bubeníka Adama Nussbauma a swingového orchestru BigBandPlus z Gymnázia a Hudební školy hlavního města Prahy. Následovat bude společný koncert NYC Tria Libora Šmoldase s Nussbaumem a kontrabasistou Jayem Andersonem. Návštěvníci mohou také zhlédnout v interiéru bubenského nádraží výstavu Brány paměti, která je zaměřena na historii projektu Památníku ticha.

Autor: Doris Drienová

Nádraží Bubny rozezní bubny: připomínka prvního transportu Židů z Prahy upozorňuje na stále aktuální témata

16.10.2023 Doris Drienová



Nádraží Bubny, odtud vyjžděly transporty do Terezína

Zdroj: Fefik, A11

Na pražském nádraží Bubny se v pondělí vpoledvečer uskuteční devátý ročník happeningu Bubnování pro Bubny, který má připomenout první transport Židů z Prahy do koncentračních táborů a také civilní oběti současných válečných konfliktů.

Akci pořádá příspěvková organizace ministerstva kultury Památník ticha, která plánuje přeměnit bubenské nádraží v pamětovou instituci věnovanou obětem holokaustu.

Účastníci happeningu každoročně symbolicky bubnují za účelem narušení ticha, které symbolizuje pasivní přihlížení událostem, které se zdají zprvu nenápadné, ale mohou vést k celospolečenským tragédiím. Akce, která začne v 17:00, se koná 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport, a zhruba týden poté, co palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo na Izrael.

Letošní Bubnování se ponese v rytmu jazzu za tónů amerického bubeníka Adama Nussbauma a swingového orchestru BigBandPlus z Gymnázia a Hudební školy hlavního města Prahy. Následovat bude společný koncert NYC Tria Libora Šmoldase s Nussbaumem a kontrabasistou Jayem Andersonem. Návštěvníci mohou také zhlédnout v interiéru bubenského nádraží výstavu Brány

paměti, která je zaměřena na historii projektu Památníku ticha.

Zdroj: ČTK

TÉMATO: #BUBNOVÁNÍ PRO BUBNY #OBĚTI #PAMÁTNÍK TICHA #PRAHA BUBNY #ŽIDÉ

NEPŘEHLÉDNĚTE



16.10.2023

Praha

Nádraží Bubny rozezní bubny: připomínka prvního transportu Židů z Prahy upozorňuje na stále aktuální témata



16.10.2023

Praha

Moderátorka Hlaváčková přišla o peníze. Napadli ji hackeři



16.10.2023

Praha

Kvůli podezření na výbušninu se uzavřelo Staroměstské náměstí

16.10.2023

Praha

Moderátorka Hlaváčková přišla o peníze. Napadli ji hackeři

16.10.2023

Praha

Kvůli podezření na výbušninu se uzavřelo Staroměstské náměstí

v pražských Holesovicích by mohl vzniknout nový bytový dům a škola

Pilotní projekt školní ulice u školy Pod Žvahovem se těší oblibě

16.10.2023

Praha

Osmička má čtyři nové čestné občany

15.10.2023

Praha

Pouliční výstava v Praze upozorňuje na osudy ruských politických vězňů

15.10.2023

Praha

Opozice Prahy 4 k plnění rozpočtu: Investice vypadají naprosto tristně

15.10.2023

Praha

Praha slibuje tramvaj na Dědinu každé čtyři minuty ve špičce, po deseti minutách večer

18. Happening na pražském nádraží Bubny připomene první transport Židů z Prahy

Online • cesky.radio.cz (Zprávy / Politika) • 16. 10. 2023, 9:28

Vydavatel: **ČESKÝ ROZHLAS (cz-45245053)** • Rubrika: **News**

Odkaz: <https://cesky.radio.cz/happening-na-prazskem-nadrazi-bubny-pripomene-prvni-transport-zidu-z-prahy-8797199>

16.10.2023

Facebook Twitter

Na pražském nádraží Bubny se dnes v podvečer uskuteční devátý ročník happeningu Bubnování pro Bubny, který má připomenout první transport Židů z Prahy do koncentračních táborů a také civilní oběti současných válečných konfliktů. Akci pořádá příspěvková organizace ministerstva kultury **Památník ticha**, která plánuje přeměnit bubenské nádraží v paměťovou instituci věnovanou obětem holokaustu. Účastníci happeningu každoročně symbolicky bubnují za účelem narušení ticha, které symbolizuje pasivní přihlížení událostem, které se zdají zprvu nenápadné, ale mohou vést k celospolečenským tragédiím. Akce se koná 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport, a zhruba týden poté, co palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo na Izrael. Letošní Bubnování se ponese v rytmu jazzu za tónů amerického bubeníka Adama Nussbauma a swingového orchestru BigBandPlus z Gymnázia a Hudební školy hlavního města Prahy. Následovat bude společný koncert NYC Tria Libora Šmoldase s Nussbaumem a kontrabasistou Jayem Andersonem. Návštěvníci mohou také zhlédnout v interiéru bubenského nádraží výstavu Brány paměti, která je zaměřena na historii projektu Památníku ticha.

Happening na pražském nádraží Bubny připomene první transport Židů z Prahy

🕒 16.10.2023



Na pražském nádraží Bubny se dnes v podvečer uskuteční devátý ročník happeningu Bubnování pro Bubny, který má připomenout první transport Židů z Prahy do koncentračních táborů a také civilní oběti současných válečných konfliktů. Akci pořádá příspěvková organizace ministerstva kultury Památník ticha, která plánuje přeměnit bubenské nádraží v paměťovou instituci věnovanou obětem holokaustu. Účastníci happeningu každoročně symbolicky bubnují za účelem narušení ticha, které symbolizuje pasivní přihlížení událostem, které se zdají zprvu nenápadné, ale mohou vést k celospolečenským tragédiím. Akce se koná 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport, a zhruba týden poté, co palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo na Izrael. Letošní Bubnování se ponese v rytmu jazzu za tónů amerického bubeníka Adama Nussbauma a swingového orchestru BigBandPlus z Gymnázia a Hudební školy hlavního města Prahy. Následovat bude společný koncert NYC Tria Libora Šmoldase s Nussbaumem a kontrabasistou Jayem Andersonem. Návštěvníci mohou také zhlédnout v interiéru bubenského nádraží výstavu Brány paměti, která je zaměřena na historii projektu Památníku ticha.

SLEDUJTE NÁS



19. Očekávané události v pondělí 16. září

Online • zpravy.proglas.cz (Kultura / Umění) • 16. 10. 2023, 6:00

Autor: **Zdislava Matysková**

Odkaz: <https://zpravy.proglas.cz/udalosti/ocekavane-udalosti-v-pondeli-16-zari/>

16. října 2023 Události Autor: Zdislava Matysková

V Olomouci se otevírá mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, potrvá do čtvrtka. Při zahajovací ceremonii uvede generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral významnou rozhlasovou osobnost do Síně slávy a prezident Herecké asociace Ondřej Kepka předá Cenu Thálie za nejlepší herecký výkon v rozhlasové hře. Zastoupení má i Proglas, náš cyklus pořadů GEN Z vybrala odborná porota festivalu mezi deset finalistů hlavní soutěže.

Řádné generální shromáždění synody o synodalitě v katolické církvi bude pokračovat po ranní modlitbě ve vatikánské aule Pavla VI. Delegáti a delegátky se seznámí s výstupy debat, které uplynulý pátek a sobotu vedli v menších pracovních skupinách na téma "Spoluzodpovědnost v poslání. Jak můžeme lépe sdílet dary a úkoly ve službě evangelium?" Za Česko se účastní biskup Zdenek Wasserbauer.

Na pražském nádraží Bubny se v podvečer uskuteční happening Bubnování pro Bubny. Připomene první transport Židů z Prahy do koncentračních táborů právě před 82 lety a zároveň civilní oběti současných válečných konfliktů. Pořádá ho **Památník ticha**. Tato příspěvková organizace ministerstva kultury plánuje přeměnit bubenské nádraží v paměťovou instituci věnovanou obětem holocaustu.

Druhým dnem pokračuje v Praze mezinárodní konference Forum 2000, kterou zakládal Václav Havel. Mezi dnešními řečníky budou i český prezident Petr Pavel a moldavská prezidentka Maia Sanduová a šéf české diplomacie Jan Lipavský. 27. ročník má podtitul "Za demokratický řád světa". V diskuzích budou účastníci hledat způsoby, jakými mohou demokracie čelit společným výzvám v souvislosti s globálním růstem autoritářství a zároveň jak co neúčinněji posilovat vzájemnou spolupráci. Setkání lze sledovat online na webových stránkách Nadace Forum 2000, program je v angličtině.

Třídenní zasedání České biskupské konference hostí ode dneška Duchovní centrum svatého Františka z Pauly ve Vranově u Brna. Členové se při něm takto po deseti letech setkají se svými protějšky z Konference biskupů Slovenska. Zítra v podvečer budou spolu veřejně slavit mši svatou v katedrále na Petrově, u nás můžete od 17.30 naladit přímý přenos.

Ostravsko-opavský biskup Martin David bude hlavním celebrantem mše o dnešní slavnosti patronky diecéze svaté Hedviky Slezské. Pak předá několika nominovaným diecézní ocenění.

Ministerstvo životního prostředí a Státní fond životního prostředí přijímají ode dneška žádosti o dotace na renovace veřejných budov v Praze a památkově chráněných budov v celém Česku. O podporu se mohou přihlásit obce, města a kraje, veřejnoprávní instituce, příspěvkové či státní organizace, školy nebo nadace. Výzvy jsou nesoutěžní, projekty se tedy posuzují postupně podle data podání žádosti.

K 30. výročí založení Diecézního muzea v Brně se uskuteční konference s názvem Církevní muzea a galerie: jejich současnost a budoucnost. Zástupci sedmi přihlášených institucí budou probírat třeba prezentaci sakrálního umění a liturgických předmětů v objektech mimo liturgický prostor.

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze se připojuje ke slavení Světového dne záchrany života. Zájemci si tam a na dalších místech dnes mohou nechat změřit krevní tlak i tepovou frekvenci v zátěži nebo podstoupit vyšetření EKG.

Horské středisko Eljon ve Špindlerově Mlýně pořádá ode dneška do čtvrtka 73. setkání zdravotníků.

Kněz a biolog Marek Orko Vácha bude večer v sušickém kostele svatého Felixe přednášet na téma Svět po encyklice Laudato sí.

-edK-

Autor: Zdislava Matysková



[Úvod](#) / [Události](#) / Očekávané události v pondělí 16. září

Očekávané události v pondělí 16. září



16. října 2023 [Události](#) Autor: [Zdislava Matysková](#)

V Olomouci se otevírá mezinárodní festival rozhlasové tvorby [Prix Bohemia Radio](#), potrvá do čtvrtka. Při zahajovací ceremonii uvede generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral významnou rozhlasovou osobnost do Síně slávy a prezident Herecké asociace Ondřej Kepka předá Cenu Thálie za nejlepší herecký výkon v rozhlasové hře. Zastoupení má i Proglas, pořady z našeho cyklu GEN Z vybrala odborná porota festivalu mezi deset finalistů hlavní

soutěže.

Řádné generální shromáždění v vatikánské aule Paulem VI. vedli v menších prostorech úkoly ve službě evangelia.

Na pražském nádraží

transport Židů z Prahy do koncentračních táborů právě před 82 lety a zároveň civilní oběti současných válečných konfliktů. Pořádá ho Památník ticha. Tato příspěvková organizace ministerstva kultury plánuje přeměnit bubenské nádraží v paměťovou instituci věnovanou obětem holokaustu.

Druhým dnem pokračuje v Praze mezinárodní konference Forum 2000, kterou zakládal prezident Václav Havel. Mezi dnešními řečníky budou i český prezident Petr Pavel a moldavská prezidentka Maia Sanduová a šéf české diplomacie Jan Lipavský. 27. ročník má podtitul "Za demokratický řád světa". V diskuzích budou účastníci hledat způsoby, jakými mohou demokracie čelit společným výzvám v souvislosti s globálním růstem autoritářství a zároveň jak co neúčinněji posilovat vzájemnou spolupráci. Setkání lze sledovat online na webových stránkách Nadace Forum 2000, program je v angličtině.

Třídenní zasedání České biskupské konference hostí ode dneška Duchovní centrum svatého Františka z Pauly ve Vranově u Brna. Členové se při něm takto po deseti letech setkají se svými protějšky z Konference biskupů Slovenska. Zítřka v podvečer budou spolu veřejně slavit mši svatou v katedrále na Petrově.

Ostravsko-opavský biskup Martin David bude hlavním celebrantem mše o slavnosti patronky diecéze svaté Hedviky Slezské. Pak předá několika nominovaným diecézní ocenění.

Vaše data jsou u nás v bezpečí!

Vážení návštěvníci, aby byl váš pohyb po internetu co nejlepší a zobrazovaly se vám převážně informace, které jsou pro vás potřebné, my, a naši partneři, používáme technologie, jako cookies nebo cílená reklama. Díky nim vám můžeme zobrazovat takový obsah, který vám udělá třeba i radost a inspiruje vás. Abychom to mohli dělat opravdu dobře, používáme tyto technologie i k měření výsledků nebo k přizpůsobování naší webové stránky. Vaše soukromí je pro nás důležité, proto vás tímto žádáme o povolení tyto technologie používat.

Ministerstvo životního prostředí a Státní fond životního prostředí přijímají ode dneška žádosti o dotace na renovace veřejných budov v Praze a památkově chráněných budov v celém Česku. O podporu se mohou přihlásit obce, města a kraje, veřejnoprávní instituce, příspěvkové či státní organizace, školy nebo nadace. Výzvy jsou nesoutěžní, projekty se tedy posuzují postupně podle data podání žádosti.

K 30. výročí založení Diecézního muzea v Brně na Petrově se uskuteční konference s názvem Církevní muzea a galerie: jejich současnost a budoucnost. Zástupci sedmi přihlášených institucí budou diskutovat třeba o prezentaci sakrálního umění a liturgických předmětů v objektech mimo liturgický prostor.

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze se připojuje ke slavení Světového dne záchrany života. Zájemci si tam dnes mohou nechat změřit krevní tlak i tepovou frekvenci v zátěži nebo podstoupit vyšetření EKG.

Horské středisko Eljon ve Špindlerově Mlýně pořádá ode dneška do čtvrtka 73. setkání zdravotníků.

Kněz a biolog Marek Orko Vácha bude večer v sušickém kostele svatého Felixe přednášet na téma Svět po encyklice Laudato si'.

-edK-

20. Bubny pro Bubny

Tisk • Náš REGION - Praha; str. 7 (Regionální zprávy) • 16. 10. 2023

Vydavatel: A 11 s.r.o. (cz-27120805)

Odkaz: [náhled](#)

Letošní akce Bubnování pro Bubny, která se koná jako vzpomínka na první židovský transport, bude věnovaná i na podporu civilních obětí současných válečných konfliktů. Na nádraží Bubny se při happeningu symbolicky bubnuje kvůli narušení ticha, proti pasivnímu přihlížení událostem, které se zdají zprvu nenápadné, ale mohou vést k velkým celospolečenským tragédiím. Akce začne v pondělí 16. října v 17.00. Informovala o tom za pořádající **Památník ticha** Martina Reková.

Bubnování bude přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport a několik dnů od chvíle, kdy palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo 7. října na Izrael.

Okénko zvykaného Pražáka

Ocel na větru a dešti koroduje

S tímto novým zjištěním o vlastnostech oceli se Správa železnic rozhodla s vážnou tváří rozdělit s širokou veřejností. Dokonce jí tuto velmi drahou zkušenost potvrdili „nezávislí“ odborníci z ČVUT. Ano, zase mi jde o ten zpropadený železniční most pod Vyšehradem. Pominu vážně důležitou věc, že tenhle most je památkově chráněn, je součástí ochrany Prahy zapsané do UNESCO, a jeho odstranění by bylo bizarní o to víc, že by se dělo v režii státní organizace, přímořízenky ministerstva, která by prostě zákony neměla porušovat. Chci trochu více rozpitvat jednu nebetýčnou pitomost. Že ocel, pokud není vyloženě nerezová, časem začne korodovat, se tak nějak všeobecně ví. Proto lidi své plochy, okapy a další výrobky z oceli, které si za své peníze koupili, natírají barvou. Chovají se s péčí řádného hospodáře. Nechtějí nechat zničit věci v hodnotě tisíců či desítek tisíc korun. Protože ví, že ta barva rezavění významně zpomalí a někdy dokonce zastaví. A teď si vezměte, že máte něco, třeba most, v hodnotě stovek milionů nebo dokonce pár miliard. Ten navíc opravdu hodně potřebujete k provozování něčeho, co vás živí. Ale nenatřete ho, rok, dva, deset let, několik desítek let. Prostě žijete s tím, že koupíte nový. Pokud to děláte ze svých peněz, je to vaše věc. Pokud jste ale součástí právu, je to vážně problém. Už proto, že vám pak chybí peníze. Tu na kvalitní koleje, které jsou dodnes z pohledu civilizovaného cizince jak v banánové republice. Tu na zabezpečení železničních přejezdů, na nichž umírají lidé. Tu na zabezpečení provozu, ve kterém vám při srážkách zase umírají lidé a vznikají další miliardové škody. A k tomu si myslíte, že za tohle nenesete žádnou odpovědnost. To je přesně případ péče Správy železnic o most pod Vyšehradem, která vážně tvrdí, že ocel proti korozi chránit nejde. Nelze přitom nevzpomenout na scénu z filmu Černí baroni, bravurně parodující pitomost bývalého režimu. V ní nadporučík Mazurek v podání Josefa Dvořáka dává soudruhům vojínům oblíbenou kontrolní otázku: „Co udělá náš dobře známý samopal v zor 24, když ho ponecháme na větru a dešti, no? Odpovědi mu je: „Zrezaví ne, vole.“ „Zrezaví správně.“ odvěti Mazurek a pokračuje jako by nic neslyšel. „Ale co hlavně? No koroduje, vy tupci.“ Dodejme, že hlavně se nenatírají barvou. ■

A jaký názor máte vy? Reakce pošlete na redakce@nasregion.cz

Bubny pro Bubny

Letošní akce Bubnování pro Bubny, která se koná jako vzpomínka na první židovský transport, bude věnovaná i na podporu civilních obětí současných válečných konfliktů. Na nádraží Bubny se při happeningu symbolicky bubnuje kvůli narušení ticha, proti pasivnímu přihlížení událostem, které se zdají zprvu nenápadné, ale mohou vést k velkým celospolečenským tragédiím. Akce začne v pondělí 16. října v 17.00. Informovala o tom za pořádající Památkník ticha Martina Reková.

Bubnování bude přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport a několik dnů od chvíle, kdy palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo 7. října na Izrael. ■

Bulovku zachvátil chaos, píší lékaři nemocnice

Fakultní nemocnice Bulovka (FNB) má vážné problémy s lékaři. Podle zdravotnických odborů nepostupuje podle zákoníku práce při řešení služeb na oddělení ARO a urgentním příjmu. Tamější lékaři protestují proti novému primáři.

V nemocnici se rozbujel problém s dlouhodobým přetěžováním lékařů přesčas. „Na pracovišti nastal naprostý chaos. I přes snahu pana ředitele zajistit provoz externími pracovníky vyplacenými ekvivalentu pražského průměrného měsíčního platu za jednu službu a současně více než desetinásobku naší standardní odměny za práci přesčas, nebylo komu naše pacienty předat,“ píše kolektiv lékařů ARO a urgentního příjmu nemocnice. „Ukázalo se, že vedení nemocnice nemá naprosto žádný plán, jak nastanou situaci řešit. Naším cílem nikdy nebylo ohrozit lidský život, proto dosud každý další den po pracovní době zůstáváme i nadále přesčas, avšak, vzhledem k podání výpovědi z přesčasové práce, zcela nedobrovolně,“ pokračují.

Nemocnice ale kritiku odmítá, nařizuje nepřetržitý provoz je podle ní legální. „Setrváváme nadále na oprávněnosti svého právního stanoviska, že

jste plně oprávněni jednotlivé lékaře převést do nepřetržitého pracovního režimu, rozvrhovaného do dvanáctihodinových směn, spolu se stanovením práce přesčas u lékařů, kteří nemají vyčerpány limity přesčasové práce,“ uvedl vedoucí komunikace nemocnice Filip Řepa.

Problém s primářem

Lékaři přesčas vypověděli na protest proti novému primáři Josefu Školovi, vedení nemocnice fungování oddělení změnilo na nepřetržitý provoz. Zároveň v říjnu vypíše nový konkurz na primáře, hlásit se zájemci mají do 20. prosince. Do té doby má oddělení vést jeden z interních lékařů, který se konkurzu účastnil. „FNB ale současně se všemi lékaři vede intenzivní jednání o smírném vyřešení situace a zachování provozu ARO a oddělení urgentního příjmu v režimu každodenního 24hodinového provozu,“ dodal Řepa. Podle něj protestující lékaři odmítli nové mzdové výměry zvy-

šující od října jejich platy a advokátní kancelář, která je zastupuje, nepředložila nové požadavky.

Odbory se obrátily dopisem na ministra zdravotnictví Vlastimila Válka (TOP 09). Bulovka je totiž pracovištěm spadajícím přímo pod ministerstvo. V něm píšou, že tamní lékaři mají ve smlouvách sjednáno odpracovat 40 hodin týdně, v nepřetržitém provozu ale budou mít jen 37,5 hodiny. „Všichni ti lékaři mají ve svých pracovních smlouvách jednosměnný pracovní režim. Tu smlouvu nelze jednostranně měnit,“ uvedla předsedkyně Odborového svazu zdravotnictví a sociální péče Dagmar Žitníková.

Podle ministra je řešení v kompetenci ředitele. „Myslím si, že by opravdu nebylo špatné, aby ministr vstupoval do kompetencí ředitele a rozhodoval o tom, koho zaměstnat nebo kdo vyhraje konkurz,“ řekl Válek. V konkurzu zvítězil lékař z jiné nemocnice. ■ ČTK/sto



Foto: MHP

21. Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a na podporu civilních obětí současných válečných konfliktů

Online • life4you.cz (Životní styl / Móda) • 14. 10. 2023, 0:13

Vydavatel: **Ing. Petr Pavelka (cz-07972814)** • Rubrika: **KULTURA**

Odkaz: <https://life4you.cz/kultura/letosni-bubnovani-pro-bubny-jako-vzpominka-na-prvni-zidovsky-transport-a-na-podporu-civilnich-obeti-soucasnych-valecnych-konfliktu/>

Tradiční happening Bubnování pro Bubny narušující pasivní přihlížení událostem, které se neměly stát, proběhne v pondělí 16. října v 17 hodin na pražském nádraží Bubny. Stane se tak přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport a několik dnů od chvíle, kdy palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo 7. října na Izrael. První židovský transport o tisíci lidech odjel z Prahy 16. října 1941, do roku 1945 pak prostorami nádraží Bubny prošlo na cestě do ghatt a koncentračních táborů na 50 tisíc lidí. Tým Památníku ticha vzpomene na tyto události již podeváté, akce je přístupná zdarma veřejnosti.

„Při plánování tradiční vzpomínky na místě spojeném s deportacemi pražských Židů nikoho nenapadlo, že aktuální události přinesou kontext, který sám rozhodne o tom, že deváté bubnování se promění v manifestaci solidarity s oběťmi probíhajících konfliktů na Blízkém východě i na Kavkaze. Jsme aktuálně svědky útoku a vraždění civilního obyvatelstva na různých místech světa. Genocidy těchto dnů mají motivy rasové, náboženské a národnostní nenávisť. Nelze je pouze přehlížet přes internet,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. **Památník ticha** nabízí v rámci Bubnování veřejnosti možnost vyjádření podpory a aktivního postoje. K tomu bude prostor v okolí Památníku ticha otevřen v symbolický den první židovské deportace z Prahy.

Letošní Bubnování se ponese v rytmu jazzu za tónů americké bubenické ikony Adama Nussbauma a swingového orchestru BigBandPlus z Gymnázia a Hudební školy Hlavního města Prahy. Následovat bude společný koncert NYC Tria Libora Šmoldase s Nussbaumem a kontrabasistou Jayem Andersonem pro „všechny, kteří odjeli do neznáma“. Návštěvníci mohou v rámci Bubnování vidět v prostorách interiéru bubenského nádraží novou výstavu Památníku ticha Brány paměti. Ohlédnutí za deseti lety vývoje veřejné komunikace na místě paměti ilustruje cyklus fotografií Karla Cudlína. Součástí expozice je i nově odhalená bronzová miniatura sochy Jaroslava Róny s názvem Čas ticha, která je ve své větší a žulové podobě plánována do těsné blízkosti nové budovy Památníku ticha. Moderátorem letošního Bubnování pro Bubny bude novinář a hudebník Ondřej Konrád.

„Podeváté budeme bubnovat proti pasivnímu přihlížení událostem, které se neměly stát, a když už se staly, tak se jim nemělo jen pasivně přihlížet. Každý rok před nádražím Bubny probudíme příběhy minulosti v duchu jednoho ze základních hesel Památníku ticha ‚Není pravda, že to nejhorší se už stalo.‘ Letošní události v Izraeli tento význam poněkud předběhly, proto společným rytmem vyjádříme vzpomínku i protest k násilí, kterého jsme svědky,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Bubnovat se bude i v duchu druhého základního hesla „Slova nestačí“, další z hesel jsou součástí aktuální výstavy Brány paměti. „Bubnování je jedna z forem veřejné komunikace místa paměti připomínající transporty z Bubnů. Navzdory hlasitému efektu však poselství Bubnování stále prohrává svůj boj s tichem. Antisemitismus narůstá, válek přibývá a náš boj za proměnu takto stěžejního místa v paměťovou instituci **Památník ticha** stále není u konce,“ dodává Pavel Štingl.

Současná výstava Brány paměti na Bubnech přibližuje, jak se paměť probouzela v místech, kde ji už dávno nikdo nepotřeboval a mnozí se k ní ani nechtěli vracet, a jak se rodila veřejná komunikace paměťové instituce. Výstava je výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným. Přední osobnost české reportážní a dokumentární fotografie Karel Cudlín mapuje vývoj Památníku ticha již deset let – zkompletoval portréty přeživších válku na cestách příběhů šoa, připojil své snímky z Lodže, Babího Jaru i z okolí nádraží Bubny. Pro expozici Brány paměti sjednotil výběr snímků ze svého archivu, jenž zahrnuje několik tisíc postupně ukládaných dokumentárních svědectví o událostech a lidech, kteří se potkali na jednom místě ve vrstvách času.

Bubnování pro Bubny a výstava Brány paměti se konají pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael a za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Magistrátu Hlavního města Prahy. Organizátorem je **Památník ticha**/Památník Šoa Praha, partneři Městská část Praha 7, Centrum současného umění DOX, Správa železnic, Paměť národa, Přírodní škola, Velvyslanectví Státu Izrael v ČR a Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy.

Bubnování pro Bubny (foto: Karel Cudlín)

Tags: kultura

Autor: Life4you.cz - redakce || Life4you.cz - redakce

14. 10. 2023

Life4you.cz

zprávy, cestování, lifestyle...

ZPRÁVY CESTOVÁNÍ ▾ KULTURA ▾ GASTRONOMIE ▾ LIFESTYLE ▾ ZDRAVÍ BYDLNÍ AUTO – MOTO SPORT

Home / KULTURA / Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a na podporu civilních obětí současných vá

KULTURA

Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a na podporu civilních obětí současných válečných konfliktů

© Life4you.cz - redakce 14. 10. 2023



Tradiční happening Bubnování pro Bubny narušující pasivní přihlížení událostem, které se neměly stát, proběhne v pondělí 16. října v 17 hodin na pražském nádraží Bubny. Stane se tak přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport a několik dnů od chvíle, kdy palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo 7. října na Izrael. První židovský transport o tisících lidech odjel z Prahy 16. října 1941, do roku 1945 pak prostorami nádraží Bubny prošlo na cestě do ghatt a koncentračních táborů na 50 tisíc lidí. Tým Památníku ticha vzpomene na tyto události již podeváté, akce je přístupná

zdarma veřejnosti.

„Při plánování tradiční vzpomínky na místě spojeném s deportacemi pražských Židů nikoho nenapadlo, že aktuální události přinesou kontext, který sám rozhodne o tom, že deváté bubnování se promění v manifestaci solidarity s oběťmi probíhajících konfliktů na Blízkém východě i na Kavkaze. Jsme aktuálně svědky útoků a vraždění civilního obyvatelstva na různých místech světa. Genocidy těchto dnů mají motivy rasové, náboženské a národnostní nenávisti. Nelze je pouze přehlížet přes internet,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Památník ticha nabízí v rámci Bubnování veřejnosti možnost vyjádření podpory a aktivního postoje. K tomu bude prostor v okolí Památníku ticha otevřen v symbolický den první židovské deportace z Prahy.

Letošní Bubnování se ponese v rytmu jazzu za tónů **americké bubenické ikony Adama Nussbauma** a swingového orchestru **BigBandPlus** z Gymnázia a Hudební školy Hlavního města Prahy. Následovat bude společný koncert **NYC Tria Libora Šmoldase s Nussbaumem a kontrabasistou Jayem Andersonem** pro „všechny, kteří odjeli do neznáma“. Návštěvníci mohou v rámci Bubnování vidět v prostorách interiéru bubenského nádraží **novou výstavu Památníku ticha Brány paměti**. Ohlédnutí za **deseti lety vývoje veřejné komunikace na místě paměti** ilustruje cyklus **fotografií Karla Cudlína**. Součástí expozice je i **nově odhalená bronzová miniatura sochy Jaroslava Róny s názvem Čas ticha**, která je ve své větší a žulové podobě plánována do těsné blízkosti nové budovy Památníku ticha. Moderátorem letošního Bubnování pro Bubny bude novinář a hudebník **Ondřej Konrád**.

„Podeváté budeme bubnovat proti pasivnímu přihlížení událostem, které se neměly stát, a když už se staly, tak se jim nemělo jen pasivně přihlížet. Každý rok před nádražím Bubny probudíme příběhy minulosti v duchu jednoho ze základních hesel Památníku ticha ‚Není pravda, že to nejhorší se už stalo.‘ Letošní události v Izraeli tento význam poněkud předběhly, proto společným rytmem vyjádříme vzpomínku i protest k násilí, kterého jsme svědky,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Bubnovat se bude i v duchu druhého základního hesla „Slova nestačí“, další z hesel jsou součástí aktuální výstavy Brány paměti. *„Bubnování je jedna z forem veřejné komunikace místa paměti připomínající transporty z Bubnů. Navzdory hlasitému efektu však poselství Bubnování stále prohrává svůj boj s tichem. Antisemitismus narůstá, válek přibývá a náš boj za proměnu takto stěžejního místa v paměťovou instituci Památník ticha stále není u konce,“ dodává Pavel Štingl.*



Současná výstava Brány paměti na Bubnech přibližuje, jak se paměť probouzela v místech, kde ji už dávno

nikdo nepotřeboval a mnozí se k ní ani nechtěli vracet, a jak se rodila veřejná komunikace paměťové instituce. Výstava je výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným. Přední osobnost české reportážní a dokumentární fotografie **Karel Cudlín** mapuje vývoj Památníku ticha již deset let – zkompletoval portréty přeživších válku na cestách příběhů šoa, připojil své snímky z Lodže, Babího Jaru i z okolí nádraží Bubny. Pro expozici Brány paměti sjednotil výběr snímků ze svého archivu, jenž zahrnuje několik tisíc postupně ukládaných dokumentárních svědectví o událostech a lidech, kteří se potkali na jednom místě ve vrstvách času.

Bubnování pro Bubny a výstava Brány paměti se konají pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael a za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Magistrátu Hlavního města Prahy. Organizátorem je Památník ticha/Památník Šoa Praha, partnery Městská část Praha 7, Centrum současného umění DOX, Správa železnic, Paměť národa, Přírodní škola, Velvyslanectví Státu Izrael v ČR a Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy.

Bubnování pro Bubny (foto: Karel Cudlín)

Tags: kultúra

Previous:

Míša Růžičková natočila videoklip s talentovanou Adélkou Hesovou

22. Akce Bubnování pro Bubny poctí oběti druhé světové války a izraelsko-palestinského konfliktu

Online • novinykraje.cz (Regionální zprávy) • 13. 10. 2023, 9:39

Vydavatel: **Regionální vydavatelství s.r.o. (cz-27846717)** • Autor: **Jana Felgerová** • Rubrika: **Praha**

Odkaz: <https://www.novinykraje.cz/praha/2023/10/13/akce-bubnovani-pro-bubny-pocti-obeti-druhe-svetove-valky-a-izraelsko-palestinskeho-konfliktu/>

13. 10. 2023 Jana Felgerová Praha, Zprávy

Zdroj: **Památník ticha**

PRAHA – Již dvaosmdesát let uplyne od doby, kdy z okupované Prahy odjel židovský transport a několik dní od chvíle, kdy palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo 7. října na Izrael. Obě tyto události si připomene letošní Bubnování pro Bubny, které proběhne v pondělí 16. října v 17 hodin na pražském nádraží Bubny, a bude to již devátý ročník.

Tento den si připomene události, kdy z okupované Prahy vyjel první židovský transport. Dne 16. října 1941 se tisíce lidí z této části města vydaly na cestu, která je zavedla do hrůz druhé světové války. Během let 1941 až 1945 prošlo nádražím Bubny na 50 tisíc lidí na cestě do ghatt a koncentračních táborů. Tým Památníku ticha se rozhodl tuto bolestnou historii připomínat a akci otevřít zdarma veřejnosti. Přítomní budou moci prostřednictvím hudby a tance vyjádřit svou úctu a vzpomenout na oběti druhé světové války, zvláště na ty, kteří prošli nádražím Bubny na své strastiplné cestě. Akce se bude konat na prostranství před pražským nádražím Bubny, které je dnes známé jako **Památník ticha**. Adresa pro všechny zúčastněné je Bubenská 177/8b, Praha 7.

Staňte se členy FB skupiny Život v Praze a žádná zpráva vám neunikne. Sledujte nás na Twitteru, kde pro vás připravujeme plejádu pestrých zpráv.

Autor: Jana Felgerová



DOMŮ	ZPRÁVY	KRIMI	ŽIVOT HVĚZD	REVUE	KONTAKTY	INZERCE
NOVINYKRAJE.CZ	STŘEDOČESKÝ	PLZEŇSKÝ	JIHOČESKÝ	KRÁLOVÉHRADECKÝ	PARDOBICKÝ	VYSOČINA
OLOMOUCKÝ MORAV						

NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY > [13. 10. 2023] Akce Bubnování pro Bubny poctí oběti druhé světové války a izraelsko-palestinského konfliktu >



Hudební skupina CROSSBAND v Malostranské besedě v Praze



Den otevřených dveří pražského magistrátu 28. října



Hlavní město podpoří hledání pěstounů novou kampaní. Nabídne sedm autentických příběhů



Pražané mohou nově hodnotit kontejnery na tříděný odpad a posílat městu podněty ke zlepšení

ŽIVOT HVĚZD



Válka Hanychové a Soukupa začíná chytat dech. Magnát se mstí a ona se jen směje!

© 22. 9. 2023

Není to ještě ani tři týdny, co Agáta Hanychová oznámila otcí své dcery Rozárky konec vztahu přes Instagram, a Jaromír Soukup již chystá odvetnou akci!



Přezutí a uskladnění pneumatik

HOME > PRAHA > Akce Bubnování pro Bubny poctí oběti druhé světové války a izraelsko-palestinského konfliktu

Akce Bubnování pro Bubny poctí oběti druhé světové války a izraelsko-palestinského konfliktu

13. 10. 2023 Jana Felgerová Praha, Zprávy



Zdroj: Památník ticha

PRAHA – Již dvaasmdesát let uplyne od doby, kdy z okupované Prahy odjel židovský transport a několik dní od chvíle, kdy palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo 7. října na Izrael. Obě tyto události si připomene letošní Bubnování pro Bubny, které proběhne v pondělí 16. října v 17 hodin na pražském nádraží Bubny, a bude to již devátý ročník.

Tento den si připomene události, kdy z okupované Prahy vyjel první židovský transport. Dne 16. října 1941 se tisíce lidí z této části města vydaly na cestu, která je zavedla do hrůz druhé světové války. Během let 1941 až 1945 prošlo nádražím Bubny na 50 tisíc lidí na cestě do ghatt a koncentračních táborů. Tým Památníku ticha se rozhodl tuto bolestnou historii připomínat a akci otevřít zdarma veřejnosti. Přítomní budou moci prostřednictvím hudby a tance vyjádřit svou úctu a vzpomenout na oběti druhé světové války, zvláště na ty, kteří prošli nádražím Bubny na své strastiplné cestě. Akce se bude konat na prostranství před pražským nádražím Bubny, které je dnes známé jako Památník ticha. Adresa pro všechny zúčastněné je Bubenská 177/8b, Praha 7.

Staňte se členy FB skupiny **Život v Praze** a žádná zpráva vám neunikne. Sledujte nás na **Twitteru**, kde pro vás připravujeme plejádu pestrých zpráv.



23. Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a na podporu civilních obětí současných válečných konfliktů

Online • kultura-hradec.cz (Regionální zprávy) • 13. 10. 2023, 8:21

Odkaz: <https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/5309-letosni-bubnovani-pro-bubny-jako-vzpominka-na-prvni-zidovsky-transport-a-na-podporu-civilnich-obeti-soucasnych-valecnych-konfliktu/1-novinky>

13.10.2023

Tradiční happening Bubnování pro Bubny narušující pasivní přihlížení událostem, které se neměly stát, proběhne v pondělí 16. října v 17 hodin na pražském nádraží Bubny. Stane se tak přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport a několik dnů od chvíle, kdy palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo 7. října na Izrael. První židovský transport o tisíce lidí odjel z Prahy 16. října 1941, do roku 1945 pak prostorami nádraží Bubny prošlo na cestě do ghetta a koncentračních táborů na 50 tisíc lidí. Tým Památníku ticha vzpomene na tyto události již podeváté, akce je přístupná zdarma veřejnosti.

„Při plánování tradiční vzpomínky na místě spojeném s deportacemi pražských Židů nikoho nenapadlo, že aktuální události přinesou kontext, který sám rozhodne o tom, že deváté bubnování se promění v manifestaci solidarity s oběťmi probíhajících konfliktů na Blízkém východě i na Kavkaze. Jsme aktuálně svědky útoku a vraždění civilního obyvatelstva na různých místech světa. Genocidy těchto dnů mají motivy rasové, náboženské a národnostní nenávisti. Nelze je pouze přehlížet přes internet,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. **Památník ticha** nabízí v rámci Bubnování veřejnosti možnost vyjádření podpory a aktivního postoje. K tomu bude prostor v okolí Památníku ticha otevřen v symbolický den první židovské deportace z Prahy.

Letošní Bubnování se ponese v rytmu jazzu za tónů americké bubenické ikony Adama Nussbauma a swingového orchestru BigBandPlus z Gymnázia a Hudební školy Hlavního města Prahy. Následovat bude společný koncert NYC Tria Libora Šmoldase s Nussbaumem a kontrabasistou Jayem Andersonem pro „všechny, kteří odjeli do neznáma“. Návštěvníci mohou v rámci Bubnování vidět v prostorách interiéru bubenského nádraží novou výstavu Památníku ticha Brány paměti. Ohlédnutí za deseti lety vývoje veřejné komunikace na místě paměti ilustruje cyklus fotografií Karla Cudlína. Součástí expozice je i nově odhalená bronzová miniatura sochy Jaroslava Róny s názvem Čas ticha, která je ve své větší a žulové podobě plánována do těsné blízkosti nové budovy Památníku ticha. Moderátorem letošního Bubnování pro Bubny bude novinář a hudebník Ondřej Konrád.

„Podeváté budeme bubnovat proti pasivnímu přihlížení událostem, které se neměly stát, a když už se staly, tak se jim nemělo jen pasivně přihlížet. Každý rok před nádražím Bubny probudíme příběhy minulosti v duchu jednoho ze základních hesel Památníku ticha, 'Není pravda, že to nejhorší se už stalo.' Letošní události v Izraeli tento význam poněkud předběhly, proto společným rytmem vyjádříme vzpomínku i protest k násilí, kterého jsme svědky,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Bubnovat se bude i v duchu druhého základního hesla „Slova nestačí“, další z hesel jsou součástí aktuální výstavy Brány paměti. „Bubnování je jedna z forem veřejné komunikace místa paměti připomínající transporty z Bubnů. Navzdory hlasitému efektu však poselství Bubnování stále prohrává svůj boj s tichem. Antisemitismus narůstá, válek přibývá a náš boj za proměnu takto stěžejního místa v paměťovou instituci **Památník ticha** stále není u konce,“ dodává Pavel Štingl.

Současná výstava Brány paměti na Bubnech přibližuje, jak se paměť probouzela v místech, kde ji už dávno nikdo nepotřeboval a mnozí se k ní ani nechtěli vracet, a jak se rodila veřejná komunikace paměťové instituce. Výstava je výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným. Přední osobnost české reportážní a dokumentární fotografie Karel Cudlín mapuje vývoj Památníku ticha již deset let – zkompletoval portréty přeživších válek na cestách příběhů šoa, připojil své snímky z Lodže, Babího Jaru i z okolí nádraží Bubny. Pro expozici Brány paměti sjednotil výběr snímků ze svého archivu, jenž zahrnuje několik tisíc postupně ukládaných dokumentárních svědectví o událostech a lidech, kteří se potkali na jednom místě ve vrstvách času.

Bubnování pro Bubny a výstava Brány paměti se konají pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael a za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Magistrátu Hlavního města Prahy. Organizátorem je **Památník ticha**/Památník Šoa Praha, partnery Městská část Praha 7, Centrum současného umění DOX, Správa železnic, Paměť národa, Přírodní škola, Velvyslanectví Státu Izrael v ČR a Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy.

Autor: Administrator || OMEGA Czech - info@omegaczech.cz

KULTURA HRADEC

Kulturní, společenské, sportovní akce v Hradci Králové a okolí

Kulturní akce v Hradci Králové a okolí

KAŽDÝ TÝDEN PORTRÉT RODÁKA A SPOUSTA AKTUÁLNÍCH TISKOVÝCH ZPRÁV

Kultura Rodáci Aktuality Soutěže Pořadatelé Kontakty

Kulturní, společenské, sportovní akce v Hradci Králové a okolí

Probíhající soutěže



LUBOŠ POSPÍŠIL, 5P + JAN HRUBÝ

KONCERT ROCKOVÝCH LEGEND
19. ŘÍJNA 2023 V 19.00 HODIN, ADALBERTINUM, TR. ČSA
300, HK

SOUTĚŽIT



ČOCHTAN VYPRAVUJE

JOSEF DVOŘÁK V OSOBITÉ ÚPRAVĚ MUZIKÁLU V+W
23. ŘÍJNA 2023 V 19 HODIN, ADALBERTINUM, ČS. ARM.
300, HK



ADAM PLACHETKA + ONDŘEJ HAVELKA

A JEHO MELODY MAKERS V POŘADU NEBE NA ZEMI
19. BŘEZNA 2024 V 19 HODIN
KONÁ SE VE VELKÉM SÁLE KONGRESOVÉHO CENTRA
ALDIS, HK

SOUTĚŽIT

DIVADLA KLASICKÁ HUDBA KINA ZÁBAVA MUZEA GALERIE TANEC PLESY KNIHOVNY ŠKOLY PRO DĚTI KONCERTY SENIOŘI

Doporučujeme kulturní akce



LUBOŠ POSPÍŠIL A 5P + JAN HRUBÝ "75" BAND
19.října - čtvrtek od 19:00 hodin



ČOCHTAN VYPRAVUJE
23.října - pondělí od 19:00 hodin



ADAM PLACHETKA & ONDŘEJ HAVELKA
19.března - úterý od 19:00 hodin

Kalendárium akcí

ŘÍJEN 2023

PO	ÚT	ST	ČT
02	03	04	05
09	10	11	12
16	17	18	19
23	24	25	26
30	31		

Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a na podporu civilních obět současných válečných konfliktů

13.10.2023

[zpět](#)



Na Vašem soukromí nám záleží

Tyto webové stránky používají soubory cookie ke zlepšení uživatelského zážitku. Používáním našich webových stránek souhlasíte se všemi soubory cookie v souladu s našimi zásadami používání souborů cookie. [Více informací](#)

- NEZBYTNĚ NUTNÉ SOUBORY
- STATISTICKÉ
- SOUBORY CÍLENÍ

Tradiční happening **Bubnování pro Bubny** narušující pasivní přihlížení událostem, které se neměly stát, proběhne v **pondělí 16. října v 17 hodin na pražském nádraží Bubny**. Stane se tak přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport a několik dnů od chvíle, kdy palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo 7. října na Izrael. První židovský transport o síci lidech odjel z Prahy 16. října 1941, do roku 1945 pak prostorami nádraží Bubny prošlo na cestě do ghetta a koncentračních táborů na 50 tisíc lidí. V Památníku ticha vzpomene na tyto události již podeváté, akce je přístupná zdarma veřejnosti.

místě spojeném s deportacemi pražských Židů nikoho nenapadlo, že aktuální rozhodne o tom, že deváté bubnování se promění v manifestaci solidarity s židovským východem i na Kavkaze. Jsme aktuálně svědky útoků a vraždění civilního obyvatelstva, takže každý má právo reagovat a být součástí této události.

Připravované akce

Roklanského 169, Svatobáňská ul.
 HRADEC KRÁLOVSKÝ
ČESKÝ KRAJ

NEZARÁZENÉ SOUBORY

VŠE PŘIJMOUT

VŠE ODMÍTNOUT

ZOBRAZIT PODROBNOSTI

POWERED BY COOKIE-SCRIPT

„**Události těchto úru mají mluvit rasově, nábožensky a národnostně nenavistně, říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.** Památník ticha nabízí v rámci své podpory a aktivního postoje. K tomu bude prostor v okolí Památníku ticha a deportace z Prahy.

Jazzu za tónů **americké bubenické ikony Adama Nussbauma** a swingového **hudební školy Hlavního města Prahy.** Následovat bude společný koncert NYC **trina Lidora Smolovase s Nussbaumem a kontrabasistou Jayem Andersonem** pro „všechny, kteří odjeli do neznáma“.

Návštěvníci mohou v rámci Bubnování vidět v prostorách Interiéru bubenského nádraží **novou výstavu Památníku ticha Brány paměti.** Ohlédnutí za **deseti lety vývoje veřejné komunikace na místě paměti** ilustruje cyklus fotografií **Karla Cudlína.** Součástí expozice je i **nově odhalená bronzová miniatura sochy Jaroslava Róny s názvem Čas ticha,** která je ve své větší a žulové podobě plánována do těsné blízkosti nové budovy Památníku ticha. Moderátorem letošního Bubnování pro Bubny bude novinář a hudebník **Ondřej Konrád.**

„*Podeváté budeme bubnovat proti pasivnímu přihlížení událostem, které se neměly stát, a když už se staly, tak se jim nemělo jen pasivně přihlížet. Každý rok před nádražím Bubny probudíme příběhy minulosti v duchu jednoho ze základních hesel Památníku ticha „Není pravda, že to nejhorší se už stalo.“ Letošní události v Izraeli tento význam poněkud předběhly, proto společným rytmem vyjádříme vzpomínku i protest k násilí, kterého jsme svědky,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.*

Bubnovat se bude i v duchu druhého základního hesla „Slova nestačí“, další z hesel Jsou součástí aktuální výstavy **Brány paměti.** „*Bubnování je jedna z forem veřejné komunikace místa paměti připomínající transporty z Bubny. Navzdory hlasitému efektu však poselství Bubnování stále prohrává svůj boj s tichem. Antisemitismus narůstá, váleky přibývá a náš boj za proměnu takto stěžejního místa v paměťovou instituci Památník ticha stále není u konce,“ dodává Pavel Štingl.*

Současná výstava Brány pamětina Bubnech přibližuje, jak se paměť probouzela v místech, kde jí už dávno nikdo nepotřeboval a mnozí se k ní ani nechtěli vracet, a jak se rodila veřejná komunikace paměťové instituce. Výstava je výzvou k širší diskuzi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným. Přední osobnost české reportážní a dokumentární fotografie **Karel Cudlín** mapuje vývoj Památníku ticha již deset let – zkompletoval portréty přeživších válku na cestách příběhů šoa, připojil své snímky z Lodže, Babího Jaru i z okolí nádraží Bubny. Pro expozici Brány paměti sjednotil výběr snímků ze svého archivu, jenž zahrnuje několik tisíc postupně ukládaných dokumentárních svědectví o událostech a lidech, kteří se potkali na jednom místě ve vrstvách času.

Bubnování pro Bubny výstava Brány paměti se konají pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael a za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Magistrátu Hlavního města Prahy. Organizátorem je Památník ticha/Památník Šoa Praha, partnery Městská část Praha 7, Centrum současného umění DOX, Správa železnic, Paměť národa, Přírodní škola, Velvyslanectví Státu Izrael v ČR a Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy.



obrazy, gra

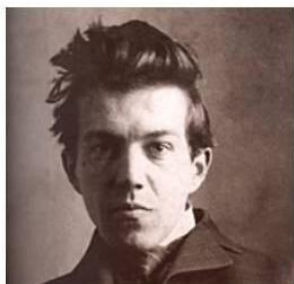
Jaroslav BARTOŠ
Daniela BENEŠOVÁ
Karel BENEŠ
Eva FILIPOVÁ
Josef JÍRA Ivana
Boris JIRKŮ Kamila ŽI

Vernisáž 13. 9.

13.9.-21.10

GALERIE KOI
Otevřeno: Po-Pá 10-13 h

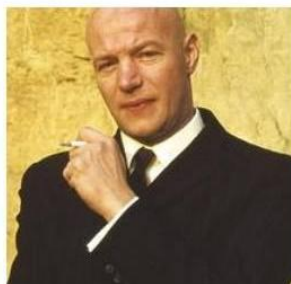
Všichni dobří rodáci



JAN KONŮPEK

Jan Konůpek pocházel z Mladé Boleslavi (* 10. října 1883). Brzy se však přestěhoval do Nového Bydžova. Velký vliv na něj měl otec, gymnaziální profesor

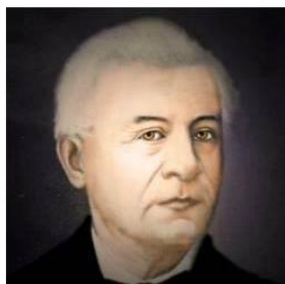
[celý článek](#)



KAREL HÁLA

Dej mi pár okovů, Můj otčenáš, Všichni tancovat jdou, Vyvalte sudy, Vzpomínky mi zůstanou, Hádej, Matyldo, Dívka toulavá, Ona je krásná jak štěstí...

[celý článek](#)



FRANTIŠEK MATĚJ HILMAR

„Vynálezce“ polky, pořád jednoho z nejpůvodnějších tanců českých plesů, přišel na svět 30. září 1803 v Nové Pace.

[celý článek](#)

Tiskové zprávy





LETOŠNÍ BUBNOVÁNÍ PRO BUBNY
JAKO VZPOMÍNKA NA PRVNÍ ŽIDOVSKÝ
TRANSPORT A NA PODPORU
CIVILNÍCH OBĚTÍ SOUČASNÝCH
VÝVOJŮ V ČESKÉ REPUBLICE



NOC V OPEŘE S NOVOMĚSTSKOU
FILHARMONIÍ

Osmdesátičlenný orchestr zahraje
nejznámější operní a operetní
díla



ŘÍJNOVÉ SOUSEDÁNÍ ZVE NA
SOUSEDSKOU HOSTINU I SPOLEČNÝ
BĚH

Komunitní akce, která se bude letos už
konat

24. Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a válečné konflikty

Online • [vecerni-praha.cz](https://www.vecerni-praha.cz) (Regionální zprávy) • 12. 10. 2023, 20:54

Vydavatel: **Stellar Media s.r.o. (cz-17187532)** • Rubrika: **Z domova**

Odkaz: <https://www.vecerni-praha.cz/letosni-bubnovani-pro-bubny-jako-vzpominka-na-prvni-zidovsky-transport-a-valecne-konflikty/>

Tradiční happening Bubnování pro Bubny narušující pasivní přihlížení událostem, které se neměly stát, proběhne v pondělí 16. října v 17 hodin na pražském nádraží Bubny. Stane se tak přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport a několik dnů od chvíle, kdy palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo 7. října na Izrael. První židovský transport o tisíce lidí odjel z Prahy 16. října 1941, do roku 1945 pak prostorami nádraží Bubny prošlo na cestě do ghatt a koncentračních táborů na 50 tisíc lidí. Tým Památníku ticha vzpomene na tyto události již podeváté, akce je přístupná zdarma veřejnosti.

„Při plánování tradiční vzpomínky na místě spojeném s deportacemi pražských Židů nikoho nenapadlo, že aktuální události přinesou kontext, který sám rozhodne o tom, že deváté bubnování se promění v manifestaci solidarity s oběťmi probíhajících konfliktů na Blízkém východě i na Kavkaze. Jsme aktuálně svědky útoku a vraždění civilního obyvatelstva na různých místech světa. Genocidy těchto dnů mají motivy rasové, náboženské a národnostní nenávisť. Nelze je pouze přehlížet přes internet,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. **Památník ticha** nabízí v rámci Bubnování veřejnosti možnost vyjádření podpory a aktivního postoje. K tomu bude prostor v okolí Památníku ticha otevřen v symbolický den první židovské deportace z Prahy.

Letošní Bubnování se ponese v rytmu jazzu za tónů americké bubenické ikony Adama Nussbauma a swingového orchestru BigBandPlus z Gymnázia a Hudební školy Hlavního města Prahy. Následovat bude společný koncert NYC Tria Libora Šmoldase s Nussbaumem a kontrabasistou Jayem Andersonem pro „všechny, kteří odjeli do neznáma“. Návštěvníci mohou v rámci Bubnování vidět v prostorách interiéru bubenského nádraží novou výstavu Památníku ticha Brány paměti. Ohlédnutí za deseti lety vývoje veřejné komunikace na místě paměti ilustruje cyklus fotografií Karla Cudlína. Součástí expozice je i nově odhalená bronzová miniatura sochy Jaroslava Róny s názvem Čas ticha, která je ve své větší a žulové podobě plánována do těsné blízkosti nové budovy Památníku ticha. Moderátorem letošního Bubnování pro Bubny bude novinář a hudebník Ondřej Konrád.

„Podeváté budeme bubnovat proti pasivnímu přihlížení událostem, které se neměly stát, a když už se staly, tak se jim nemělo jen pasivně přihlížet. Každý rok před nádražím Bubny probudíme příběhy minulosti v duchu jednoho ze základních hesel Památníku ticha, 'Není pravda, že to nejhorší se už stalo.' Letošní události v Izraeli tento význam poněkud předběhly, proto společným rytmem vyjádříme vzpomínku i protest k násilí, kterého jsme svědky,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Bubnovat se bude i v duchu druhého základního hesla „Slova nestačí“, další z hesel jsou součástí aktuální výstavy Brány paměti. „Bubnování je jedna z forem veřejné komunikace místa paměti připomínající transporty z Bubnů. Navzdory hlasitému efektu však poselství Bubnování stále prohrává svůj boj s tichem. Antisemitismus narůstá, váleky přibývá a náš boj za proměnu takto stěžejního místa v paměťovou instituci **Památník ticha** stále není u konce,“ dodává Pavel Štingl.

Bubnování pro Bubny, foto Karel Cudlín

Současná výstava Brány paměti na Bubnech přibližuje, jak se paměť probouzela v místech, kde ji už dávno nikdo nepotřeboval a mnozí se k ní ani nechtěli vracet, a jak se rodila veřejná komunikace paměťové instituce. Výstava je výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným. Přední osobnost české reportážní a dokumentární fotografie Karel Cudlín mapuje vývoj Památníku ticha již deset let – zkompletoval portréty přeživších váleku na cestách příběhů šoa, připojil své snímky z Lodže, Babího Jaru i z okolí nádraží Bubny. Pro expozici Brány paměti sjednotil výběr snímků ze svého archivu, jenž zahrnuje několik tisíc postupně ukládaných dokumentárních svědectví o událostech a lidech, kteří se potkali na jednom místě ve vrstvách času.

Bubnování pro Bubny a výstava Brány paměti se konají pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael a za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Magistrátu Hlavního města Prahy. Organizátorem je **Památník ticha**/Památník Šoa Praha, partneři Městská část Praha 7, Centrum současného umění DOX, Správa železnic, Paměť národa, Přírodní škola, Velvyslanectví Státu Izrael v ČR a Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy.

Tags: Bubnování pro Bubny transport války vzpomínka židé

You may also like...

Autor: redakce || redakce

Z domova ▾ Ze světa ▾ Ekonomika ▾ Bydlení ▾ Auto-moto ▾ Tech ▾ Cestování ▾ Gastro ▾ Kultura ▾



PREVIOUS STORY

← Komentář Swiss Life Select: Jde skutečně o důchodovou reformu?

ZPRÁVY Z DOMOVA



Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a válečné konflikty

12.10.2023

Tradiční happening Bubnování pro Bubny narušující pasivní přihlížení událostem, které se [...]



Farmářské trhy jsou místem pro kvalitní zboží a budování komunity

12.10.2023

Trhy na... Užíváme cookies, abychom vám zajistili co možná nejsnadnější použití našich webových stránek. Pokud budete nadále prohlížet naše stránky pro obyvatele městské části Praha 5, Cílem trhu je [...]



Novinky interaktivní zábavy a hráčskou špičku najdete na veletrhu FOR GAMES 2023

12.10.2023

Festival interaktivní zábavy a videoher FOR GAMES opět míří do pražských Letňan. Ve dnech [...]

POČASÍ



DENNÍ HOROSKOP



Astrologův čtvrtek 12.10.2023 – Mars vstupuje do Štíra

Z DOMOVA

Letošní Bubnování pro Bubny jako vzpomínka na první židovský transport a válečné konflikty

BY REDAKCE · 12.10.2023

Tradiční happening Bubnování pro Bubny narušující pasivní přihlížení událostem, které se neměly stát, proběhne v pondělí 16. října v 17 hodin na pražském nádraží Bubny. Stane se tak přesně 82 let ode dne, kdy z okupované Prahy odjel první židovský transport a několik dnů od chvíle, kdy palestinské radikální hnutí Hamás zaútočilo na Izrael. První židovský transport z Prahy odjel z Bubny 16. října 1941, do roku 1945 z Prahy bylo deportováno 25 tisíc lidí. Památník ticha vzpomene na tyto události již podeváté, akce je přístupná zdarma veřejnosti.



„Při plánování tradiční vzpomínky na místě spojeném s deportacemi pražských Židů nikoho nenapadlo, že aktuální události přinesou kontext, který sám rozhodne o tom, že deváté bubnování se promění v manifestaci solidarity s oběti probíhajících

konfliktů na Blízkém východě i na Kavkaze. Jsme aktuálně svědky útoku a vraždění civilního obyvatelstva na různých místech světa. Genocidy těchto dnů mají motivy rasové, náboženské a národnostní nenávisti. Nelze je pouze přehlížet přes internet,“ říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**. Památník ticha nabízí v rámci Bubnování veřejnosti možnost vyjádření podpory a aktivního postoje. K tomu bude prostor v okolí Památníku ticha otevřen v symbolický den první židovské deportace z Prahy.

Letošní Bubnování se ponese v rytmu jazzu za tónů **americké**

Přetížení můžeme být po několika náročných dnech, kterým dominovala opozice Lilith [...]

CIRKUS HUMBERTO JE V PRAZE



JEAN-CLAUDE VAN DAMME V PRAZE



CESTOVÁNÍ



Dolní Morava se chystá na

bubenické ikony **Adama Nussbauma** a swingoveno

orchestru **BigBandPlus** z **Gymnázia a Hudební školy Hlavního města Prahy**. Následovat bude společný koncert **NYC Tria Libora Šmoldase s Nussbaumem a kontrabasistou Jayem Andersonem** pro „všechny, kteří odjeli do neznáma“. Návštěvníci mohou v rámci Bubnování vidět v prostorách interiéru bubenského nádraží **novou výstavu Památníku ticha Brány paměti**. Ohlédnutí za **deseti lety vývoje veřejné komunikace na místě paměti** ilustruje cyklus **fotografií Karla Cudlína**. Součástí expozice je i **nově odhalená bronzová miniatura sochy Jaroslava Róny s názvem Čas ticha**, která je ve své větší a žulové podobě plánována do těsné blízkosti nové budovy Památníku ticha. Moderátorem letošního Bubnování pro Bubny bude novinář a hudebník **Ondřej Konrád**.

„Podeváté budeme bubnovat proti pasivnímu přihlížení událostem, které se neměly stát, a když už se staly, tak se jim nemělo jen pasivně přihlížet. Každý rok před nádražím Bubny probudíme příběhy minulosti v duchu jednoho ze základních hesel Památníku ticha ‚Není pravda, že to nejhorší se už stalo.‘ Letošní události v Izraeli tento význam poněkud předběhly, proto společným rytmem vyjádříme vzpomínku i protest k násilí, kterého jsme svědky,“ říká ředitel **Památníku ticha Pavel Štingl**.

Bubnovat se bude i v duchu druhého základního hesla „Slova nestačí“, další z hesel jsou součástí aktuální výstavy Brány paměti. *„Bubnování je jedna z forem veřejné komunikace místa paměti připomínající transporty z Bubny. Navzdory hlasitému efektu však poselství Bubnování stále prohrává svůj boj s tichem. Antisemitismus narůstá, válek přibývá a náš boj za proměnu takto stěžejního místa v paměťovou instituci Památník ticha stále není u konce,“* dodává **Pavel Štingl**.

Současná výstava Brány paměti na Bubnech přibližuje, jak se paměť probouzela v místech, kde ji už dávno nikdo nepotřeboval a mnozí se k ní ani nechťeli vracet, a jak se rodila veřejná komunikace paměťové instituce. Výstava je výzvou



Bubnování pro Bubny, foto Karel Cudlín

k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným. Přední osobnost české reportážní a dokumentární fotografie **Karel Cudlín** mapuje vývoj Památníku ticha již deset let – zkompletoval portréty přeživších válku na cestách příběhů šoa, připojil své snímky z Lodže, Babího Jaru i z okolí nádraží Bubny. Pro expozici Brány paměti sjednotil výběr snímků ze svého archivu, jenž zahrnuje několik tisíc postupně ukládaných dokumentárních svědectví o událostech a lidech, kteří se potkali na jednom místě ve vrstvách času.

Bubnování pro Bubny a výstava Brány paměti se konají pod záštitou



zimní sezonu, zalyzujete si na
nejdelší sjezdovce v Česku
9.10.2023

S prvním prosincovým víkendem se na Dolní
Moravě rozjede zimní sezóna, a nejenom pro
[...]

vevyslanectví Státu Izrael a za nnanční podpory ministerstva kultury
ČR a Magistrátu Hlavního města Prahy. Organizátorem je Památník
ticha/Památník Šoa Praha, partnery Městská část Praha 7, Centrum
současného umění DOX, Správa železnic, Paměť národa, Přírodní škola,
Velvyslanectví Státu Izrael v ČR a Gymnázium a Hudební škola
hlavního města Prahy.

25. Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?

Online • wn24.cz (Zprávy / Politika) • 12. 10. 2023, 6:55

Vydavatel: **World News Media s.r.o. (cz-09372008)**

Odkaz: <https://www.wn24.cz/zive-jak-pripominat-dejiny-moderne-a-zaujmout-mladou-generaci/>

Památník ticha pořádá 12.října 2023 v odjezdové hale nádraží Bubny další z cyklu debat Vysílání stanice Bubny.

Přenos z veřejné diskuse, kterou moderuje redaktorka Karolína Koubová, začne v 10:00.

Může být pieta moderní a zároveň si zachovat důstojnost? Jak připomínat významné historické události, aniž by se z tryzen vytrácel obsah? Jsou užitečnými nástroji internet a sociální sítě? Debata nazvaná Tryzny, piety a Instagram je první akcí letošního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty budou spisovatelka Radka Denemarková, učitel dějepisu Matyáš Borovský a předsedkyně spolku Díky, že můžeme! Barbora Stárková.

Vysílání stanice Bubny jsou veřejné diskuse Památníku ticha k nadčasovým tématům velkých příběhů dvacátého století a jejich paralelám ve válkách současných, diskutovaným významnými osobnostmi na místě paměti. V publiku tradičně zasedají studenti gymnázií a středních škol.

„Mladým lidem se vyčítá neznalost vlastní historie. Ale čemu se divit při chaosu v metodice, jak novodobou historii vyučovat. Naše kulturní politika také jako by usnula před půl stoletím ve formách připomínání. Národním tryznám se vytrácí obsah a komunikují jazykem, který mladé lidi příliš neoslovuje. Kultura paměti v naší zemi nemá jasně vymezený žánr a nová místa paměti i tradiční památníky trpí mizernou podporou státu,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Státní instituce podle organizátorů debaty spíše konzervují historii, než aby vyvolávaly debatu o nadčasových fenoménech a státu chybí koncepce, jak rozvíjet paměťovou kulturu, která by naplnila více než jen povinné školní výlety. Účastníci diskuse se proto budou snažit najít odpověď i na to, zda dnes vzpomínkové akce patří lidem nebo kamenným pomníkům a zapojí přítomné studenty formou otázek, proč je pro ně důležité, aby dobře znali svoji historii či zda je pro ně důležité dozvídat se informace přímo od pamětníků.

V prostorách interiéru bubenského nádraží aktuálně probíhá tematická výstava Památníku ticha „Brány paměti“ s fotografiemi Karla Cudlína, která je ohlédnutím za deseti lety veřejné komunikace místa paměti. Výstava je také výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným.

Další debata z podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny s názvem Kdo je tady vlastenec? proběhne 24. října od 10:00 na bubenském nádraží, tématem bude téma vlastenectví či kde končí láska k vlasti a začíná nacionalismus. Vysílání stanice Bubny finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR, mediálními partnery jsou Česká tisková kancelář a Česká televize.

Autor: Autor: || Autor: | World News 24 || World News 24



Hamás oznámil, že spustil vojenskou operaci proti Izraeli

Zprávy 7. 10. 2023

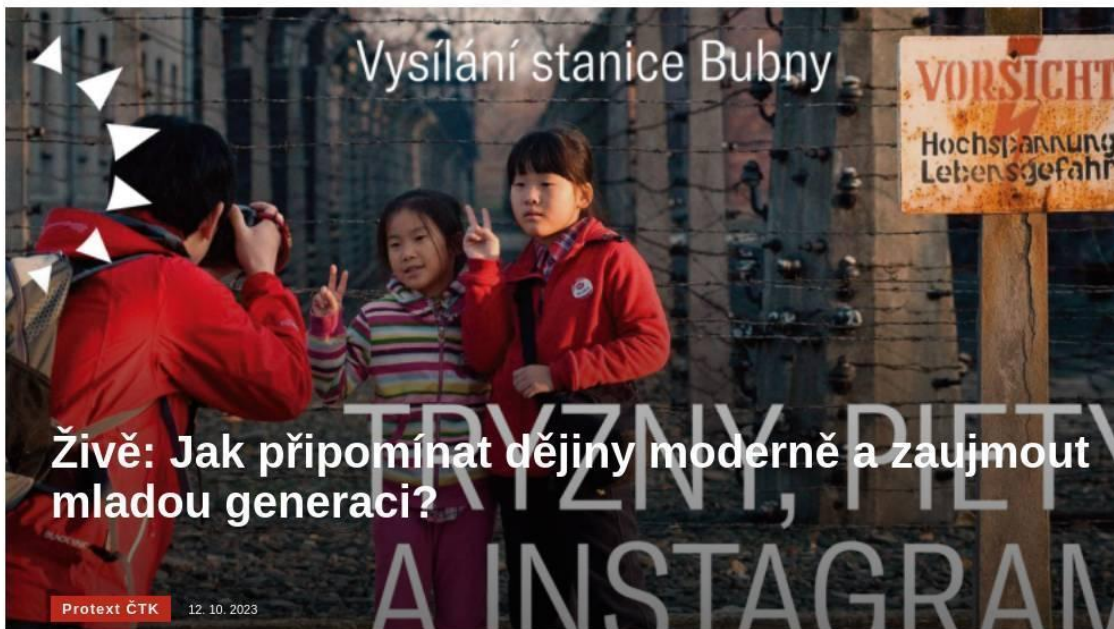
Vůdce ozbrojeného křídla palestinského radikálního hnutí Hamás Muhammad Dif dnes oznámil, že...



Úřad OSN vyslal do Hrozy tým, vyšetřil úder, jenž zabil pět des lidí

Válka na Ukrajině 6. 10. 2023

Úřad vysokého komisaře OSN pro lidská práva (OHCHR) vyslal terénní tým, aby vyšetřil vzt...



Zdroj: ČTK, Foto: ČTK

SLEDUJTE NÁS NA SÍTÍCH



Vstup do diskuze:

Památník ticha pořádá 12.října 2023 v odjezdové hale nádraží Bubny další z cyklu debat Vysílání stanice Bubny.

Přenos z veřejné diskuse, kterou moderuje redaktorka Karolína Koubová, začne v 10:00.

Může být pieta moderní a zároveň si zachovat důstojnost? Jak připomínat významné historické události, aniž by se z tryzen vytrácel obsah? Jsou užitečnými nástroji internet a sociální sítě? Debata nazvaná Tryzny, piety a Instagram je první akcí letošního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty

mediaboard je první část letovního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty budou spisovatelka **Radka Denemarková**, učitel dějepisu **Matyáš Borovský** a předsedkyně spolku Díky, že můžem! **Barbora Stárková**.

Vysílání stanice Bubny jsou veřejné diskuse Památníku ticha k nadčasovým tématům velkých příběhů dvacátého století a jejich paralelám ve válkách současných, diskutovaným významnými osobnostmi na místě paměti. V publiku tradičně zasedají studenti gymnázií a středních škol.

„Mladým lidem se vyčítá neznalost vlastní historie. Ale čemu se divit při chaosu v metodice, jak novodobou historií vyučovat. Naše kulturní politika také jako by usnula před půl stoletím ve formách připomínání. Národním tryznám se vytrácí obsah a komunikují jazykem, který mladé lidi příliš neoslovuje. Kultura paměti v naší zemi nemá jasně vymezený žánr a nová místa paměti i tradiční památníky trpí mizernou podporou státu,“ říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**.

Státní instituce podle organizátorů debaty spíše konzervují historii, než aby vyvolávaly debatu o nadčasových fenoménech a státu chybí koncepce, jak rozvíjet paměťovou kulturu, která by naplnila více než jen povinné školní výlety. Účastníci diskuse se proto budou snažit najít odpověď i na to, zda dnes vzpomínkové akce patří lidem nebo kamenným pomníkům a zapojí přítomné studenty formou otázek, proč je pro ně důležité, aby dobře znali svoji historii či zda je pro ně důležité dozvědět se informace přímo od pamětníků.

V prostorách interiéru bubenského nádraží aktuálně probíhá tématická výstava Památníku ticha „Brány paměti“ s fotografiemi **Karla Cudlína**, která je ohlédnutím za deseti lety veřejné komunikace místa paměti. Výstava je také výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným.

Další debata z podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny s názvem Kdo je tady vlastenec? proběhne 24. října od 10:00 na bubenském nádraží, tématem bude téma vlastenectví či kde končí láska k vlasti a začíná nacionalismus. Vysílání stanice Bubny finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR, mediálními partnery jsou Česká tisková kancelář a Česká televize.

—

26. Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?

Online • i60.cz (Jiné) • 12. 10. 2023, 6:00

Vydavatel: i60 Publishers, s.r.o. (cz-24214868)

Odkaz: <https://www.i60.cz/protext/14383/zive-jak-pripominat-dejiny-moderne-a-zaujmout-mladou-generaci>

vydáno 12.10.2023 06:00

Zdroj: Protext

Památník ticha pořádá 12.října 2023 v odjezdové hale nádraží Bubny další z cyklu debat Vysílání stanice Bubny.

Přenos z veřejné diskuse, kterou moderuje redaktorka Karolína Koubová, začne v 10:00.

Může být pieta moderní a zároveň si zachovat důstojnost? Jak připomínat významné historické události, aniž by se z tryzen vytrácel obsah? Jsou užitečnými nástroji internet a sociální sítě? Debata nazvaná Tryzny, piety a Instagram je první akcí letošního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty budou spisovatelka Radka Denemarková, učitel dějepisu Matyáš Borovský a předsedkyně spolku Díky, že můžem! Barbora Stárková.

Vysílání stanice Bubny jsou veřejné diskuse Památníku ticha k nadčasovým tématům velkých příběhů dvacátého století a jejich paralelám ve válkách současných, diskutovaným významnými osobnostmi na místě paměti. V publiku tradičně zasedají studenti gymnázií a středních škol.

"Mladým lidem se vyčítá neznalost vlastní historie. Ale čemu se divit při chaosu v metodice, jak novodobou historii vyučovat. Naše kulturní politika také jako by usnula před půl stoletím ve formách připomínání. Národním tryznám se vytrácí obsah a komunikují jazykem, který mladé lidi příliš neoslovuje. Kultura paměti v naší zemi nemá jasně vymezený žánr a nová místa paměti i tradiční památníky trpí mizernou podporou státu," říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Státní instituce podle organizátorů debaty spíše konzervují historii, než aby vyvolávaly debatu o nadčasových fenoménech a státu chybí koncepce, jak rozvíjet paměťovou kulturu, která by naplnila více než jen povinné školní výlety. Účastníci diskuse se proto budou snažit najít odpověď i na to, zda dnes vzpomínkové akce patří lidem nebo kamenným pomníkům a zapojí přítomné studenty formou otázek, proč je pro ně důležité, aby dobře znali svoji historii či zda je pro ně důležité dozvědět se informace přímo od pamětníků.

V prostorách interiéru bubenského nádraží aktuálně probíhá tematická výstava Památníku ticha "Brány paměti" s fotografiemi Karla Cudlína, která je ohlédnutím za deseti lety veřejné komunikace místa paměti. Výstava je také výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným.

Další debata z podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny s názvem Kdo je tady vlastenec? proběhne 24. října od 10:00 na bubenském nádraží, tématem bude téma vlastenectví či kde končí láska k vlasti a začíná nacionalismus. Vysílání stanice Bubny finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR, mediálními partnery jsou Česká tisková kancelář a Česká televize.

Autor: i60.cz

Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?

vydáno 12.10.2023 06:00

Zdroj: Protext



Památník ticha pořádá 12.října 2023 v odjezdové hale nádraží Bubny další z cyklu debat Vysílání stanice Bubny.

Přenos z veřejné diskuse, kterou moderuje redaktorka Karolína Koubková, začne v 10:00.

Může být pieta moderní a zároveň si zachovat důstojnost? Jak připomínat významné historické události, aniž by se z tryzen vytrácel obsah? Jsou užitečnými nástroji Internet a sociální sítě? Debata nazvaná Tryzny, piety a Instagram je první akcí letošního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty budou spisovatelka **Radka Denemarková**, učitel dějepisu **Matyáš Borovský** a předsedkyně spolku Díky, že můžeme! **Barbora Stárková**.

Vysílání stanice Bubny jsou veřejné diskuse Památníku ticha k nadčasovým tématům velkých příběhů dvacátého století a jejich paralelám ve válkách současných, diskutovanými významnými osobnostmi na místě paměti. V publiku tradičně zasedají studenti gymnázií a středních škol.

"Mladým lidem se vyčítá neznalost vlastní historie. Ale čemu se divit při chaosu v metodice, jak novodobou historii vyučovat. Naše kulturní politika také jako by usnula před půl stoletím ve formách připomínání. Národním tryznám se vytrácí obsah a komunikují jazykem, který mladé lidi příliš neoslovuje. Kultura paměti v naší zemi nemá jasně vymezený žánr a nová místa paměti i tradiční památníky trpí mizernou podporou státu," říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**.

Statní instituce podle organizátorů debaty spíše konzervují historii, než aby vyvolávaly debatu o nauce o vývoji paměťové kultury, která by naplnila více než jen povinné školní výlety. Účastníci diskuse se proto budou snažit najít odpověď i na to, zda dnes vzpomínkové akce patří lidem nebo kamenným pomníkům a zapojí přítomné studenty formou otázek, proč je pro ně důležité, aby dobře znali svoji historii či zda je pro ně důležité dozvědět se informace přímo od pamětníků.

V prostorách Interiéru bubenského nádraží aktuálně probíhá tematická výstava Památníku ticha "Brány paměti" s fotografiemi Karla Cudlína, která je ohlédnutím za deseti lety veřejné komunikace místa paměti. Výstava je také výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným.

Další debata z podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny s názvem Kdo je tady vlastenec? proběhne 24. října od 10:00 na bubenském nádraží, tématem bude téma vlastenectví či kde končí láska k vlasti a začíná nacionalismus. Vysílání stanice Bubny finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR, mediálními partnery jsou Česká tisková kancelář a Česká televize.

27. Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?

Online • **barrandov.tv** (Zprávy / Politika) • 12. 10. 2023, 6:00

Vydavatel: **EMPRESA MEDIA, a.s. (cz-26418011)** • Rubrika: **Protext**

Odkaz: https://www.barrandov.tv/rubriky/zpravy/protext/zive-jak-pripominat-dejiny-moderne-a-zaujmout-mladou-generaci_28102.html

Památník ticha pořádá 12.října 2023 v odjezdové hale nádraží Bubny další z cyklu debat Vysílání stanice Bubny.

Přenos z veřejné diskuse, kterou moderuje redaktorka Karolína Koubová, začne v 10:00.

Může být pieta moderní a zároveň si zachovat důstojnost? Jak připomínat významné historické události, aniž by se z tryzen vytrácel obsah? Jsou užitečnými nástroji internet a sociální sítě? Debata nazvaná Tryzny, piety a Instagram je první akcí letošního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty budou spisovatelka Radka Denemarková, učitel dějepisu Matyáš Borovský a předsedkyně spolku Díky, že můžem! Barbora Stárková.

Vysílání stanice Bubny jsou veřejné diskuse Památníku ticha k nadčasovým tématům velkých příběhů dvacátého století a jejich paralelám ve válkách současných, diskutovaným významnými osobnostmi na místě paměti. V publiku tradičně zasedají studenti gymnázií a středních škol.

" Mladým lidem se vyčítá neznalost vlastní historie. Ale čemu se divit při chaosu v metodice, jak novodobou historii vyučovat. Naše kulturní politika také jako by usnula před půl stoletím ve formách připomínání. Národním tryznám se vytrácí obsah a komunikují jazykem, který mladé lidi příliš neoslovuje. Kultura paměti v naší zemi nemá jasně vymezený žánr a nová místa paměti i tradiční památníky trpí mizernou podporou státu, " říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl .

Státní instituce podle organizátorů debaty spíše konzervují historii, než aby vyvolávaly debatu o nadčasových fenoménech a státu chybí koncepce, jak rozvíjet paměťovou kulturu, která by naplnila více než jen povinné školní výlety. Účastníci diskuse se proto budou snažit najít odpověď i na to, zda dnes vzpomínkové akce patří lidem nebo kamenným pomníkům a zapojí přítomné studenty formou otázek, proč je pro ně důležité, aby dobře znali svoji historii či zda je pro ně důležité dozvídat se informace přímo od pamětníků.

V prostorách interiéru bubenského nádraží aktuálně probíhá tematická výstava Památníku ticha "Brány paměti" s fotografiemi Karla Cudlína, která je ohlédnutím za deseti lety veřejné komunikace místa paměti. Výstava je také výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným.

Další debata z podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny s názvem Kdo je tady vlastenec? proběhne 24. října od 10:00 na bubenském nádraží, tématem bude téma vlastenectví či kde končí láska k vlasti a začíná nacionalismus. Vysílání stanice Bubny finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR, mediálními partnery jsou Česká tisková kancelář a Česká televize.

Autor: 12.10.2023 || TV Barrandov, www.barrandov.tv, e-mail: webmaster@barrandov.tv

Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?

12.10.2023 #Protext | #Komerční sdělení



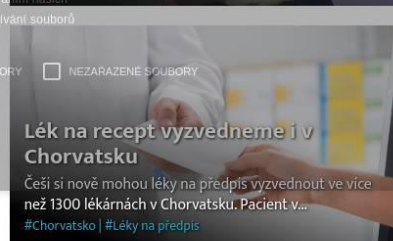
Památník ticha pořádá 12.října 2023 v odjezdové hale nádraží Bubny další z cyklu debat Vysílání stanice Bubny.

Přenos z veřejné diskuse, kterou moderuje redaktorka Karolína Koubová, začne v 10:00.

Může být pieta moderní a zároveň si zachovat důstojnost? Jak připomínat významné historické události, aniž by se z tryzen vytrácel obsah? Jsou užitečnými nástroji internet a sociální sítě? Debata nazvaná Tryzny, piety a Instagram je první akcí letošního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty budou spisovatelka **Radka Denemarková**, učitel dějepisu **Matyáš Borovský** a předsedkyně spolku Díky, že můžem! **Barbora Stárková**.

Vysílání stanice Bubny jsou veřejné diskuse Památníku ticha k nadčasovým tématům velkých příběhů dvacátého století a jejich paralelám ve válkách současných, diskutovaným významnými osobnostmi na místě paměti. V publiku tradičně zasedají studenti gymnázií a středních škol.

Nepřehlédněte



Poslouchejte podcasty **Jaromíra Soukupa** na SPOTIFY, APPLE Podcasts a GOOGLE Podcasts.



"Mladým lidem se vyčítá neznalost vlastní historie. Ale čemu se divit při chaosu v metodice, jak novodobou historii vyučovat. Naše kulturní politika také jako by usnula před půl stoletím ve formách připomínání. Národním tryznám se vytrácí obsah a komunikují jazykem, který mladé lidi příliš neoslovuje. Kultura paměti i tradiční památníky trpí mizernou podporou státu," říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**.

Státní instituce podle organizátorů debaty spíše konzervují historii, než aby vyvolávaly debatu o nadčasových fenoménech a státu chybí koncepce, jak rozvíjet paměťovou kulturu, která by naplnila více než jen povinné školní výlety. Účastníci diskuse se proto budou snažit najít odpověď i na to, zda dnes vzpomínkové akce patří lidem nebo kamenným pomníkům a zapojí přítomné studenty formou otázek, proč je pro ně důležité, aby dobře znali svoji historii či zda je pro ně důležité dozvědět se informace přímo od pamětníků.

V prostorách interiéru bubenského nádraží aktuálně probíhá tematická výstava Památníku ticha "Brány paměti" s fotografiemi **Karla Cudlína**, která je ohlédnutím za deseti lety veřejné komunikace místa paměti. Výstava je také výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným.

Další debata z podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny s názvem Kdo je tady vlastenec? proběhne 24. října od 10:00 na bubenském nádraží, tématem bude téma vlastenectví či kde končí láska k vlasti a začíná nacionalismus. Vysílání stanice Bubny finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR, mediálními partnery jsou Česká tisková kancelář a Česká televize.



ZAJÍMAVÁ PRÁCE!

**TV
PRODUKČNÍ**

! Pro více info klikněte ZDE ►

Nejnovější | Nejčtenější

- 6:00 Živě: Konference SETKÁNÍ LÍDRŮ DEVELOPMENTU 2023/H2
- 16:40 LiveRamp představuje aktivaci přirozeně čistého prostoru a vylepšené rozeznání identity napříč všemi hlavními cloudy
- 16:10 Opatření pro duševní zdraví a wellbeing studujících jako synergie organizací sdružených v Partnerství pro vzdělávání 2030+

28. Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?

Online • metro.cz (Regionální zprávy) • 12. 10. 2023, 6:00

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351) • Rubrika: Metro - Protext

Odkaz: https://www.metro.cz/protext/zive-jak-pripominat-dejiny-moderne-a-zaujmout-mladou-generaci.A231012_060000_metro-protext_air

12. října 2023 6:00

Památník ticha pořádá 12.října 2023 v odjezdové hale nádraží Bubny další z cyklu debat Vysílání stanice Bubny.

Přenos z veřejné diskuse, kterou moderuje redaktorka Karolína Koubová, začne v 10:00.

Může být pieta moderní a zároveň si zachovat důstojnost? Jak připomínat významné historické události, aniž by se z tryzen vytrácel obsah? Jsou užitečnými nástroji internet a sociální sítě? Debata nazvaná Tryzny, piety a Instagram je první akcí letošního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty budou spisovatelka Radka Denemarková, učitel dějepisu Matyáš Borovský a předsedkyně spolku Díky, že můžem! Barbora Stárková.

Vysílání stanice Bubny jsou veřejné diskuse Památníku ticha k nadčasovým tématům velkých příběhů dvacátého století a jejich paralelám ve válkách současných, diskutovaným významnými osobnostmi na místě paměti. V publiku tradičně zasedají studenti gymnázií a středních škol.

" Mladým lidem se vyčítá neznalost vlastní historie. Ale čemu se divit při chaosu v metodice, jak novodobou historii vyučovat. Naše kulturní politika také jako by usnula před půl stoletím ve formách připomínání. Národním tryznám se vytrácí obsah a komunikují jazykem, který mladé lidi příliš neoslovuje. Kultura paměti v naší zemi nemá jasně vymezený žánr a nová místa paměti i tradiční památníky trpí mizernou podporou státu," říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Státní instituce podle organizátorů debaty spíše konzervují historii, než aby vyvolávaly debatu o nadčasových fenoménech a státu chybí koncepce, jak rozvíjet paměťovou kulturu, která by naplnila více než jen povinné školní výlety. Účastníci diskuse se proto budou snažit najít odpověď i na to, zda dnes vzpomínkové akce patří lidem nebo kamenným pomníkům a zapojí přítomné studenty formou otázek, proč je pro ně důležité, aby dobře znali svoji historii či zda je pro ně důležité dozvědět se informace přímo od pamětníků.

V prostorách interiéru bubenského nádraží aktuálně probíhá tematická výstava Památníku ticha "Brány paměti" s fotografiemi Karla Cudlína, která je ohlednutím za deseti lety veřejné komunikace místa paměti. Výstava je také výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným.

Další debata z podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny s názvem Kdo je tady vlastenec? proběhne 24. října od 10:00 na bubenském nádraží, tématem bude téma vlastenectví či kde končí láska k vlasti a začíná nacionalismus. Vysílání stanice Bubny finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR, mediálními partnery jsou Česká tisková kancelář a Česká televize.

Reklama

metro

Počasí v Praze

16 °C / 21 °C

Metro.cz Praha Domov Společnost Hlídač Metrolive Dnešní M



Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?

12. října 2023 6:00 |



Památník ticha pořádá 12.října 2023 v odjezdové hale nádraží Bubny další z cyklu debat Vysílání stanice Bubny.

Přenos z veřejné diskuse, kterou moderuje redaktorka Karolína Koubová, začne v 10:00.

Reklama

Může být pieta moderní a zároveň si zachovat důstojnost? Jak připomínat významné historické události, aniž by se z tryzen vytrácel obsah? Jsou užitečnými nástroji internet a sociální sítě? Debata nazvaná Tryzny, piety a Instagram je první akcí letošního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty budou spisovatelka **Radka Denemarková**, učitel dějepisu **Matyáš Borovský** a předsedkyně spolku Díky, že můžem! **Barbora Stárková**.

Vysílání stanice Bubny jsou veřejné diskuse Památníku ticha k nadčasovým tématům velkých příběhů dvacátého století a jejich paralelám ve válkách současných, diskutovaným významnými osobnostmi na místě paměti. V publiku tradičně zasedají studenti gymnázií a středních škol.

"Mladým lidem se vyčítá neznalost vlastní historie. Ale čemu se divit při chaosu v metodice, jak novodobou historii vyučovat. Naše kulturní politika také jako by usnula před půl stoletím ve formách připomínání. Národním tryznám se vytrácí obsah a komunikují jazykem, který mladé lidi příliš neoslovuje. Kultura paměti v naší zemi nemá jasně vymezený žánr a nová místa paměti i tradiční památníky trpí mizernou podporou státu," říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**.

Státní instituce podle organizátorů debaty spíše konzervují historii, než aby vyvolávaly debatu o nadčasových fenoménech a státu chybí koncepce, jak rozvíjet paměťovou kulturu, která by naplnila více než jen povinné školní výlety. Účastníci diskuse se proto budou snažit najít odpověď i na to, zda dnes vzpomínkové akce patří lidem nebo kamenným pomníkům a zapojí přítomné studenty formou otázek, proč je pro ně důležité, aby dobře znali svoji historii či zda je pro ně důležité dozvědět se informace přímo od pamětníků.

V prostorách interiéru bubenského nádraží aktuálně probíhá tématická výstava Památníku ticha "Brány paměti" s fotografiemi **Karla Cudlína**, která je ohlédnutím za deseti lety veřejné komunikace místa paměti. Výstava je také výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným.



Další debata z podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny s názvem Kdo je tady vlastenec? proběhne 24. října od 10:00 na bubenském nádraží, tématem bude téma vlastenectví či kde končí láska k vlasti a začíná nacionalismus. Vysílání stanice Bubny finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR, mediálními partnery jsou Česká tisková kancelář a Česká televize.

29. Živě: Jak připomínat dějiny moderně a zaujmout mladou generaci?

Online • svethospodarstvi.cz (Ekonomika / Finance / Právo) • 12. 10. 2023, 4:00

Vydavatel: **SH media, spol. s r.o. (cz-26150875)** • Autor: **ČTK**

Odkaz: <https://svethospodarstvi.cz/nezarazene/zive-jak-pripominat-dejiny-moderne-a-zaujmout-mladou-generaci/>

Památník ticha pořádá 12.října 2023 v odjezdové hale nádraží Bubny další z cyklu debat Vysílání stanice Bubny.

Přenos z veřejné diskuse, kterou moderuje redaktorka Karolína Koubová, začne v 10:00.

Může být pieta moderní a zároveň si zachovat důstojnost? Jak připomínat významné historické události, aniž by se z tryzen vytrácel obsah? Jsou užitečnými nástroji internet a sociální sítě? Debata nazvaná Tryzny, piety a Instagram je první akcí letošního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty budou spisovatelka Radka Denemarková, učitel dějepisu Matyáš Borovský a předsedkyně spolku Díky, že můžeme! Barbora Stárková.

Vysílání stanice Bubny jsou veřejné diskuse Památníku ticha k nadčasovým tématům velkých příběhů dvacátého století a jejich paralelám ve válkách současných, diskutovaným významnými osobnostmi na místě paměti. V publiku tradičně zasedají studenti gymnázií a středních škol.

„Mladým lidem se vyčítá neznalost vlastní historie. Ale čemu se divit při chaosu v metodice, jak novodobou historii vyučovat. Naše kulturní politika také jako by usnula před půl stoletím ve formách připomínání. Národním tryznám se vytrácí obsah a komunikují jazykem, který mladé lidi příliš neoslovuje. Kultura paměti v naší zemi nemá jasně vymezený žánr a nová místa paměti i tradiční památníky trpí mizernou podporou státu,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Státní instituce podle organizátorů debaty spíše konzervují historii, než aby vyvolávaly debatu o nadčasových fenoménech a státu chybí koncepce, jak rozvíjet paměťovou kulturu, která by naplnila více než jen povinné školní výlety. Účastníci diskuse se proto budou snažit najít odpověď i na to, zda dnes vzpomínkové akce patří lidem nebo kamenným pomníkům a zapojí přítomné studenty formou otázek, proč je pro ně důležité, aby dobře znali svoji historii či zda je pro ně důležité dozvídat se informace přímo od pamětníků.

V prostorách interiéru bubenského nádraží aktuálně probíhá tematická výstava Památníku ticha „Brány paměti“ s fotografiemi Karla Cudlína, která je ohlédnutím za deseti lety veřejné komunikace místa paměti. Výstava je také výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným.

Další debata z podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny s názvem Kdo je tady vlastenec? proběhne 24. října od 10:00 na bubenském nádraží, tématem bude téma vlastenectví či kde končí láska k vlasti a začíná nacionalismus. Vysílání stanice Bubny finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR, mediálními partnery jsou Česká tisková kancelář a Česká televize.

Autor: ČTK

Názorový časopis zaměřený na ekonomiku.

SVĚT HOSPODÁŘSTVÍ

Založeno 1959, od 1998 také online. Obnoveno 2021.

KOMENTÁŘE EKONOMIKA BYZNYS KONTAKT ČTK PROTEXT



ŽIVĚ: JAK PŘIPOMÍNAT DĚJINY MODERNĚ A ZAUJMOUT MLADOU GENERACI?

čtk / ČTK Protext / 12. 10. 2023 / 2 min.

Památník ticha pořádá 12.října 2023 v odjezdové hale nádraží Bubny další z cyklu debat Vysílání stanice Bubny.

Přenos z veřejné diskuse, kterou moderuje redaktorka Karolína Koubová, začne v 10:00.

Může být pieta moderní a zároveň si zachovat důstojnost? Jak připomínat významné historické události, aniž by se z tryzen vytrácel obsah? Jsou užitečnými nástroji internet a sociální sítě? Debata nazvaná Tryzny, piety a Instagram je první akcí letošního podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny. Hosty budou spisovatelka **Radka Denemarková**, učitel dějepisu **Matyáš Borovský** a předsedkyně spolku Díky, že můžem! **Barbora Stárková**.

Vysílání stanice Bubny jsou veřejné diskuse Památníku ticha k nadčasovým tématům velkých příběhů dvacátého století a jejich paralelám ve válkách současných, diskutovaným významnými osobnostmi na místě paměti. V publiku tradičně zasedají studenti gymnázií a středních škol.

„Mladým lidem se vyčítá neznalost vlastní historie. Ale čemu se divit při chaosu v metodice, jak novodobou historii vyučovat. Naše kulturní politika také jako by usnula před půl stoletím ve formách připomínání. Národním tryznám se vytrácí obsah a komunikují jazykem, který mladé lidi příliš neoslovuje. Kultura paměti v naší zemi nemá jasně vymezený žánr a nová místa paměti i tradiční památníky trpí mizernou podporou státu,“ říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**.

Státní instituce podle organizátorů debaty spíše konzervují historii, než aby vyvolávaly debatu o nadčasových fenoménech a státu chybí koncepce, jak rozvíjet paměťovou kulturu, která by naplnila více než jen povinné školní výlety. Účastníci diskuse se proto budou snažit najít odpověď i na to, zda dnes vzpomínkové akce patří lidem nebo kamenným pomníkům a zapojí přítomné studenty formou otázek, proč je pro ně důležité, aby dobře znali svoji historii či zda je pro ně důležité dozvědět se informace přímo od pamětníků.

V prostorách interiéru bubenského nádraží aktuálně probíhá tématická výstava Památníku ticha „Brány paměti“ s fotografiemi **Karla Cudlína**, která je ohlédnutím za deseti lety veřejné komunikace místa paměti. Výstava je také výzvou k širší diskusi o tom, co je žánr paměti, a jak připomínat velké příběhy a významná data – důstojně, méně pompézně, ale více s obsahem zaměřeným k událostem minulým a krizím současným.

Další debata z podzimního cyklu Vysílání stanice Bubny s názvem Kdo je tady vlastenec? proběhne 24. října od 10:00 na bubenském nádraží, tématem bude téma vlastenectví či kde končí láska k vlasti a začíná nacionalismus. Vysílání stanice Bubny finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR, mediálními partnery jsou Česká tisková kancelář a Česká televize.

30. Památník ticha nejdříve v roce 2025

Tisk • Právo - Praha a Střední Čechy; str. 10 (Zprávy / Politika) • 11. 10. 2023

Vydavatel: **BORGIS a.s. (cz-00564893)** • Autor: **Petr Janiš**

Odkaz: [náhled](#)

Památník ticha nejdříve v roce 2025

Počátkem letošního roku se zdálo, že nic nebrání rekonstrukci nádraží Praha Bubny na **Památník ticha**, první instituci v Praze, která by po osmi desetiletích trvale připomínala holokaust.

Ředitel památníku Pavel Štingl však při pondělní vernisáži fotografií Karla Cudlína v bývalém nádraží připustil, že práce nezačnou ani letos.

„Opravdu máme velký problém s byrokracií státní správy,“ řekl Právu Štingl. Památník má po asi deseti letech příprav pohromadě vše potřebné, od projektu po povolení. Vyčleněny byly i peníze. Nebyla však zatím vypsána soutěž na dodavatele, jemuž by práce měly trvat rok a půl.

„Vypsání výběrového řízení nezávisí na nás. K tomu je potřeba několik administrativních kroků. Kdyby šlo vše optimálně, myslím, že bychom se mohli potkat v hotové budově koncem roku 2025,“ uvedl.

Syrové a autentické prostředí nádraží, které má památník zapůjčeno od Správy železnic na 99 let, však nebrání výstavám, naopak je umocňuje. Deset let úsilí o **Památník ticha** v Bubnech fotograficky zachytil Cudlín, fotografie lze vidět na aktuální výstavě Brány paměti.

Vystavují se i Cudlínovy portréty osobností, které holokaust přežily a jichž se dnešních dnů dočkalo jen málo.

Na fakt, že generace pamětníků války definitivně odchází, musejí podle Štingla reagovat programy i expozice. Památník se podle něho ptá mladé generace, například studentů Gymnázia Přírodní škola, co by je zajímalo. Památník nechce být konzervační, ale komunikační institucí.

„Pracujeme intenzivně na tezí, co kultura paměti je. V okolních zemích to pokročilo mnohem více, třeba v Polsku mají skvělá muzea, spolupracujeme s nimi. Jsme připraveni obhájit ten žánr a otevíráme novou diskusi o tom, jak připomínat a jak možná omezit tradiční pietní akce, které jsou formátem z 50. let,“ doplnil Štingl.

V pondělí byl také odhalen bronzový model sochy Jaroslava Róny Uroboros, tedy had kousající se do vlastního ocasu, jehož má sochař vymodelovat ze stotunového žulového kamene, vyzdviženého na Liberecku. Na povrchu sochy je v Braillově písmu zachycena část eseje Hannah Arendtové O totalitarismu.

Kvůli modernizaci trati na Kladno, obrovskému staveništi, není nyní možné v Bubnech využít per on.

Chystají se ale už akce k velkým výročím v roce 2024, například v březnu 80 let od vyhlazení terezínského rodinného tábora v Osvětimi.

Podle Štingla není vyloučeno, že se odehrají v blízkém Veletržním paláci, poblíž něhož na tehdejších Radiotrhu bylo shromaždiště Židů pře dtím, než v Bubnech nastupovali do transportů.

Památník má po asi deseti letech příprav pohromadě vše potřebné, od projektu po povolení

Ředitel památníku Pavel Štingl s bronzovým modelem plastiky Jaroslava Róny Uroboros.

Foto PRÁVO – Petr Janiš

Autor: Petr Janiš

Památník ticha nejdříve v roce 2025

Petr Janiš

Počátkem letošního roku se zdálo, že nic nebrání rekonstrukci nádraží Praha Bubny na Památník ticha, první instituci v Praze, která by po osmi desetiletích trvale připomínala holocaust.

Památník má po asi deseti letech příprav pohromadě vše potřebné, od projektu po povolení

Ředitel památníku Pavel Štingl však při pondělní veršizaci fotografií Karla Cudlína v bývalém nádraží připustil, že práce nezačnou ani letos.

„Opravdu máme velký problém s byrokracií státní správy,“ řekl Právu Štingl. Památník má po asi deseti letech příprav pohromadě vše potřebné, od projektu po povolení. Vyčleněny byly i peníze. Nebyla však zatím vypsána soutěž na dodavatele, jemuž by práce měla trvat rok a půl.

„Vypsání výběrového řízení nezávisí na nás. K tomu je potřeba několik administrativních kroků. Kdyby šlo vše optimálně, myslím, že bychom se mohli pokit v hotové budově koncem roku 2025,“ uvedl. Syrové a autentické prostředí



Ředitel památníku Pavel Štingl s bronzovým modelem plastiky Jaroslava Róny Uroboros.

Foto PRAVO – Petr Janiš

nádraží, které má památník půjčeno od Správy železnic na 99 let, však nebrání výstavám, naopak je umocňuje. Uvedl, že isití o Památník ticha v Bub-

nech fotograficky zachytí Cudlín, fotografie lze vidět na aktuální výstavě Brány paměti.

Vystavují se i Cudlínovy portréty osobností, které holo-

kaust přežily a jichž se dnešních dnů dočkalo jen málo. Na fakt, že generace pamětníků války definitivně odchází, musejí podle Štingla reagovat

konzervační, ale komunikační instituci.

„Pracujeme intenzivně na tezech, co kultura paměti je. V okolních zemích to pokročilo mnohem více, třeba v Polsku mají skvělá muzea, spolupracujeme s nimi. Jsme připraveni obhájit ten žánr a otevřítme novou diskusi o tom, jak připomínat a jak možná omezit tradiční pietní akce, které jsou formátem z 50. let,“ doplnil Štingl.

V pondělí byl také odhalen bronzový model sochy Jaroslava Róny Uroboros, tedy had kousající se do vlastního ocasu, jehož má sochař vymodelovat ze stutunového žulového kamene, vyzdviženého na Liberecku. Na povrchu sochy je v Braillově písmu zachycena část eseje Hannah Arendtové O totalitarismu.

Kvůli modernizaci trati na Kladno, obrovskému staveništi, není nyní možné v Bubnech využít peron.

Chystají se ale už akce k velkým výročím v roce 2024, například v březnu 80 let od vyhlazení tereziňského rodinného tábora v Osvětimi.

Podle Štingla není vyloučeno, že se odehrají v blízkém Veletržním paláci, poblíž něhož na tehdejší Rádiově bylo shromaždiště Židů předtím, než v Bubnech nastupovali do transportů.

■ Dvojka žije hudbou

Tuto středu od 18 hodin můžou zájemci vyslechnout ladné tóny dechového tria Musica per tre, které vystoupí v Gröbeho vile. Zazní skladby autorů W. A. Mozarta, J. Ihera nebo D. Milhauda. (cie)

■ Obchod nabírá

Internetový obchod Amazon nabírá od svých českých distribučních center 3900 zaměstnanců. Připravuje se tak na výroční špičku. V distribučním centru v Dobrušce u Prahy přijme společnost více než 2600 zaměstnanců, v novém robotickém centru v Kojetíně nedaleko Kroměříže přibližně 1300 lidí. (rap)

■ Salon výtvarníků

V Grabové vile v Praze 8 začal 19. ročník Salonu výtvarníků. Svá díla na něm představují amatérští i profesionální umělci z osmé části. Návštěvníci můžou přijít do 31. října.

■ Kultura pro most

Od 13. do 16. října a 18. října se na lodi (A)void Floating Gallery v Praze 2 koná kulturní festival Most spojuje. Nabídně filmová promítání, koncerty, divadelní a performativní produkce, četní. Cílem je vyjádřit kulturní podporu železničnímu mostu pod Vyšehradem, o jehož osudu se má rozhodnout do konce roku.

■ Práce na silnici

Od 20. října do 13. listopadu plánuje TSK Praha opravu dilatačních spár na mostě přes Hostavický potok na Střehobolské spojení ve směru z Černého Mostu na Lanový most. V místě bude omezena rychlost na maximálně 60 km/h, instalovány plové přejezdy a od 21 do 5 hodin se místo užijí na jeden jízdni pruh. (cie)



POMERANČ NA TRATI. Měření tramvaji zvané Pomeranč proběhlo po kolejích mezi Holyní a Slivencem, které dopravní podnik zprovozní v pátek. (cie)

Foto DPP

Přestavují křižovatky

Poblíž Úval u Prahy začala přestavba dvou sousedících křižovatek na jednu. Práce omezují dopravu na několika místech včetně silnice I/12, která je hlavním tahem mezi Prahou a Kolínem.

Místem výstavby je křižovatka tohoto hlavního tahu se silnicí II/101 na Jirny a těsně sousedící křižovatka silnice II/101 s ulicí Pražskou. „Jde o dopravně komplikované mís-

to, poblíž kterého se navíc začíná stavět nákupní centrum,“ uvedl mluvčí Ředitelství silnic a dálnic Jiří Veselý.

Celkem se přestavuje zhruba půl kilometru dlouhý úsek. Na silnici I/12 je doprava řízena kyvadlově semaforly. Komunikační II/101 na Jirny a ulice Pražská jsou v obou směrech uzavřeny. Uvedení křižovatek do plného provozu se plánuje koncem listopadu. (rap)

Cvičení Vlak 2023

Na berounském vlakovém nádraží bude ve středu večer rušno. Hasiči, zdravotníci či policie tady pořádají taktické cvičení s názvem Vlak 2023. Simulovat se bude nehoda

se zraněnými. Kolem nádraží a parkoviště pod dálničním mostem bude velmi intenzivní pohyb desítek až stovek zasažených a také figurantů simulujících pacienty. (rap)

Dnešek patří papučím

Papučovým dnem 11. října vyvrcholí kampaň Dožít doma, která zviditelňuje mobilní specializovanou paliativní péči.

„Vezměte si ve středu své oblíbené papuce. Vyfotíte si je a zveřejníte obrázek na sociálních sítích,“ vyzývá Hana Haráková, zakladatelka Nadačního fondu Umění doprovázet, který sedmkrát let patří mezi významné podporovatele českých hospiců.

Akce předchází Světovému dni hospiců a paliativní péče, který se slaví druhou říjnovou sobotu. Letos připadá na sobotu 14. října. V tento den se v mnoha zemích světa uskuteční stovky akcí a koncertů, jejich cílem je nejen zvýšení povědomí o paliativní péči, ale i získání financí pro hospice. (cie)

Výstava: CAMPem protéká stříbrná Vltava

Nová výstava Praha zírání? Město a řeka v Centru architektury a městského plánování v Praze 2 představuje do půlky prosince výsledky soutěžního dialogu na přeměnu Rohanského ostrova a dalších 24 menších projektů v okolí pražských vodních toků.

Návštěvníky čeká procházka po obou březích Vltavy od Zbraslavi po Podbabu díky modelu řeky v měřítku 1 : 1000, takže měří 25 metrů. Víne se celým výstavním sálem. Pod papežsky UV světla se před očima návštěvníka promění v obří mapu pražského vodstva.

Potemnělejší místnosti věvodí obří laminátová labuť. „Do ní si sednete a díky VR brýlím se ocitnete na pěti zajímavých místech,“ láká k návštěvě ředitel Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy Ondřej Boháč. Například na pilíři rozestavěného Dvoreckého mostu nebo na veřejnosti nepřístupné špičce Císařského ostrova.



Navrhované řešení kombinuje veřejný prostor i zeleni.

Vizualizace Omgeving + Fisers + VRV + Sindlar

Širokoúhlá projekce zve na cestu do minulosti Vltavy i Prahy pomocí historických rytin, map, fotografií i archívních záberů. Další část shrnuje základní informace a vltavská nej.

Prozradí třeba, že nehlubší je Vltava pod Vyšehradem, nebo že na třicet kilometrů v metropoli připadá dvacet kilometrů protipovodňových opatření. A stříbrné kolo na podlaže s 4,4 metru čtverečnými představuje, kolik vody z Vltavy připadá na jednoho Pražana.

Vítězem soutěže na novou podobu Rohanského ostrova se stal česko-belgický tým, který 56 hektarů proměňuje v park, jenž propojí člověka s řekou, zachová biodiverzitu a efektivně přispěje k protipovodňové ochraně města. Architekti nabízejí cenný přístup k vodě, park.

Výstava potrvá do 17. prosince a doprovází ji diskuse či přednášky. (cie)

31. Mnichovské memento

Rozhlas • ČRo Plus - další pořady (ČRo Plus) • 28. 9. 2023, 13:10

Vydavatel: **ČESKÝ ROZHLAS (cz-45245053)** • Rubrika: **Publicistika**

Odkaz: <http://www.rozhlas.cz/plus/program/#/2023-9-28>

Mnichovská dohoda z 29. září 1938 znamenala surové přepsání mapy, stala se symbolem státu ponechaného napospas. A předznamenala tragédii, která vypukla v následujícím roce. Nabízíme záznam Názorového fóra, které připravil **Památník ticha**. O svůj pohled na "Mnichov" se v něm podělily významné osobnosti z řad českých intelektuálů. Moderuje Jan Bumba.

32. Zrada, ponížení, trauma. Na fóru Mnichovské memento u 85. výročí Mnichovské dohody vystoupí Petr Pithart, Eduard Stehlík, Lída Rakušanová nebo Jan Kuklík

Online • life4you.cz (Životní styl / Móda) • 26. 9. 2023, 10:50

Vydavatel: **Ing. Petr Pavelka (cz-07972814)** • Rubrika: **KULTURA**

Odkaz: <https://life4you.cz/kultura/zrada-ponizeni-trauma-na-foru-mnichovske-memento-u-85-vyroci-mnichovske-dohody-vystoupi-petr-pithart-eduard-stehlik-lida-rakusanova-nebo-jan-kuklik/>

Památník ticha pořádá u příležitosti 85. výročí Mnichovské dohody uzavřené 29. září 1938 názorové fórum s názvem Mnichovské memento. Setkání na téma Mnichovské dohody a jejího vlivu na současnost se uskuteční v úterý 26. září v 16 hodin v Rezidenci primátora na Mariánském náměstí v Praze. Za diskusním pultem se vystřídají politik a spisovatel Petr Pithart, právní historik a prorektor Univerzity Karlovy Jan Kuklík, historik a ředitel Památníku Lidice Eduard Stehlík, politoložka z Vídeňské univerzity Dagmar Vorlíček, publicistka Lída Rakušanová nebo novináři Ondřej Houska či Jan Urban. V rámci diskuse zazní i názory Igora Lukeše, historika působícího v USA, francouzského historika Antoina Marése či velvyslance České republiky v Berlíně Tomáše Kafky.

Podle autorského týmu Památníku ticha jde o inspirativní setkání výrazných osobností nabízející mozaiku osobitých postřehů k tomu, zda se stavíme do role oběti oprávněně, proč se vlastně z „Mnichova“ stalo tak líbivé přirovnání komentátorů a politiků na celém světě a zda tím nepřichází o svůj význam, jak Mnichovskou dohodu vnímá svět či co pojem „mnichovanství“ znamená pro naši veřejnou komunikaci. Akce je přístupná veřejnosti a bude v reálném času dostupná na iVysílání České televize. Moderátorem je novinář Jan Bumba. Mnichovská dohoda z

29. září 1938, jeden z největších milníků české historie, znamenala surové přepsání mapy tehdejšího Československa a stala se symbolem státu ponechaného napospas. A předznamenala tragédii, která vypukla v následujícím roce.

„Mnichov“ u nás dodnes vnímáme jako zradu, ponížení, trauma. Svět jej cituje ponejvíce jako pojem, jenž symbolizuje nejvyšší varování při manipulaci s nějakým územím proti právům jeho obyvatel. Často je demagogicky používán v rétorice propagandy na obou stranách jednoho konfliktu. Tak jsme tomu svědky nyní na Ukrajině. Právě tato válka dává „našemu Mnichovu“ nadčasový rozměr. Kontextualizace je základním klíčem k budoucímu dialogu Památníku ticha, kterým bychom rádi přispěli k usazení žánru kultury paměti, který v této zemi má jen velmi mlhavé mantinely,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Názorové fórum k výročí Mnichovské dohody otevírá komunikaci Památníku ticha k událostem, které se staly před 85 lety. V březnu příštího roku chce autorský tým Památníku ticha připomenout

15. březen 1939 výstavním záměrem Okupace a kolonizace, který má odhalit, že Říše přišla do Prahy nejen s okupační armádou, ale především s propracovanými plány na využití českého prostoru, s norimberskými zákony a reformami, jež naši zemi majetkově vybrakovaly pod záminkou zřízení tzv. ochranného území. Témata Mnichovské dohody a okupace tak otevírají nový zásadní proud veřejné komunikace Památníku ticha o tom, jak připomínat velká výročí a přitom nabídnout něco více než jen kladení věnců, včetně obsahu, který přitáhne pozornost různých generací. Pro tyto účely **Památník ticha** plánuje spolupráci i s dalšími centry paměti, například s Památníkem Lidice.

Setkáním Mnichovské memento **Památník ticha** navazuje na své úspěšné diskusní formáty Stručně o Wannsee a Temný únor. Loňské setkání Stručně o Wannsee bylo zaměřené na nejzrůdnější vládní zločin 20. století – konferenci, po níž propukla největší genocida v historii lidstva, letošní Temný únor zase na téma boje proti dezinformacím v souvislosti s únorovým komunistickým pučem v Československu a vpádem Rusů na Ukrajinu. Významná data ve vzpomínkovém kalendáři Památníku ticha nabízejí nadčasové kontexty nahlédnuté z nejrůznějších úhlů a tímto způsobem budou pojeté kulturní akce Památníku ticha pro rok 2024 nejen k okupaci, ale také k 80. výročí vyvraždění terezínského rodinného tábora.

Temný únor organizuje **Památník ticha**/Památník šoa ve spolupráci s Českou televizí, Českým rozhlasem Plus, Ministerstvem kultury, Magistrátem hlavního města Prahy, Městskou částí Praha 7 a Centrem současného umění DOX. Akce se koná pod záštitou ministra kultury Martina Baxy a primátora hlavního města Prahy Bohuslava Svobody. Zájemci o účast na diskusním fóru z řad veřejnosti se mohou registrovat do vyčerpání kapacity na rezervace@pamatnikticha.cz.

Tags: kultura

Autor: Life4you.cz - redakce || Life4you.cz - redakce

26. 9. 2023

Life4you.cz

zprávy, cestování, lifestyle...

ZPRÁVY CESTOVÁNÍ KULTURA GASTRONOMIE LIFESTYLE ZDRAVÍ BYDLENÍ AUTO – MOTO SPORT

Home / KULTURA / Zrada, ponížení, trauma. Na fóru Mnichovské memento u 85. výročí Mnichovské dohody vystoupí Petr Pithart, Eduard

KULTURA

Zrada, ponížení, trauma. Na fóru Mnichovské memento u 85. výročí Mnichovské dohody vystoupí Petr Pithart, Eduard Stehlík, Lída Rakušanová nebo Jan Kuklík

© Life4you.cz - redakce © 26. 9. 2023





Památník ticha pořádá u příležitosti 85. výročí Mnichovské dohody uzavřené 29. září 1938 názorové fórum s názvem Mnichovské memento. Setkání na téma Mnichovské dohody a jejího vlivu na současnost se uskuteční v úterý 26. září v 16 hodin v Rezidenci primátora na Mariánském náměstí v Praze. Za diskusním pultem se vystřídají politik a spisovatel Petr Pithart, právní historik a prorektor Univerzity Karlovy Jan Kuklík, historik a ředitel Památníku Lidice Eduard Stehlík, politoložka z Vídeňské univerzity Dagmar Vorlíček, publicistka Lída Rakušanová nebo novináři Ondřej Houska či Jan Urban. V rámci diskuse zazní i názory Igora Lukeše, historika působícího v USA, francouzského historika Antoineta Marése či velvyslance České republiky v Berlíně Tomáše Kafky.

Podle autorského týmu Památníku ticha jde o inspirativní setkání výrazných osobností nabízející mozaiku osobitých postřehů k tomu, **zda se stavíme do role oběti oprávněně, proč se vlastně z „Mnichova“ stalo tak líbivé přirovnání komentátorů a politiků na celém světě a zda tím nepřichází o svůj význam, jak Mnichovskou dohodu vnímá svět či co pojem „mnichovanství“ znamená pro naši veřejnou komunikaci.** Akce je přístupná veřejnosti a bude v reálném času dostupná na iVysílání České televize. Moderátorem je novinář Jan Bumba. Mnichovská dohoda z

29. září 1938, jeden z největších milníků české historie, znamenala surové přepsání mapy tehdejšího Československa a stala se symbolem státu ponechaného napospas. A předznamenala tragédii, která vypukla v následujícím roce.

„Mnichov“ u nás dodnes vnímáme jako zradu, ponížení, trauma. Svět jej cituje ponejvíce jako pojem, jenž symbolizuje nejvyšší varování při manipulaci s nějakým územím proti právům jeho obyvatel. Často je demagogicky používán v rétorice propagandy na obou stranách jednoho konfliktu. Tak jsme tomu svědky nyní na Ukrajině. Právě tato válka dává našemu Mnichovu nadčasový rozměr. Kontextualizace je základním klíčem k budoucímu dialogu Památníku ticha, kterým bychom rádi přispěli k usazení žánru kultury paměti, který v této zemi má jen velmi mlhavé mantinely,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Názorové fórum k výročí Mnichovské dohody otevírá komunikaci Památníku ticha k událostem, které se staly před 85 lety. V březnu příštího roku chce autorský tým Památníku ticha připomenout

15. březen 1939 výstavním záměrem Okupace a kolonizace, který má odhalit, že Říše přišla do Prahy nejen s okupační armádou, ale především s propracovanými plány na využití českého prostoru, s norimberskými zákony a reformami, jež naši zemi majetkově vybrakovaly pod záminkou zřízení tzv. ochranného území. Tématem Mnichovské dohody a okupace tak stávají nejvýznamnější předpoklady jejího komunistického Památníku ticha

Tematica mnichovské události a okupace tak otevírají nový zásadní proud veřejné komunikace Památníku ticha o tom, jak připomínat velká výročí a přitom nabídnout něco více než jen kladení věnců, včetně obsahu, který přitáhne pozornost různých generací. Pro tyto účely Památník ticha plánuje spolupráci i s dalšími centry paměti, například s Památníkem Lidice.

Setkáním Mnichovské memento Památník ticha navazuje na **své úspěšné diskusní formáty Stručně o Wannsee a Temný únor**. Loňské setkání Stručně o Wannsee bylo zaměřené na nejzrůdnější vládní zločin 20. století – konferenci, po níž propukla největší genocida v historii lidstva, letošní Temný únor zase na téma boje proti dezinformacím v souvislosti s únorovým komunistickým pučem v Československu a vpádem Rusů na Ukrajinu. Významná data ve vzpomínkovém kalendáři Památníku ticha nabízejí nadčasové kontexty nahlédnuté z nejrůznějších úhlů a tímto způsobem budou pojaté kulturní akce Památníku ticha pro rok 2024 nejen k okupaci, ale také k 80. výročí vyvraždění terezínského rodinného tábora.

Temný únor organizuje Památník ticha/Památník šoa ve spolupráci s Českou televizí, Českým rozhlasem Plus, Ministerstvem kultury, Magistrátem hlavního města Prahy, Městskou částí Praha 7 a Centrem současného umění DOX. Akce se koná pod záštitou ministra kultury Martina Baxy a primátora hlavního města Prahy Bohuslava Svobody. Zájemci o účast na diskusním fóru z řad veřejnosti se mohou registrovat do vyčerpání kapacity na rezervace@pamatnikticha.cz.

Tags:

Previous:

Netradiční knižní typologie – máte doma soudružku, utahaného rodiče nebo svačinářku?

33. Očekávané události 26. září 2023

Online • zpravy.proglas.cz (Kultura / Umění) • 26. 9. 2023, 6:00

Autor: **Anna Janošková**

Odkaz: <https://zpravy.proglas.cz/udalosti/ocekavane-udalosti-26-zari-2023/>

26. září 2023 Události Autor: Anna Janošková

Památník ticha pořádá u příležitosti 85. výročí Mnichovské dohody názorové fórum s názvem Mnichovské memento. Setkání na téma Mnichovské dohody a jejího vlivu na současnost se uskuteční v 16 hodin v Rezidenci primátora na Mariánském náměstí v Praze.

V Praze se také dnes koná Green Deal Summit, konference o Zelené dohodě, udržitelnosti, energetice a dobrých příkladech v Česku. Vystoupí na ní i premiér Petr Fiala a předsedkyně Evropské komise Ursula von der Leyenová.

Poslanci budou projednávat volební ústavní novelu a předlohu o odměnách zastupitelů. V úvodním kole by se mohli zabývat i návrhem na regulaci kratomu a podobných látek.

Ministr zahraničí Jan Lipavský se na pracovní cestě v zúčastní oslavy dvoustého výročí příchodu Čechů do Banátu.

V sídle italské Poslanecké sněmovny se uskuteční civilní pohřeb bývalého prezidenta Giorgia Napolitana. V Itálii je proto dnes den státního smutku.

Jihomoravskou metropoli navštíví prezident Petr Pavel i jeho žena Eva Pavlová. Jejich příjezd se očekává v 10:30 ke krajskému úřadu.

S předstihem jednoho dne se v Třebíči koná Den charity. Začíná mší svatou v 15 hodin v bazilice svatého Prokopa.

Pražský arcibiskup Jan Graubner požehná zrekonstruovaný dům Arcidiecézní charity Praha a nové Komunitní centrum svaté Anežky.

V Předhradí na Chrudimsku představí na hradě Rychmburku expozici s názvem "Umění doby podobojí. Gotické oltáře z Chrudimi" v čele s restaurovaným oltářem svaté Kateřiny.

Ve farním kostele sv. Mikuláše v Nové Pace na Jičínsku zazní od 18 hodin Svatováclavský koncert v podání Jindřicha Macka a Jitky Baštové, duo loutna a akordeon.

a na výstavišti v Českých Budějovicích začíná zážitková výstava Letíme vysoko. Návštěvníci si mohou vyzkoušet letecký simulátor, vznést se do vzduchu nebo se interaktivní formou naučit zákonitosti létání.

Autor: Anna Janošková



[Úvod](#) / [Události](#) / Očekávané události 26. září 2023

Očekávané události 26. září 2023



26. září 2023 [Události](#) Autor: [Anna Janošková](#)

Památník ticha pořádá u příležitosti 85. výročí Mnichovské dohody názorové fórum s názvem Mnichovské memento. Setkání na téma Mnichovské dohody a jejího vlivu na současnost se uskuteční v 16 hodin v Rezidenci primátora na Mariánském náměstí v Praze.

V Praze se také dnes koná Green Deal Summit, konference o Zelené dohodě, udržitelnosti, energetice a dobrých příkladech v Česku. Vystoupí na ní i premiér Petr Fiala a předsedkyně Evropské komise Ursula von der Leyenová.

Poslanci budou projednávat volební ústavní novelu a předlohu o odměnách zastupitelů. V úvodním kole by se mohli zabývat i návrhem na regulaci kratomu a podobných látek.

Ministr zahraničí Jan Lipavský se na pracovní cestě v zúčastní oslavy dvoustého výročí příchodu Čechů do Banátu.

V sídle italské Poslanecké sněmovny se uskuteční civilní pohřeb bývalého prezidenta Giorgia Napolitana. V Itálii je proto dnes den státního smutku.

Jihomoravskou metropoli navštíví prezident Petr Pavel i jeho žena Eva Pavlová. Jejich příjezd se očekává v 10:30 ke krajskému úřadu.

S předstihem jednoho dne se v Třebíči koná Den charity. Začíná mší svatou v 15 hodin v bazilice svatého Prokopa.

Pražský arcibiskup Jan Graubner požehná zrekonstruovaný dům Arcidiecézní charity Praha a nové Komunitní centrum svatě Anežky.

V Předhradí na Chrudimsku představí na hradě Rychmburku expozici s názvem "Umění doby podobojí. Gotické oltáře z Chrudimi" v čele s restaurovaným oltářem svatě Kateřiny.

Ve farním kostele sv. Mikuláše v Nové Pace na Jičínsku zazní od 18 hodin Svatováclavský koncert v podání Jindřicha Macka a Jitky Baštové. duo loutna a akordeon.

a na výstavišti v Českých Budějovicích začíná zážitková výstava *Leťme vysoko*. Navštívníci si mohou vyzkoušet letecký simulátor, vznést se do vzduchu nebo se interaktivní formou naučit zákonitosti létání.

34. Velké plány se Štvanicí. Ostrov zkultivují, z centrálního dvorce může být divadlo

Online • [impuls.cz/regiony](https://www.impuls.cz/regiony) (Regionální zprávy) • 15. 8. 2023, 0:00

Vydavatel: **LONDA spol. s r. o. (cz-49241931)** • Autor: **Jan Bohata** • Rubrika: **Rádio Impuls - Praha**

Odkaz: https://www.impuls.cz/regiony/praha/praha-stvanice-lavka-rozvoj-revitalizace.A230815_000009_imp-praha_air

Před pár dny nově otevřená lávka propojila Karlín a Holešovice se Štvanicí a zjednodušila tak přístup do této lokality na okraji sedmého pražského obvodu. I když na Štvanici už nestojí slavná ledová aréna, má tato chladivá zelená zóna v letně rozpálené Praze co nabídnout – lze sem vyrazit na kolo, skateboard, za vodními hrátkami, ale také za kulturou.

Místo, které leží prakticky v centru velkoměsta, však už brzy čekají další změny, počítá se totiž s jeho celkovou rekultivací. O jejím rozsahu a konečné podobě by se mělo rozhodnout v září. „Pod pojmem revitalizace si musíme představit drobné zásahy. Máme jasné podmínky, nesmí být káceny stromy, sít cest by se měla opravit,“ upozornil v reportáži pro iDNES.cz Jan Čížinský (Praha sobě), starosta Prahy 7.

Stěžejní body kultivace ostrova shrnuje již existující manuál. „Hodně práce je na hraně mezi ostrovem a řekou,“ vysvětlil Petr Hlaváček (STAN), náměstek primátora pro územní rozvoj. Podle něj půjde hlavně o krajinářské zásahy, úpravy by se neměly nijak zásadně dotknout tenisových kurtů I. ČLTK za Negrelliho viaduktem, na kterých hrávala třeba Markéta Vondroušová, nedávná vítězka slavného Wimbledonu.

Proměnou naopak projde jedna ze zdejších dominant – proslulý Centrální tenisový dvorec. „Po dohodě by mohl být přestavěn například na divadelní scénu,“ uvedl Petr Hlaváček.

Lidé vyrazili přes Štvanici po nové lávce, zábradlí zdobí sochy zajíců či býků

Architekti také hledají odpověď na to, co se západní částí Štvanice, kde stával zimní stadion, demolovaný před 12 lety. Určitě zde nevznikne jeho replika. V místě stadionu je dnes bikepark. V jeho případě manuál zvažuje dvě varianty – kultivovat jej, anebo zrušit a místo upravit třeba na pobytovou louku.

Smělé plány

Zásadní proměna čeká též bezprostřední okolí Štvanice. Na karlínské straně by proměnou měla projít lokalita Rohanského ostrova, kde by vznikl další, Rohanský most. Nová komunikace pro pěší, cyklisty, automobily i tramvaje by měla Holešovice a Karlín spojit mezi Jateční a Urxovou ulicí. Cílem je zlepšit dopravní dostupnost a odlehčit přetíženému Libeňskému mostu. Kdy by se tak mohlo stát, není jasné.

Na opačném břehu, u Bubenského nábřeží, se pak počítá se stavbou nové pražské dominanty, Vltavské filharmonie. „Jde o více než pouze budovu filharmonie. Vznikne zde multifunkční objekt a zároveň s tím se promění celé území,“ popsal náměstek primátora pro oblast kultury Jiří Pospíšil (TOP 09), který věří, že investici v hodnotě deseti miliard korun ocení Češi i zahraniční návštěvníci: „Půjde o světovou architekturu, místo, kam lidé proudí už jen proto, aby se podívali, jak je budova atraktivní.“ Otevření komplexu se předpokládá v roce 2031, vítězný projekt vytvořilo dánské architektonické studio.

Skvrny a proměny Prahy: Neřešitelné sídliště Lehovec a Štvanice mnoha tváří

Pokud bychom se od budoucích plánů přesunuli do reality, uvidíme, že v sousedství plánované filharmonie, v Bubnech, se už staví. Odsud až k Výstavišti dělníci modernizují železniční trať, která povede na letiště Václava Havla. „Trať a nová nádraží Bubny a Výstaviště kompletně změní celý prostor,“ uvedl Aleš Gothard, ředitel společnosti Metrostav TBR. Novou stanicí Bubny projektanti posunuli ke stanici metra Vltavská, nabídne tak přímý přestup na linku C. Po kolejích mezi Bubny a Výstavištěm by se první pasažéři měli projet v roce 2025, po celé modernizované a dostavěné trati z Masarykova nádraží na letiště a dál do Kladna zřejmě počátkem příští dekády.

S původní bubenskou železniční stanicí souvisí také další startující záměr, proměna staré nádražní budovy na pamětní místo se stálou expozicí připomínající deportace pražských Židů. „Partnerství se Správou železnic nám umožní proměnu prostoru na galerii pod širým nebem,“ sdělil Pavel Štingl, ředitel organizace **Památník ticha**.

Autor: Jan Bohata

Velké plány se Štvanicí. Ostrov zkultivují, z centrálního dvorce může být divadlo

15. srpna 2023



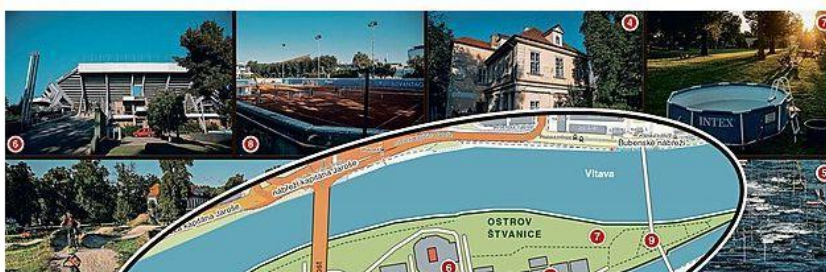
Před pár dny nově otevřená lávka propojila Karlín a Holešovice se Štvanicí a zjednodušila tak přístup do této lokality na okraji sedmého pražského obvodu. I když na Štvanici už nestojí slavná ledová aréna, má tato chladivá zelená zóna v letně rozpálené Praze co nabídnout – lze sem vyrazit na kolo, skateboard, za vodními hrátkami, ale také za kulturou.



Reklama

Rekultivace ostrova Štvanice, srpen 2023 | foto: Radek Vebr, MAFRA

Místo, které leží prakticky v centru velkoměsta, však už brzy čekají další změny, počítá se totiž s jeho celkovou rekultivací. O jejím rozsahu a konečné podobě by se mělo rozhodnout v září. „Pod pojmem revitalizace si musíme představit drobné zásahy. Máme jasné podmínky, nesmí být káceny stromy, síť cest by se měla opravit,“ upozornil v reportáži pro iDNES.cz Jan Čížinský (Praha sobě), starosta Prahy 7.



Skrytý talent
#vtipvlastykc
#radioimpuls





Zivot je skvě
#vtipvlastyk
#radioimpuls

Reklama

Stěžejní body kultivace ostrova shrnuje již existující manuál. „Hodně práce je na hraně mezi ostrovem a řekou,“ vysvětlil Petr Hlaváček (STAN), náměstek primátora pro územní rozvoj. Podle něj půjde hlavně o krajinářské zásahy, úpravy by se neměly nijak zásadně dotknout tenisových kurtů I. ČLTK za Negrelliho viaduktem, na kterých hrávala třeba Markéta Vondroušová, nedávná vítězka slavného Wimbledonu.

Proměnou naopak projde jedna ze zdejších dominant – proslulý Centrální tenisový dvorec. „Po dohodě by mohl být přestavěn například na divadelní scénu,“ uvedl Petr Hlaváček.

Lidé vyrazili přes Štvanici po nové lávce, zábradlí zdobí sochy zajíců či býků



Architekti také hledají odpověď na to, co se západní části Štvanice, kde stával zimní stadion, demolovaný před 12 lety. Určitě zde nevznikne jeho replika. V místě stadionu je dnes bikepark. V jeho případě manuál zvažuje dvě varianty – kultivovat jej, anebo zrušit a místo upravit třeba na pobytovou louku.

Smělé plány

Zásadní proměna čeká též bezprostřední okolí Štvanice. Na karlínské straně by proměnou [měla projít lokalita Rohanského ostrova](#), kde by vznikl další, Rohanský most. Nová komunikace pro pěší, cyklisty, automobily i tramvaje by měla Holešovice a Karlín spojit mezi Jateční a Urxovou ulicí. Cílem je zlepšit dopravní dostupnost a odlehčit přetíženému Libeňskému mostu. Kdy by se tak mohlo stát, není jasné.

Na opačném břehu, u Bubenského nábřeží, se pak počítá [se stavbou nové pražské dominanty, Vltavské filharmonie](#). „Jde o více než pouze budovu filharmonie. Vznikne zde multifunkční objekt a zároveň s tím se promění celé území,“ popsal náměstek primátora pro oblast kultury Jiří Pospíšil (TOP 09), který věří, že investici v hodnotě deseti miliard korun ocení Češi i zahraniční návštěvníci: „Půjde o světovou architekturu, místo, kam lidé proudí už jen proto, aby se podívali, jak je budova atraktivní.“ Otevření komplexu se předpokládá v roce 2031, vítězný projekt vytvořilo dánské architektonické studio.

Skvrny a proměny Prahy: Neřešitelné sídliště Lehovec a Štvanice mnoha tváří



Pokud bychom se od budoucích plánů přesunuli do reality, uvidíme, že v sousedství plánované filharmonie, v Bubnech, se už staví. Odsud až k Výstavišti [dělňící modernizují železniční trať](#), která povede na letiště Václava Havla. „Trať a nová nádraží Bubny a Výstaviště kompletně změní celý prostor,“ uvedl Aleš Gothard, ředitel společnosti Metrostav TBR. Novou stanicí Bubny projektanti posunuli ke stanici metra Vltavská, nabídne tak přímý přestup na linku C. Po kolejích mezi Bubny a Výstavištěm by se první pasažéři měli projet v roce 2025, po celé modernizované a dostavěné trati z Masarykova nádraží na letiště a dál do Kladna zřejmě počátkem příští dekády.

S původní bubenskou železniční stanicí souvisí také další startující záměr, proměna staré nádražní budovy na pamětní místo se stálou expozicí připomínající deportace pražských Židů. „Partnerství se Správou železnic nám umožní proměnu prostoru na galerii pod širým nebem,“ sdělil Pavel Štingl, ředitel organizace Památník ticha.



[Nová lávka odstartovala obnovu Štvanice. Osud tenisového svatostánku je nejistý](#) | (4:34) | video: [iDNES.tv](#)

Autorem: Jan Babata

35. Velké plány se Štvanicí. Ostrov zkultivují, z centrálního dvorce může být divadlo

Online • [idnes.cz/praha](https://www.idnes.cz/praha) (Regionální zprávy) • 15. 8. 2023, 0:00

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** • Autor: **Jan Bohata** • Rubrika: **Praha - Praha - zprávy**

Odkaz: https://www.idnes.cz/praha/zpravy/praha-stvanice-lavka-rozvoj-revitalizace.A230814_094804_praha-zpravy_vich

Před pár dny nově otevřená lávka propojila Karlín a Holešovice se Štvanicí a zjednodušila tak přístup do této lokality na okraji sedmého pražského obvodu. I když na Štvanici už nestojí slavná ledová aréna, má tato chladivá zelená zóna v letně rozpálené Praze co nabídnout – lze sem vyrazit na kolo, skateboard, za vodními hrátkami, ale také za kulturou.

Místo, které leží prakticky v centru velkoměsta, však už brzy čekají další změny, počítá se totiž s jeho celkovou rekultivací. O jejím rozsahu a konečné podobě by se mělo rozhodnout v září. „Pod pojmem revitalizace si musíme představit drobné zásahy. Máme jasné podmínky, nesmí být káceny stromy, sít' cest by se měla opravit,“ upozornil v reportáži pro iDNES.cz Jan Čížinský (Praha sobě), starosta Prahy 7.

Stěžejní body kultivace ostrova shrnuje již existující manuál. „Hodně práce je na hraně mezi ostrovem a řekou,“ vysvětlil Petr Hlaváček (STAN), náměstek primátora pro územní rozvoj. Podle něj půjde hlavně o krajinářské zásahy, úpravy by se neměly nijak zásadně dotknout tenisových kurtů I. ČTK za Negrelliho viaduktem, na kterých hrávala třeba Markéta Vondroušová, nedávná vítězka slavného Wimbledonu.

Proměnou naopak projde jedna ze zdejších dominant – proslulý Centrální tenisový dvorec. „Po dohodě by mohl být přestavěn například na divadelní scénu,“ uvedl Petr Hlaváček.

Architekti také hledají odpověď na to, co se západní částí Štvanice, kde stával zimní stadion, demolovaný před 12 lety. Určitě zde nevznikne jeho replika. V místě stadionu je dnes bikepark. V jeho případě manuál zvažuje dvě varianty – kultivovat jej, anebo zrušit a místo upravit třeba na pobytovou louku.

Smělé plány

Zásadní proměna čeká též bezprostřední okolí Štvanice. Na karlínské straně by proměnou měla projít lokalita Rohanského ostrova, kde by vznikl další, Rohanský most. Nová komunikace pro pěší, cyklisty, automobily i tramvaje by měla Holešovice a Karlín spojit mezi Jateční a Urxovou ulicí. Cílem je zlepšit dopravní dostupnost a odlehčit přetíženému Libeňskému mostu. Kdy by se tak mohlo stát, není jasné.

Na opačném břehu, u Bubenského nábřeží, se pak počítá se stavbou nové pražské dominanty, Vltavské filharmonie. „Jde o více než pouze budovu filharmonie. Vznikne zde multifunkční objekt a zároveň s tím se promění celé území,“ popsal náměstek primátora pro oblast kultury Jiří Pospíšil (TOP 09), který věří, že investici v hodnotě deseti miliard korun ocení Češi i zahraniční návštěvníci: „Půjde o světovou architekturu, místo, kam lidé proudí už jen proto, aby se podívali, jak je budova atraktivní.“ Otevření komplexu se předpokládá v roce 2031, vítězný projekt vytvořilo dánské architektonické studio.

Pokud bychom se od budoucích plánů přesunuli do reality, uvidíme, že v sousedství plánované filharmonie, v Bubnech, se už staví. Odsud až k Výstavišti dělníci modernizují železniční trať, která povede na letiště Václava Havla. „Trať a nová nádraží Bubny a Výstaviště kompletně změní celý prostor,“ uvedl Aleš Gothard, ředitel společnosti Metrostav TBR. Novou stanicí Bubny projektanti posunuli ke stanici metra Vltavská, nabídne tak přímý přestup na linku C. Po kolejích mezi Bubny a Výstavištěm by se první pasažéři měli projet v roce 2025, po celé modernizované a dostavěné trati z Masarykova nádraží na letiště a dál do Kladna zřejmě počátkem příští dekády.

S původní bubenskou železniční stanicí souvisí také další startující záměr, proměna staré nádražní budovy na pamětní místo se stálou expozicí připomínající deportace pražských Židů. „Partnerství se Správou železnic nám umožní proměnu prostoru na galerii pod širým nebem,“ sdělil Pavel Štingl, ředitel organizace **Památník ticha**.

Ostrov Štvanice (11. srpna 2023)

Autor: Radek Vebr, MAFRA

Otevření lávky z Holešovic do Karlína (28. července 2023)

Autor: ČTK

Otevření lávky z Holešovic do Karlína (28. července 2023)

Autor: Jakub Stadler, MAFRA

Grafické znázornění ostrova

Autor: Radek Vebr, MAFRA

Nová lávka odstartovala obnovu Štvanice. Osud tenisového svatostánku je nejistý

Autor: Jan Bohata

Úterý 15. srpna 2023, svátek má Hana

nová zpráva

Premium

iDNES.cz / ZPRAVODAJSTVÍ

Domácí Zahraničí Krími Kraje Volby Ekonomika Kultura Finance

Praha a střední Čechy

Zprávy Sport Výlety Jízdní řády MHD Práce Zaměřeno na trénín

Velké plány se Štvanicí. Ostrov zkultivují, z centrálního dvorce může být divadlo

15. srpna 2023



Před pár dny nově otevřená lávka propojila Karlín a Holešovice se Štvanicí a zjednodušila tak přístup do této lokality na okraji sedmého pražského obvodu. I když na Štvanici už nestojí slavná ledová aréna, má tato chladivá zelená zóna v letně rozpálené Praze co nabídnout – lze sem vyrazit na kolo, skateboard, za vodními hrátkami, ale také za kulturou.



Místo, které leží prakticky v centru velkoměsta, však už brzy čekají další změny, počítá se totiž s jeho celkovou reaktivací. O jejím rozsahu a konečné podobě by se mělo rozhodnout v září. „Pod pojmem revitalizace si musíme představit drobné zásahy. Máme jasné podmínky, nesmí být káceny stromy, síť cest by se měla opravit,“ upozornil v reportáži pro iDNES.cz Jan Čižinský (Praha sobě), starosta Prahy 7.



Reklama

allegro větší VĚ
MA

10x VÍCE
PRODUKTŮ
za nejlepší ceny

Více s
renací
n

NAKUPOVA

Stěžejní body kultivace ostrova shrnuje již existující manuál. „Hodně práce je na hraně mezi ostrovem a řekou,“ vysvětlil Petr Hlaváček (STAN), náměstek primátora pro územní rozvoj. Podle něj půjde hlavně o krajinářské zásahy, úpravy by se neměly nijak zásadně dotknout tenisových kurtů I. ČLTK za Negrelliho viaduktem, na kterých hrávala třeba Markéta Vondroušová, nedávná vítězka slavného Wimbledonu.

Proměnou naopak projde jedna ze zdejších dominant – proslulý Centrální tenisový dvorec. „Po dohodě by mohl být přestavěn například na divadelní scénu,“ uvedl Petr Hlaváček.

Lidé vyrazili přes Štvanici po nové lávce, zábradlí zdobí sochy zajíců či býků



Architekti také hledají odpověď na to, co se západní částí Štvanice, kde stával zimní stadion, demolovaný před 12 lety. Určitě zde nevznikne jeho replika. V místě stadionu je dnes bikepark. V jeho případě manuál zvažuje dvě varianty – kultivovat jej, anebo zrušit a místo upravit třeba na pobytovou louku.

Reklama

Reklama

Smělé plány

Zásadní proměna čeká též bezprostřední okolí Štvanice. Na karlínské straně by proměnou měla projít lokalita Rohanského ostrova, kde by vznikl další, Rohanský most. Nová komunikace pro pěší, cyklisty, automobily i tramvaje by měla Holešovice a Karlín spojit mezi Jateční a Urxovou ulicí. Cílem je zlepšit dopravní dostupnost a odlehčit přetíženému Libeňskému mostu. Kdy by se tak mohlo stát, není jasné.

Na opačném břehu, u Bubenského nábřeží, se pak počítá se stavbou nové pražské dominanty, Vltavské filharmonie. „Jde o více než pouze budovu filharmonie. Vznikne zde multifunkční objekt a zároveň s tím se promění celé území,“ popsal náměstek primátora pro oblast kultury Jiří Pospíšil (TOP 09), který věří, že investici v hodnotě deseti miliard korun ocení Češi i zahraniční návštěvníci: „Půjde o světovou architekturu, místo, kam lidé proudí už jen proto, aby se podívali, jak je budova atraktivní.“ Otevření komplexu se předpokládá v roce 2031, vítězný projekt vytvořilo dánské architektonické studio.

Skvrny a proměny Prahy: Neřešitelné sídliště Lehovec a Štvanice mnoha tvář



Pokud bychom se od budoucích plánů přesunuli do reality, uvidíme, že v sousedství plánované filharmonie, v Bubnech, se už staví. Odsud až k Výstavišti [dělníci modernizují železniční trať](#), která povede na letiště Václava Havla. „Trať a nová nádraží Bubny a Výstaviště kompletně změní celý prostor,“ uvedl Aleš Gothard, ředitel společnosti Metrostav TBR. Novou stanicí Bubny projektanti posunuli ke stanici metra Vltavská, nabídne tak přímý přestup na linku C. Po kolejích mezi Bubny a Výstavištěm by se první pasažéři měli projet v roce 2025, po celé modernizované a dostavěné trati z Masarykova nádraží na letiště a dál do Kladna zřejmě počátkem příští dekády.

S původní bubenskou železniční stanicí souvisí také další startující záměr, proměna staré nádražní budovy na pamětní místo se stálou expozicí připomínající deportace pražských Židů. „Partnerství se Správou železnic nám umožní proměnu prostoru na galerii pod širým nebem,“ sdělil Pavel Štingl, ředitel organizace Památník ticha.

Reklama



36. Čím žije ostrov Štvanice

Tisk • MF Dnes - Praha; str. 11 (Zprávy / Politika) • 14. 8. 2023

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351) • Autor: Jan Bohata

Odkaz: [náhled](#)

Magistrát má s územím velké plány, centrální tenisový dvorec se může stát divadlem

PRAHA Před pár dny nově otevřená lávka propojila Karlín a Holešovice se Štvanicí a zjednodušila tak přístup do této lokality na okraji sedmého pražského obvodu. Cyklisté, ale i pěší se díky nové spojnici vltavských břehů vyhnou při cestě na jeden z největších ostrovů v metropoli frekventovanému Hlávkovu mostu, přeplněnému auty na Severojižní magistrále.

I když na Štvanici už nestojí slavná ledová aréna, má tahle chladivá zelená zóna v letně rozpálené Praze co nabídnout – lze sem vyrazit na kolo, skateboard, za vodními hrátkami, ale také za kulturou (viz grafika na hoře). O tom, jak to dnes na ostrově žije, si lze udělat obrázek také v reportáži na serveru iD- NES.cz.

K řece blíž

Místo, které leží prakticky v centru velkoměsta, však už brzy čekají další změny, počítá se totiž s jeho celkovou rekultivací. O jejím rozsahu a konečné podobě by se mělo rozhodnout v září. „Pod pojmem revitalizace si musíme představit drobné zásahy. Máme jasné podmínky, nesmí být káceny stromy, síť cest by se měla opravit,“ upozornil v reportáži pro iDNES.cz Jan Čížinský (Praha sobě), starosta Prahy 7.

Stěžejní body kultivace ostrova shrnuje již existující manuál. „Hodně práce je na hraně mezi ostrovem a řekou,“ vysvětlil Petr Hlaváček (STAN), náměstek primátora pro územní rozvoj. Podle něj půjde hlavně o krajinářské zásahy, úpravy by se neměly nijak zásadně dotknout tenisových kurtů I. ČLTK za Negrelliho viaduktem, na kterých hrávala třeba Markéta Vondroušová, nedávná vítězka slavného Wimbledonu.

Proměnou naopak projde jedna ze zdejších dominant – proslulý Centrální tenisový dvorec. „Po dohodě by mohl být přestavěn například na divadelní scénu,“ uvedl Petr Hlaváček.

Architekti také hledají odpověď na to, co se západní částí Štvanice, kde stával zimní stadion, demolovaný před 12 lety. Určitě zde nevznikne jeho replika. V místě stadionu je dnes bikepark. V jeho případě manuál zvažuje dvě varianty – kultivovat jej, anebo zrušit a místo upravit třeba na pobytovou louku.

Smělé plány

Zásadní proměna čeká též bezprostřední okolí Štvanice. Na karlínské straně by proměnou měla projít lokalita Rohanského ostrova, kde by vznikl další, Rohanský most. Nová komunikace pro pěší, cyklisty, automobily i tramvaje by měla Holešovice a Karlín spojit mezi Jateční a Urxovou ulicí. Cílem je zlepšit dopravní dostupnost a odlehčit přetíženému Libeňskému mostu. Kdy by se tak mohlo stát, není jasné.

Na opačném břehu, u Bubenského nábřeží, se pak počítá se stavbou nové pražské dominanty, Vltavské filharmonie. „Jde o více než pouze budovu filharmonie. Vznikne zde multifunkční objekt a zároveň s tím se promění celé území,“ popsal náměstek primátora pro oblast kultury Jiří Pospíšil (TOP 09), který věří, že investici v hodnotě deseti miliard korun ocení Češi i zahraniční návštěvníci: „Půjde o světovou architekturu, místo, kam lidé proudí už jen proto, aby se podívali, jak je budova atraktivní.“ Otevření komplexu se předpokládá v roce 2031, vítězný projekt vytvořilo dánské architektonické studio.

Pokud bychom se od budoucích plánů přesunuli do reality, uvidíme, že v sousedství plánované filharmonie, v Bubnech, se už staví. Odsud až k Výstavišti dělníci modernizují železniční trať, která povede na letiště Václava Havla. „Trať a nová nádraží Bubny a Výstaviště kompletně změní celý prostor,“ uvedl Aleš Gothard, ředitel společnosti Metrostav TBR. Novou stanicí Bubny projektanti posunuli ke stanici metra Vltavská, nabídne tak přímý přestup na linku C. Po kolejích mezi Bubny a Výstavištěm by se první pasažéři měli projet v roce 2025, po celé modernizované a dostavěné trati z Masarykova nádraží na letiště a dál do Kladna zřejmě počátkem příští dekády.

S původní bubenskou železniční stanicí souvisí také další startující záměr, proměna staré nádražní budovy na pamětní místo se stálou expozicí připomínající deportace pražských Židů. „Partnerství se Správou železnic nám umožní proměnu prostoru na galerii pod širým nebem,“ sdělil Pavel Štingl, ředitel organizace **Památník ticha**.

Videoreportáž z ostrova sledujte na [iDNES.cz](#)

Domov rváčů, rebelantů i sportovců

Proslulé hokejové či tenisové bitvy 20. století, ale také o poznání starší krvavé souboje s medvědy, kanci a býky i zápasy o život v čase povodní. Ostrov Štvanice, připodobňovaný ke smargradu na stříbrné stužce řeky, prožil pozoruhodnou historii.

Hospoda i cirkus

Zámožný živnostník Křištof Faber jej získal v roce 1759 za 1 100 zlatých. Zřídil zde hospodu s kuželníkem a cirkem pro štvanice na zvěř (odtud název ostrova).

„Divadlo české v Praze málo je navštěvováno. Zato jest zde mnoho lidí, kteří za štvání býků, kejkle a jiné reje vydají mnoho peněz,“ povzdychl si národní buditel Prokop Šedivý na konci 18. století. Surové souboje zvířat náležely ke kratochvíli Pražanů. „Divoké prase a zubr zápasili po nějaký čas s sebou, konečně ale pacholek prase probodl a tím se divadlo ukončilo,“ popsal podívanou, která na ostrově probíhala, Václav Krolmus, kněz a vlastivědný literát. Městská rada zápasy zakázala na počátku 19. století.

Velké vodě navzdory

Pohrdání příkazy karlínských radních i zkušenostmi z ničivé povodně roku 1845 se štvanickým obyvatelům krutě vymstilo v roce 1890. Navzdory zákazu tehdy na Štvanici žilo nastálo 198 lidí. V září 1890 šla hladina Vltavy opět prudce vzhůru a úředníci se snažili Štvanické evakuovat. „Žádost ta byla se zjevným odporem a neposlušenstvím zmařena,“ shrnuje policejní raport z 3. září 1890.

O den později voda stoupla ke střechám domů, z nichž se ozýval zoufalý křik. Karlínští hasiči s nasazením života rebelanty zachránili žebříky z Negrelliho viaduktu. Nařízení 21. října 1890 pak následně potvrdilo, že ostrov nesmí být trvale obydlen a nemá zde fungovat ani žádná továrna.

Místo zoo aréna

Středoškolský profesor Jiří Janda v roce 1904 navrhl, že by se zvířata mohla na Štvanici vrátit. Ovšem v ušlechtlejší formě zoo. K tomu nedošlo, sportovní aréna tu přesto znovu vyrostla, byť trochu jiná. V letech 1932 až 34 tu podle projektu architekta Josefa Fuchse vznikl první stadion s umělým ledem v Československu. Premiérově se na ní utkali borci klubu ČLTK s hráči kanadské manitobské univerzity. Pražané prohráli 0:2.

„Rozložení sil opravňuje naše hokejisty k hodně odvážným snům,“ komentoval publicista Miloslav Jenšík mistrovství světa v hokeji roku 1947. Měl pravdu, národní tým tehdy poprvé vybojoval zlato. Jeho jádro o tři roky později skončilo po komunistickém puči ve věznicích.

Tenisové finále Poháru federace Štvanice hostila v létě 1986. Hvězdou výběru USA byla Martina Navrátilová, která emigrovala o deset let dříve. Přítomní diváci sice aplaudovali domácí Haně Mandlíkové, ale k nelibosti režimu výrazně více také Navrátilové. (boh)

První triumf Hokej lákal na Štvanici davy. Výjimkou nebyl ani světový šampionát v únoru 1947, kdy naši hokejisté získali historicky první titul. Foto: ČTK

Autor: Jan Bohata redaktor MF DNES

Praha



Počasí v kraji více informací →
pocasi.idnes.cz

DNES Každodenní příloha pro metropoli

praha.idnes.cz

Magistrát má s územím velké plány, centrální tenisový dvorec se může stát divadlem

Čím žije ostrov Štvanice



- 1 Skatepark
- 2 Bikepark
- 3 Elektrárna
- 4 Vila Divadlo
- 5 Park vodních sportů
- 6 Tenisový areál
- 7 Plovárna Baden Baden
- 8 Tenisové kurty
- 9 Nová Štvanická lávka

Foto: Radek Vebr, MAFRA

Jan Bohata
redaktor MF DNES

PRAHA Před pár dny nově otevřená lávka propojila Karlín a Holešovice se Štvanicí a zjednotila tak přístup do této lokality na okraji sedmého pražského obvodu. Cyklisté, ale i pěší se díky nové spojnici vltavských břehů vlnou při cestě na jeden z nejvíce turistických ostrovů v metropoli frekventovanému Hlávkovu mostu, přeplněnému auty na Severojižní magistrále.

Když na Štvanici už nestojí slavná ledová aréna, má tahle chladivá zelená zóna v letně rozpálené Praze co nabídnout - lze sem vyrazit na kolo, skateboard, za vodními hrátkami, ale také za kulturou (viz grafika na hoře). O tom, jak to dnes na ostrově žije, si lze udělat obrázek také v reportáži na serveru iDNES.cz.

K řece blíž
Místo, které leží prakticky v centru velkoměsta, však už brzy čekají další změny, počítá se totiž s jeho celkovou rekvizicí. O jejím rozsahu a konečné podobě by se mělo rozhodnout v září. „Pod pojemem revitalizace si musíme představit drobné zásahy. Máme jasné podmínky, nesmí být káceny stromy, síť cest by se měla opravit,“ upozornil v reportáži pro iDNES.cz Jan Čížinský (Praha sobě), starosta Prahy 7. Střežící body kultivace ostrova shrnuje již existující manuál. „Hodně práce je na hraně mezi ostrovem a řekou,“ vysvětlil Petr Hlaváček (STAN), náměstek primátora pro územní rozvoj. Podle něj půjde

hlavně o krajinářské zásahy, úpravy by se neměly nijak zásadně dotknout tenisových kurtů I. ČLTK za Negrelliho viaduktem, na kterých hrávala třeba Markéta Vondroušová, nedávná vítězka slavného Wimbledonu.

Proměnou naopak projde jedna ze zdejších dominant - proslulý Centrální tenisový dvorec. „Po do-

hodě by mohl být přestavěn například na divadelní scénu,“ uvedl Petr Hlaváček.

Architekti také hledají odpověď na to, co se zřídí čisti Štvanice, kde stával zimní stadion, demolovaný před 12 lety. Určitě zde nevznikne jeho replika. V místě stadionu je dnes bikepark. V jeho případě manažři zvažují dvě varianty - kultivo-

vat jej, anebo zrušit a místo upravit třeba na pobytovou louku.

Smělé plány

Zásadní proměna čeká též bezprostřední okolí Štvanice. Na karlínské straně by proměnou měla projít lokalita Rohanského ostrova, kde by vznikl další, Rohanský most. Nová komunikace pro pěší, cyklisty, auto-

mobily i tramvaje by měla Holešovice a Karlín spojit mezi Jateční a Urxovou ulicí. Cílem je zlepšit dopravní dostupnost a odlehčit přetíženému Libeňskému mostu. Kdy by se tak mohlo stát, není jasné.

Na opačném břehu, u Bubenského nábreží, se pak počítá se stavbou nové pražské dominanty, Vltavské filharmonie. „Jde o více než

pouze budovu filharmonie. Vznikne zde multifunkční objekt a zároveň s tím se promění celé území,“ popsal náměstek primátora pro oblast kultury Jiří Pospíšil (TOP 09), který věří, že investice v hodnotě deseti miliard korun ocení Češi i zahraniční návštěvníci. „Půjde o světovou architekturu, místo, kam lidé proudí už jen proto, aby se podívali, jak je budova atraktivní.“ Otevření komplexu se předpokládá v roce 2031, vítězný projekt vytvořilo dánské architektonické studio.

Pokud bychom se od budovných plánů přesunuli do reality, uvidíme, že v sousedství plánované filharmonie, v Bubnech, se už staví. Odnesl až k Vystavišti dělička modernizující železniční trať, která povede na letiště Václava Havla. „Trať a nová nádraží Bubny a Vystaviště kompletně změny celé prostor,“ uvedl Aleš Gothard, ředitel společnosti Metrostav TBR. Novou stanicí Bubny projektantí posunuli ke stanici metra Vltavská, nabídnou tak přímý přístup na linku C. Po kolejších mezi Bubny a Vystavištěm by se první pasažéři měli projet v roce 2025, po celé modernizované a dostavěné trati z Masarykova nádraží na letiště a dále do Kladska zřejmě počátkem příští dekády.

S původní bubenskou železniční stanicí souvisí také další startující záměr, proměna staré nádražní budovy na pamětní místo se stálou expozicí připomínající deportace pražských Židů. „Partnerství se Správou železnic nám umožní projev prostoru na galerii pod širým nebem,“ sdělil Pavel Štingl, ředitel organizace Památník ticha. → [Videoreportáž z ostrova sledujte na iDNES.cz](#)

Domov rváčů, rebelantů i sportovců

Prosulá hokejové či tenisové bitvy 20. století, ale také o poznání starší krvavé souboje s medvědy, kancí a býky i zápas o život v čase povodní. Ostrov Štvanice, přípodobňovaný ke smaragd na stříbrné stužce řeky, prožil pozoruhodnou historii.

Hospoda i cirkus
Zámožný živnostník Krístof Faber získal v roce 1759 za 1 100 zlatých. Zřídil zde hospodu s kuželníkem a cirkem pro štvanice na zvěř (odtud název ostrova).

„Divadlo české v Praze málo je navštěvováno. Zato jest zde mnoho lidí, kteří za štvaní byků, kejkle a jiné reje vydají mnoho peněz,“ povzdychl si národní buditel Prokop Sedivý na konci 18. století. Surové souboje zvířat náležely ke kratochvíli Pražanům. „Divoké prase a zub zápasil po nějaký čas s sebou, konečně ale pacholek prase probodl a tím se divadlo ukončilo,“ popsal podivnár, která na ostrově probíhala, Václav Kromus, kněz a vlastivědný literát. Městská rada zápasu zakázala na počátku 19. století.



První triumf Hokejová bitva na Štvanici davy. Vyjímkou nebyl ani světový šampionát v únoru 1947, kdy naši hokejisté získali historicky první titul. Foto: ČTK

Velké vodě navzdory

Pohrdání příkazy karlínských radních i zkušenostmi z měřené povodně roku 1845 se štvanickým obyvatelům kruté vymstilo v roce 1890. Navzdory zákazu tehdy na Štvanici žilo nastálo 198 lidí. V září 1890 šla hladina Vltavy opět prudce vzhůru a úředníci se snažili štvanické evakuovat. „Žádost ta byla se zjevým odporem a nemá zde fungovat ani žádná tovarna.

řena,“ shrnuje policejní report z 3. září 1890.

O den později voda stoupala ke střechám domů, z nichž se ozýval zoufalý křik. Karlínská hasiči s nasazením života rebelanty zachránili žebříky z Negrelliho viaduktu. Nafízení 21. října 1890 pak následně potrdilo, že ostrov nesmí být trvale obydlen a nemá zde fungovat ani žádná tovarna.

Místo zoo aréna

Středoškolský profesor Jiří Janda v roce 1904 navrhl, že by se zvířata mohla na Štvanici vrátit. Ovšem v uslechtilější formě zoo. K tomu nedošlo, sportovní aréna tu přesto znovu vyrostla, byl trochu jiná. V letech 1932 až 34 tu podle projektu architekta Josefa Fuchse vznikl první stadion s umělým lemem v Československu. Premiérově se na ní utkali borci klubu ČLTK s hráči kanadské manitobské univerzity. Pražané prohráli 0:2.

„Rozložení sil opravňuje naše hokejisty k hodné odvážným snům,“ komentoval publicista Miloslav Jenšík mistrovství světa v hokeji roku 1947. Měl pravdu, národní tým tehdy poprvé vybojoval zlato. Jeho jádro o tři roky později skončilo po komunistickém puči ve věznicích.

Tenisové finále Poháru federace Štvanice hostila v létě 1986. Hvězdou výběru USA byla Martina Navrátilová, která emigrovala o deset let dříve. Přítomní diváci sice aplaudovali domácí Haně Mandlikové, ale k nelibosti režimu vyrazně více také Navrátilové. (boh)

37. Podívej se jak bude vypadat nové nádraží Praha-Bubny, hotové má být už za dva roky

Online • news.refresher.cz (Zprávy / Politika) • 31. 7. 2023, 19:00

Vydavatel: REFRESHER Media CZ, s.r.o. (cz-06090389) • Autor: Kateřina Víková

Odkaz: <https://news.refresher.cz/141778-Podivej-se-jak-bude-vypadat-nove-nadrazi-Praha-Bubny-hotove-ma-byt-uz-za-dva-roky>

Česko Kvíz Bojové sporty Jake Paul UFC MMA Praha Film

Lifestylový obsah, který inspiruje, vzdělává i baví, najdeš na webu Refresher.

Články o módě, hudbě, sportu či jiných zajímavostech najdeš na webu Refresher. Čti rozhovory se zajímavými osobnostmi, otestuj se v kvízech, načerpej inspiraci, co sledovat, poslouchat nebo jaké trendy právě letí. Sleduj lifestylový obsah na webu Refresher.

Nezobrazovat toto upozornění

Podívej se, jak bude vypadat nové nádraží Praha-Bubny, hotové má být už za dva roky

Kategorie:

Nepodařilo se uložit změny. Zkus se nově přihlásit a zopakovat akci.

V případě že problémy přetrvávají, kontaktuj prosím administrátora.

OK

Odkaz byl zkopírován.

Zdroj: Správa železnic

Správa železnic zveřejnila vizualizace nádraží v Bubnech, v okolí má vzniknout zcela nová čtvrť. Nová nádražní budova má ale vzniknout už do roku 2025.

V Bubnech by do roku 2040 měla vzniknout obrovská nová čtvrť, kterou propojí i nová železniční trať. Nejdříve ale na místě vznikne nová nádražní budova, stanice Praha-Bubny by měla být dokončena už za dva roky. Správa železnic stavbu zahájila na začátku letošního roku a nyní zveřejnila i její nové vizualizace.

„Práce na bubenské nádražní budově pokračují podle plánu. Stavbaři provádějí vrty a pracují na podkladních betonech,“ uvedl spolu s bližší podobou stavby na svém Twitteru generální ředitel Správy železnic Jiří Svoboda.

Moderní nádraží zlepší dostupnost

Moderní nádraží, které navrhlo studio Jakub Cigler architekti, bude propojeno s městem a umožní snadný přestup na metro i tramvaj.

V úseku Praha-Bubny a nově vzniklé zastávce Praha-Výstaviště bude nová zcela elektrifikovaná dvoukolejná trať, která nahradí původní jednokolejnou. Stávající stanice Praha-Bubny se navíc posune blíž ke stanici Vltavská, čímž vznikne přímý přestup na metro linky C i na tramvaj. I část železniční tratě, která povede převážně po nadzemní estakádě, by měla být uvedena do provozu už za dva roky.

Kromě nádraží i **Památník ticha**, byty a administrativní budovy

Na výstavbu nádraží by mala pozvolně navázat také rekonstrukce původního nádraží, které se promění v **Památník ticha**. Bude připomínat, že odsud během druhé světové války odjelo na smrt na padesát tisíc lidí.

7. srpna 2023 16:00 Čas čtení 0:49 Nejlepší akce týdne: Startuje festival Prague Pride. Přejď na duhový průvod nebo líčení s drag queens

Bubny jsou ale také největším pražským brownfieldem, tedy nezastavěným územím přibližně o velikosti Starého Města. Kolem roku 2040 by měla být dokončena čtvrť, kde vznikne jedenáct tisíc nových bytů a administrativní centrum se dvaceti devíti tisíci pracovními místy. Proměnu celého území odstartovala soutěž na Vltavskou filharmonii, která vznikne na břehu řeky.

Zdroj: Vltavská filharmonie

Autor: Kateřina Víková

■ [Kateřina Víková](#) dnes 31. července 2023 19:00 čas čtení 1:01



Podívej se, jak bude vypadat nové nádraží Praha-Bubny, hotové má být už za dva roky

kategorie: **Česko**

ULOŽIT

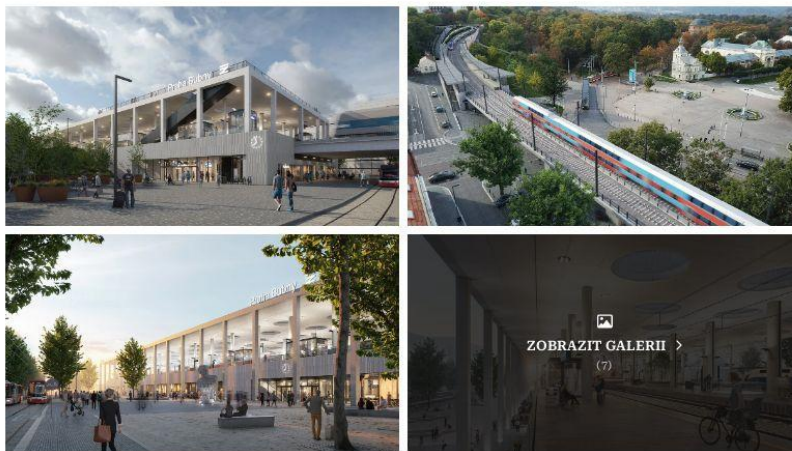
sdílet článek: [f](#) [t](#) [e](#) [l](#)



zdroj: Správa železnic

Správa železnic zveřejnila vizualizace nádraží v Bubnech, v okolí má vzniknout zcela nová čtvrť. Nová nádražní budova má ale vzniknout už do roku 2025.

V Bubnech by do roku 2040 měla vzniknout obrovská nová čtvrť, kterou propojí i nová železniční trať. Nejdříve ale na místě vznikne nová nádražní budova, stanice Praha-Bubny by měla být dokončena už za dva roky. Správa železnic stavbu zahájila na začátku letošního roku a nyní zveřejnila i její nové vizualizace.



„Práce na bubenské nádražní budově pokračují podle plánu. Stavbaři provádějí vrty a

pracují na podkladních betonech,“ uvedl spolu s bližší podobou stavby na svém Twitteru generální ředitel Správy železnic Jiří Svoboda.

Moderní nádraží zlepší dostupnost

Moderní nádraží, které navrhlo studio Jakub Cigler architekti, bude propojeno s městem a umožní snadný přestup na metro i tramvaj.

V úseku Praha-Bubny a nově vzniklé zastávce Praha-Výstaviště bude nová zcela elektrifikovaná dvoukolejná trať, která nahradí původní jednokolejnou. Stávající stanice Praha-Bubny se navíc posune se blíž ke stanici Vltavská, čímž vznikne přímý přestup na metro linky C i na tramvaj. I část železniční tratě, která povede převážně po nadzemní estakádě, by měla být uvedena do provozu už za dva roky.

Kromě nádraží i Památník ticha, byty i administrativní budovy

Na výstavbu nádraží by mala pozvolně navázat také rekonstrukce původního nádraží, které se promění v Památník ticha. Bude připomínat, že odsud během druhé světové války odjelo na smrt na padesát tisíc lidí.

31. července 2023 17:00 Čas čtení 0:48

Nejlepší akce týdne: Do Prahy přijede The Weeknd.
Zapomeň na ick a užij si Starboy live



Bubny jsou ale také největším pražským brownfieldem, tedy nezastavěným územím přibližně o velikosti Starého města. Kolem roku 2040 by měla být dokončená čtvrť, kde vznikne jedenáct tisíc nových bytů a administrativní centrum s dvaceti devíti tisíci pracovními místy. Proměnu celého území odstartovala soutěž na Vltavskou filharmonii, která vznikne na břehu řeky.



zdroj: Vltavská filharmonie

38. Nádraží v Bubnech by mělo být hotové už za dva roky. Podívejte se, jak bude vypadat

Online • cc.cz (Podnikání / Marketing / PR) • 30. 7. 2023, 16:46

Vydavatel: **CzechCrunch s.r.o. (cz-01465562)** • Autor: **Eliška Nová** • Rubrika: **Architektura**

Odkaz: <https://cc.cz/nadrazi-v-bubnech-by-melo-byt-hotove-uz-za-dva-roky-podivejte-se-jak-bude-vypadat/>

Správa železnic zveřejnila vizualizace nádraží v Bubnech. Následovat bude památník, celá nová čtvrť i Vltavská filharmonie.

Stát, město i městská část má v Bubnech velké plány. Do roku 2040 by tu měla vzniknout nová čtvrť. Dávno předtím tu ale přibude nová nádražní budova – a v roce 2025 bude hotová stanice Praha-Bubny. Správa železnic začala pracovat na novostavbě na začátku letošního roku, přičemž nyní zveřejnila i její nové vizualizace.

„Práce na bubenské nádražní budově pokračují podle plánu. Stavbaři provádějí vrty a pracují na podkladních betonech,“ uvedl spolu s bližší podobou stavby na svém Twitteru generální ředitel Správy železnic Jiří Svoboda.

Na vizualizacích je vidět nejen samotná budova, kterou navrhlo studio Jakub Cigler architekti, ale například i nové náměstí. Podle Svobody by v Bubnech mělo vyrůst moderní nádraží, které bude propojeno s městem. To i díky tomu, že se přisune blíž rekonstruovanému Negrelliho viaduktu, což bude ve finále znamenat i bližší přístup ke stanici metra C Vltavská, tím pádem také k tramvajím.

Kromě samotného nádraží rekonstruuje Správa železnic také trať, která je v současnosti jednokolejná a neelektrifikovaná. To by se mělo změnit, k tomu přibude i jedna kolej navíc. „Většina trati povede po estakádě. To umožní nový rozvoj území i jeho lepší prostupnost. Zlepší se návaznost na městskou hromadnou dopravu a propojí se dosud rozdělené území Prahy 7, konkrétně ulice Veletržní a Dělnická,“ popisuje Správa železnic.

Součástí projektu je i vznik nové lávky, ze které bude přístup do parku Stromovka. Ona estakáda by měla být hotová na začátku roku 2025, pak bude úsek uveden do provozu.

Nová dvukolejná trať povede mezi bubenským nádražím a úplně novou železniční zastávkou Praha-Výstaviště. To všechno je součástí železniční trati, která by měla cestující přepravovat mezi pražským Masarykovým nádražím a letištěm s odbočkou na Kladno. V souvislosti s tím má na přelomu roku začít také rekonstrukce Masarykova nádraží.

Foto: Správa železnic

Nové nádraží by mělo být hotové v roce 2025

Novostavba nebude jedinou proměnou v lokalitě. Navázat by měla také rekonstrukce původního nádraží, které by se mělo změnit na **Památník ticha**. Ten má připomínat, že odsud během druhé světové války odjelo na smrt na padesát tisíc lidí.

Bubny jsou ale také největším a nejdůležitějším pražským brownfieldem. Kolem roku 2040 by tu měla být dokončená také celá čtvrť, kde nově vznikne jedenáct tisíc bytů pro dvacet pět tisíc lidí a administrativní centrum s dvaceti devíti tisíci pracovními místy.

Celá čtvrť, která je velká asi jako celé Staré Město, by mohla být hotová do roku 2040. Proměnu celého území odstartovala soutěž na Vltavskou filharmonii, která bude v Bubnech také stát.

Autor: Eliška Nová

SUMMER SALE

Extra výhody a unikátní obsah,
staňte se členem **CC+**

Staňte se členem CC+

Od 280 Kč / měsíc jen do 31. 7.

DOPRAVA – DNES – 1 min čtení

Nádraží v Bubnech by mělo být hotové už za dva roky. Podívejte se, jak bude vypadat

Správa železnic zveřejnila vizualizace nádraží v Bubnech. Následovat bude památník, celá nová čtvrť i Vltavská filharmonie.



ELIŠKA NOVÁ

Sdílet [f](#) [t](#) [in](#)

Praha-Bubny

Stát, město i městská část má v Bubnech velké plány. Do roku 2040 by tu měla vzniknout nová čtvrť. Dávno předtím tu ale přibude nová nádražní budova – a v roce 2025 bude hotová stanice Praha-Bubny. Správa železnic začala pracovat na novostavbě na začátku letošního roku, přičemž nyní zveřejnila i její nové vizualizace.

„Práce na bubenské nádražní budově pokračují podle plánu. Stavbaři provádějí vrty a pracují na podkladních betonech,“ uvedl spolu s bližší podobou stavby na svém Twitteru generální ředitel Správy železnic Jiří Svoboda.

Na vizualizacích je vidět nejen samotná budova, kterou navrhl studio Jakub Cigler architekti, ale například i nové náměstí. Podle Svobody by v Bubnech mělo vyrůst moderní nádraží, které bude propojeno s městem. To i díky tomu, že se přisune blíž rekonstruovanému Negrelliho viaduktu, což bude ve finále znamenat i bližší přístup ke stanici metra C Vltavská, tím pádem také k tramvajím.

Kromě samotného nádraží rekonstruuje Správa železnic také trať, která je v současnosti jednokolejná a neelektrifikovaná. To by se mělo změnit, k tomu přibude i jedna kolej navíc. „Většina trati povede po estakádě. To umožní nový rozvoj území i jeho lepší přístupnost. Zlepší se návaznost na městskou hromadnou dopravu a propojí se dosud rozdělené území Prahy 7, konkrétně ulice Veletržní a Dělnická,“ popisuje Správa železnic.

Součástí projektu je i vznik nové lávky, ze které bude přístup do parku Stromovka. Ona estakáda by měla být hotová na začátku roku 2025, pak bude úsek uveden do provozu.

NEJČTENĚJŠÍ ČLÁNKY

Týden Měsíc

- 

Ivo Lukačovič vypsál milionovou odměnu za dopadení vyděrače. Vyhróžuje mu terorizováním Seznamu
- 

Rajčatové sugo, mozzarella a bazalka jako recept na štěstí. Víme, kde si dát nejlepší pizzu v Česku
- 

Letiště České Budějovice vstupuje do mezinárodní éry. V srpnu začne létat do tří destinací

SLEDUJTE NÁS



Live

NOVINKA

Nová dvukolejná trať povede mezi bubenským nádražím a úplně novou železniční zastávkou Praha-Výstaviště. To všechno je součástí [železniční trati](#), která by měla cestující přepravovat mezi pražským Masarykovým nádražím a letištěm s odbočkou na Kladno. V souvislosti s tím má na přelomu roku začít také rekonstrukce [Masarykova nádraží](#).



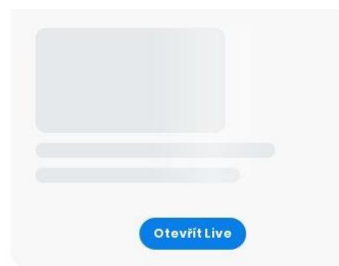
Nové nádraží by mělo být hotové v roce 2025



Novostavba nebude jedinou proměnou v lokalitě. Navázat by měla také rekonstrukce původního nádraží, které by se mělo změnit na Památník ticha. Ten má připomínat, že odsud během druhé světové války odjelo na smrt na padesát tisíc lidí.

Bubny jsou ale také největším a nejdůležitějším pražským brownfieldem. Kolem roku 2040 by tu [měla být dokončena také celá čtvrť](#), kde nově vznikne jedenáct tisíc bytů pro dvacet pět tisíc lidí a administrativní centrum s dvaceti devíti tisíci pracovními místy.

Celá čtvrť, která je velká asi jako celé Staré Město, by mohla být hotová do roku 2040. Proměnu celého území odstartovala soutěž na [Vltavskou filharmonii](#), která bude v Bubnech také stát.



39. Na pietním koncertě na uctění památky obětí Tereziánského rodinného tábora vystoupil skladatel Petr Kotík

Online • [promestaobce.cz](https://www.promestaobce.cz) (Regionální zprávy) • 16. 7. 2023, 7:00

Vydavatel: **CITY PH Publishing, s.r.o. (cz-03603733)** • Rubrika: **Památky a kultura**

Odkaz: <https://www.promestaobce.cz/tiskove-zpravy/na-pietnim-koncerte-na-ucteni-pamatky-obeti-terezinskeho-rodinneho-tabora-vystoupil-skladatel-petr-kotik/>

Redakce

16. 7. 2023 4 min čtení

Pietní vzpomínkový koncert se konal ve čtvrtek 13. července 2023 ve Velké dvoraně Veletržního paláce a byl věnovaný obětem tzv. Tereziánského rodinného tábora v Osvětimi.

Akce se konala pod záštitou prezidenta České republiky Petra Pavla a ministra kultury Martina Baxy. Pietu organizoval **Památník ticha**/Památník Šoa Praha. Na koncertě vystoupil přední český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku Petr Kotík, který představil koláž svých skladeb exkluzivně zkomponovanou pro účely této akce a nazvanou Zvuk & ticho.

„Velmi si vážím pozvání k pietnímu koncertu Památníku ticha. Můj dědeček Hanuš Epstein byl v únoru 1945 odvezen do Tereziánského tábora a zázrakem přežil. Dá se těžko docenit, jaký na mě měl vliv. Hanuš byl hudebník, dirigent, i když se hudbou nežívil. Naučil mě hrát na klavír. Od malička jsem byl jsem brán na koncerty a do opery a nikdy nezapomenu, jak mě na ně Hanuš připravoval. Měl doma partitury prakticky celého repertoáru a pevně věřil, že u hudebního zážitku je nutné předem vědět, co posluchače čeká. Mám nás oba dodnes před očima; seděli jsme vedle sebe na podlouhlé židli u klavíru, moje dětské nohy nedosáhly na zem. A Hanuš mě přehrával z partitury skladby, které byly na programu a vše vysvětloval. Nerozuměl jsem prakticky ničemu, co říkal, to ale nevadilo, přišel jsem na to mnohem později. Anebo možná, že úplně ne,“ říká skladatel a dirigent Petr Kotík.

Petr Kotík vystudoval v letech 1956–62 pražskou konzervatoř, roku 1966 absolvoval Vídeňskou Akademie für Musik a v roce 1969 HAMU v Praze. Téhož roku odešel do Spojených států na pozvání newyorské státní university. Celý svůj profesionální život se Petr Kotík věnuje nové, často zvané „experimentální“ hudbě. Dirigoval v Carnegie Hall a dalších významných síních. I když studoval kompozici v Praze, soukromě u Jana Rychlíka a později na vídeňské akademii, považuje se jako skladatel za autodidakta. P. Kotík se od poloviny 90tých let pravidelně pohybuje mezi New Yorkem,

Prahou a Ostravou, kde v roce 2001 založil Ostravské centrum nové hudby, jež pořádá festival Ostravské dny a festival nové opery NODO. Je také zakladatelem mezinárodního komorního orchestru nové hudby Ostravská banda. Na pietním koncertě Památníku ticha ve Veletržním paláci, kde měly židovské deportace svůj počátek, představí Petr Kotík koláž svých skladeb symbolicky nazvanou „Zvuk & ticho,“ kompozice, které též užívají texty americké avantgardní spisovatelky a básnířky Gertrudy Steinové. Kotíkova koláž je exkluzivně zkomponovaná pro účely této akce. Pro název této své hudební koláže se inspiroval významem ticha, které jakožto hudební ekvivalent ryzí nicoty pro hudbu objevil americký skladatel John Cage. Ten, ve svém díle, změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. „Zvuk & ticho“ uslyšeli návštěvníci v podání sopranistek Ireny Troupové a Zuzany Barochové, na flétnu zahráli Petr Kotík a Daniel Havel, na housle Anna Romanovská, na perkuse Martin Opršál a Filip Závorka a na trumpetu Adam Richter a Jan Červenka.

Likvidace tzv. Tereziánského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau měla v první březnové etapě téměř 4000 obětí. Ve druhé vlně v červenci roku 1944 proběhla definitivní likvidace obyvatel tamního bloku BIIb. Zahynulo zde všech zbylých tři a půl tisíce vězňů, kteří sem byli přivezeni a žili pod zvláštním režimem. Měli lepší podmínky než čekatelé na smrt v ostatních blocích vyhlazovacího tábora. Byli součástí plánu, jenž měl nacistické propagandě ilustrovat dobrou péči o židovské obyvatelstvo deportované z původních domovů okupované Evropy. Na inspekci mezinárodní komise však nedošlo a osud rodinného tábora se naplnil. Společně s březnovou likvidační vlnou jsou červencové oběti považovány za největší jednorázovou masovou vraždu československých občanů. Šlo o konec falešné naděje, kterou dostaly židovské rodiny, jež sem byly deportované postupně od září 1943.

Autor: Delta Digital s.r.o. || Redakce

Památky a kultura

Tiskové zprávy

Na pietním koncertě na uctění památek obětí Terezínského rodinného tábora vystoupil skladatel Petr Kotík

Redakce · 16. 7. 2023 · 4 min čtení



Pietní vzpomínkový koncert se konal ve čtvrtek 13. července 2023 ve Velké dvoraně Veletržního paláce a byl věnovaný obětem tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi.

Akce se konala pod záštitou prezidenta České republiky Petra Pavla a ministra kultury Martina Baxy. Pietu organizoval Památník ticha/Památník Šoa Praha. Na koncertě vystoupil přední český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku Petr Kotík, který představil koláž svých skladeb exkluzivně zkomponovanou pro účely této akce a nazvanou Zvuk & ticho.

*„Velmi si vážím pozvání k pietnímu koncertu Památníku ticha. Můj dědeček Hanuš Epstein byl v únoru 1945 odvezen do Terezínského tábora a zázrakem přežil. Dá se těžko docenit, jaký na mě měl vliv. Hanuš byl hudebník, dirigent, i když se hudbou neživil. Naučil mě hrát na klavír. Od malička jsem byl jsem brán na koncerty a do opery a nikdy nezapomenu, jak mě na ně Hanuš připravoval. Měl doma partitury prakticky celého repertoáru a pevně věřil, že u hudebního zážitku je nutné předem vědět, co posluchače čeká. Mám nás oba dodnes před očima; seděli jsme vedle sebe na podlouhlé židli u klavíru, moje dětské nohy nedosáhly na zem. A Hanuš mě přehrával z partitury skladby, které byly na programu a vše vysvětloval. Nerozuměl jsem prakticky ničemu, co říkal, to ale nevadilo, přišel jsem na to mnohem později. Anebo možná, že úplně ne,“ říká skladatel a dirigent **Petr Kotík**.*

Petr Kotík vystudoval v letech 1956–62 pražskou konzervatoř, roku 1966 absolvoval Vídeňskou Akademie für Musik a v roce 1969 HAMU v Praze. Téhož roku odešel do Spojených států na pozvání newyorské státní university. Celý svůj profesionální život se Petr Kotík věnuje nové, často zvané „experimentální“ hudbě. Dirigoval v Carnegie Hall a dalších významných sálech. I kdřv studoval kompozici v Praze, soukromě u Jana Rychlíka a nozděii na vídeňské akademii

rychlostí, jenž nikdy nebyl ovládnut komunisty. P. Kotík se od poloviny 90tých let pravidelně pohybuje mezi New Yorkem,

Prahou a Ostravou, kde v roce 2001 založil Ostravské centrum nové hudby, jež pořádá festival Ostravské dny a festival nové opery NODO. Je také zakladatelem mezinárodního komorního orchestru nové hudby Ostravská banda. Na pietním koncertě Památníku ticha ve Veletržním paláci, kde měly židovské deportace svůj počátek, představí Petr Kotík koláž svých skladeb symbolicky nazvanou „Zvuk & ticho,“ kompozice, které též užívají texty americké avantgardní spisovatelky a básnířky Gertrudy Steinové. Kotíkova koláž je exkluzivně zkomponovaná pro účely této akce. Pro název této své hudební koláže se inspiroval významem ticha, které jakožto hudební ekvivalent ryzí nicoty pro hudbu objevil americký skladatel John Cage. Ten, ve svém díle, změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. „Zvuk & ticho“ uslyšeli návštěvníci v podání sopranistek Ireny Troupové a Zuzany Barochové, na flétnu zahráli Petr Kotík a Daniel Havel, na housle Anna Romanovská, na perkuse Martin Opršál a Filip Závorka a na trumpetu Adam Richter a Jan Červenka.

Likvidace tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau měla v první březnové etapě téměř 4000 obětí. Ve druhé vlně v červenci roku 1944 proběhla definitivní likvidace obyvatel tamního bloku B11b. Zahynulo zde všech zbylých tři a půl tisíce vězňů, kteří sem byli přivezeni a žili pod zvláštním režimem. Měli lepší podmínky než čekatelé na smrt v ostatních blocích vyhlazovacího tábora. Byli součástí plánu, jenž měl nacistické propagandě ilustrovat dobrou péči o židovské obyvatelstvo deportované z původních domovů okupované Evropy. Na inspekci mezinárodní komise však nedošlo a osud rodinného tábora se naplnil. Společně s březnovou likvidační vlnou jsou červencové oběti považovány za největší jednorázovou masovou vraždu československých občanů. Šlo o konec falešné naděje, kterou dostaly židovské rodiny, jež sem byly deportované postupně od září 1943.

Foto: Operaplus

Zdroj: Ministerstvo kultury a Památník ticha

40. Památník ticha. Vzpomínka na BIIb

Online • [newmusicostrava.cz](https://www.newmusicostrava.cz) (Kultura / Umění) • 14. 7. 2023, 23:50

Autor: **web**

Odkaz: <https://www.newmusicostrava.cz/cz/o-nas/novinky/1037-pamatnik-ticha-vzpominka-na-biib.html>

Památník ticha. Vzpomínka na BIIb

Publikováno: 14.7.2023

Ve čtvrtek 13. 7. se ve Velké Dvoraně Veletržního paláce uskutečnil koncert ke vzpomínce na likvidaci terezínského rodinného tábora v Osvětimi. Na této akci pořádané Památníkem ticha vystoupil jako skladatel a flétnista také umělecký ředitel OCNH Petr Kotík a jeho hosté: sopranistky Irena Troupová a Zuzana Barochová, flétnista Daniel Havel, houslista Anna Romanovská, perkusionisté Martin Opršál a Filip Závorka a trumpetisté Adam Richter a Jan Červenka. Více informací o akci naleznete zde.

Veliký dík za podporu vzpomínkové akce patří prezidentu republiky Petru Pavlovi, ministru kultury Martinu Baxovi, členům poradního sboru Památníku ticha Petrovi Pithartovi, rabínu Karolu Sidonovi a dalším.

Fotogalerie koncertu je dostupná zde. Autor fotografií: Karel Cudlín.

Souhlasím se zpracováním osobních údajů

Autor: web



Památník ticha. Vzpomínka na Bllb

Publikováno: 14.7.2023

Ve čtvrtek 13. 7. se ve Velkém Dvoraně Veletržního paláce uskutečnil koncert ke vzpomínce na likvidaci terezínského rodinného tábora v Osvětimi. Na této akci pořádané [Památníkem ticha](#) vystoupil jako skladatel a flétnista také umělecký ředitel OCNH Petr Kotík a jeho hosté: sopránistky Irena Troupová a Zuzana Barochová, flétnista Daniel Havel, houslista Anna Romanovská, perkusionisté Martin Opršál a Filip Závorka a trumpetisté Adam Richter a Jan Červenka. Více informací o akci naleznete [zde](#).

Veliký dík za podporu vzpomínkové akce patří prezidentu republiky Petru Pavlovi, ministru kultury Martinu Baxovi, členům poradního sboru Památníku ticha Petrovi Pithartovi, rabínu Karolu Sidonovi a dalším.

Fotogalerie koncertu je dostupná [zde](#). Autor fotografií: Karel Cudlín.





[zpět](#)

Podporují nás

Newsletter

Zadejte e-mailovou adresu

Přihlásit k odběru

Souhlasím se zpracováním osobních údajů

OSTRAVA!!!

LIBOR A VERONIKA
WINKLEROVI

Hana a Martin
VOHANKOVI

Česko-německý
fond budoucnosti



čeps

SATUM

41. Události v kultuře: 13. červenec

Televize • Události v kultuře (ČT art) • 13. 7. 2023, 20:00

Vydavatel: ČESKÁ TELEVIZE (cz-00027383)

Odkaz: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120713/>

Paříž, Brno a Praha vzpomínají na Milana Kunderu — Festival Za dveřmi — Připomínka vyhlazení terezínského rodinného tábora — Krátké zprávy z kultury — Letní opravy divadel — Rekonstrukce kláštera v Plasích dokončena

<m-stt> -Nejen literární svět reaguje na úmrtí Milana Kundery.

Pietní místa jsou v Brně i v Paříži.

V Praze začala přehlídka pouličního divadla.

Vystoupí akrobaté i žongléři.

Památník ticha připomíná události spojené s likvidací terezínského tábora v Osvětimi.

Začínají čtvrtelní události v kultuře, vítejte u jejich sledování.

Přátelé spolupracovníci a hlavně čtenáři vzpomínají na Milana Kunderu, který zemřel v úterý ve věku 94 let.

Jeho žena naznačila zájem o místo pro spisovatele na čestném pohřebišti tamního ústředního hřbitova.

Právě v Brně ale pochopitelně i v Praze a Paříži vznikla pietní místa, kde mohou lidé zanechat květiny a vzkazy.

-Možný úvod k nesmrtelnosti.

Rozsáhlé materiály na mnoha stránkách.

Francouzské deníky věnovaly odchodu Milana Kundery mimořádnou pozornost.

-Jistě, že mě to překvapilo.

Nečekal jsem, že to bude taková smrt.

Není francouzského deníku, který by měl fotku Milana Kundery na hlavní stránce.

-Vzpomínali i kolegové, včetně osobních přátel.

Z pultů knihkupectví znovu mizí jeho romány.

Výhodně se prodává i poslední kniha o spisovateli, která vyšla před několika týdny.

Autorka popisuje okolnosti vzniku některých románů a snaží se vysvětlit, čím je Kunderova tvorba převratná.

Autorka se smutnou zprávu dozvěděla přímo od paní Věry Kunderové.

Ta prozradila i poslední spisovatelova slova.

-To vám mohu říci, protože to byla dvě slova.

Maminka a Brno.

To byla poslední dvě slova.

-Kondolenční kniha k úmrtí byla otevřena v budově českého velvyslanectví v Paříži.

Zastavit se na ambasádě k jejímu podpisu bude možné zítra a v pondělí.

Kondolenční knihu je možné podepsat i v Praze.

Tady na recepci francouzského institutu.

Francouzský velvyslanec se se spisovatelem setkal ještě jako student, chodil do stejné kavárny, jako manželé Kunderovi.

Kondolence budou později předány knihovně Milana Kundery v Brně.

Také do ní se lidé od rána chodili loučit.

-Mohu se vás zeptat, co jste tam napsal?

-Vážený pane Kundero, nikdy nezapomeneme.

Byl to můj jmenovec.

Měl jsem ho hrozně rád.

-V rodném městě by spisovatel mohl být i pohřben.

Věra Kunderová teď od magistrátu zjišťuje možnosti.

-A právě Věra Kunderová v telefonátu také uvedla, že reakce na úmrtí Milana Kundery přicházely z celého světa.

Zmínila, od koho všeho obdržela kondolenci.

-Emmanuel Macron, Václav Klaus, Andrej Babiš.

Z Čechů spoustu lidí.

Opravdu snad většina byla tentokrát z Čech, strašná spousta lidí.

Z Číny, z Tchaj-wanu, prakticky z celého světa, z Anglie, z Ameriky, odevšud.

Já vám nebudu říkat zeměpis v poměru k Paříži, neuvěřitelné množství z celého světa.

Z Brna také.

Z Prahy nejméně.

Brno a Praha je rozdíl.

-Akrobacii, žonglování i loutky nabízí pražský festival za dveřmi.

Včera začala v pořadí 15. přehlídka pouličního divadla.

V holešovické tržnici ji zahájila skupina Kale a vystoupení skupiny první krok.

-Slunce sotva zapadlo a už se rozsvítilo nové.

V Holešovicích vznikl malý vesmír a v jeho Struze objevil stroj, kterému herci pracovně říkají astroláb.

-Nechceme tomu říkat jeřáb, ale je to předmět, který nám pomáhá se ve světě pohybovat.

Budeme na tom lézat, budeme na tom dělat balanční věci.

-Úkoly, které jsou ve tmě zvláště náročné.

Kdo by odolal možnosti pohlédnout na svou domovskou planetu zvenčí.

Představení pracuje s myšlenkou, že stát se astronautem patří k častým dětským snům.

-Ještě se na to dá nahlédnout z jiného úhlu pohledu, kdy se ponoříme do svého vlastního vesmíru a tak nějak jakoby do té své vlastní fantazie.

-Takové naše téma je probouzet sny a věřit v to, že sny jsou důležité.

A v tom životě nás někam posouvají dále.

-Festival přivítá řadu zahraničních umělců.

Například ze Španělska přijel muž, který se cítí být hlavní řemeslníkem.

Objekt, se kterými hra, je si sám vyrábí.

Jeho stavitelské vystoupení vypráví o předávání znalostí mezi generacemi.

Také on své umění předvede zde, v prostoru holešovické tržnice.

Ta je letos hlavním dějištěm festivalu poprvé.

Další novinkou je rodinný den.

Neděle tady bude věnovaná především mladším divákům.

Děti i jejich rodiče si pod dohledem profesionálů budou moci vyzkoušet třeba chůzi na chůdách.

Druhá festivalová scéna zůstává na stejném místě.

Tady na mariánském náměstí se lidé s pouličním divadlem potkají v pátek, v pondělí a v úterý, kdy bude festival zakončen.

-Koncert věnovaný obětem tzv. terezínského rodinného tábora se právě odehrává v pražském Veletržním paláci.

Na akci organizované Památkou ticha vystupuje Petr Kotík, český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku.

Na místě je Pavla Sedliská.

Co zaznělo?

-Petr Kotík připravil koláž svých experimentálních skladeb, exkluzivně zkomponovanou pro dnešní večer a symbolicky nazvanou Zvuk a ticho.

Ten koncert se nekoná dnes náhodou mimo jiné za účasti prezidenta Petra Pavla.

Právě v těchto dnech před 79 lety byli v koncentračním táboře Osvětim Březinka zavražděni ti, kteří tam přišli právě z terezínského gheta.

Celkem 3500 lidí.

Šlo tak o jednu z největších masových vražd československých občanů.

Petr Kotík přijal pozvání proto, že jeho děda Hanuš Epstein trávil poslední čtyři měsíce války v terezínském táboře.

Jako zázrakem přežil a Petra Kotíka, svého vnuka jako hudebník velmi ovlivnil.

Naučil ho hrát na klavír, dědovy vzpomínky na Terezín Petr Kotík příliš nezná, protože Hanuše Epsteina potkalo to, co většinu přeživších po válce.

-O tom jsme se nikdy nebavili.

On se jistě o tom bavil s mojí babičkou.

Asi také ne nijak detailně.

To jsou takové traumatické záležitosti, o kterých člověk moc nemluví.

Nevyhledává příležitost se o nich pobavit.

-Televizní ceny Emmy zveřejnili nominace.

V nich se nejčastěji objevují seriály Boj o moc, Bílý lotos, Rod draka a Koruna.

Není jisté, zda se předávání cen 18. září uskuteční.

Akademie zvažuje přesun termínu vzhledem ke stávkám.

Odbory budou hlasovat dnes.

V pražském Braníku dnes hraje hip-hop nová skupina.

Spolu s dechovou sekcí krotitelé dechů.

Zaznít by měly skladby, které kapela naživo nehraje.

Frontman kapely po dlouhých 26 letech oživil své alter ego a pokřtí jeho nové album Pohřební hlídka.

Na letní prázdniny jsou doba, kterou divadla plánují údržbu.

Ve Zlíně se po 40 letech dočkala rekonstrukce hlediště Velkého sálu Městského divadla.

Vyjde na 13,5 milionu korun.

Obnovou prochází i chlouba hlavního sálu Mahenova divadla v Brně.

750 kilogramový lustr.

-S těmito slovy ukládal technický šéf zlínského divadla měděnou časovou schránku do jednoho ze schodů v hledišti.

Ukryvá předměty, které budoucím generacím prozradí, čím v době rekonstrukce zlínské divadlo žilo.

-Je zabetonovaná, dobře schovaná, zaizolovaná.

Vlhkost se k ní nedostane.

-Zlínské Městské divadlo se za téměř 60 let své existence ve stávající budově dočkalo teprve druhé zásadnější rekonstrukce velkého sálu.

Největší vizuální změnou projdou sedadla, ta stávající budou sloužit na Ukrajině.

-Sedadla vyřazená se rozhodlo město darovat neziskové organizaci, která je převáží do ukrajinského města, kde probíhá rekonstrukce kulturního centra.

-Po opravě bude mít jeden z největších divadelních sálů v tuzemsku také novou podlahu a osvětlení.

V novém světle uvidí diváci osvětlení Mahenova divadla.

Zmizí klasické žárovky a nahradí je úspornější typ.

-Mají menší spotřebu, déle vydrží, zhruba 18 % energie ušetříme.

-Novou elektroinstalaci zaplatili dárci.

V kampani vybrali 326 000 korun.

-Jsou to stovky dárců a asi desítka společnost.

Tím oni si mohli adoptovat jednu z 210 žárovek, anebo mohli přispět potom následně jakoukoliv částkou.

-Národní divadlo Brno chce s kampaní pokračovat.

Zájemci budou moci přispět na obnovu dalších čtyř lustrů z roku 1882. Jeden visí ve foyer, další tři v křišťálovém sále.

Kromě osvětlení se dočkají obnovy také lože v druhém pořadí a podlaha jeviště.

A po nových prknech se budou herci od září procházet i v divadle reduta.

-Kompletní obnova opatské rezidence v areálu kláštera v Plasích na severním Plzeňsku je hotová.

Opravy vyšly na více než 200 milionů korun.

Projekt byl spolufinancovaný z EU.

Polovinu peněz tvořila dotace z integrovaného regionálního operačního programu.

-Tak vypadala opatská rezidence na začátku stavebních prací v roce 2020. Těm předcházela archeologický průzkum.

Za pět let prošly proměnou tři části rezidence.

Tady v prvním patře je výstava věnovaná rodu Metternichů, někdejšími vlastníky.

Cedule jsou tady proto, vyzýváme návštěvníky, aby si užili bývalý šlechtický salon, aby si odpočinuli, aby si zároveň mohli studovat a věnovat se klidně sami sobě.

-Prohlídky prochází bez průvodce.

Návštěvníci chodí samy.

-Na stavbu opěrného pilíře vedle nového návštěvnického centra památkáři využili cihly z 12. století.

-Ty cihly jsou typické svými rozměry 40 x 20 x 10 cm.

To je enormní velikost na keramické cihly.

-Pod nově zrekonstruovanou zahradou jsou chodby.

I ty by měly v budoucnu být součástí prohlídkových tras.

Opravy nejsou zdaleka u konce.

-Opravy nás čekají na sýpce, která je za mnou.

Budou nás čekat opravy altánu a arkádové chodby.

-Myslím, že jsme dokázali využít ta dvě programová období.

Minulé a současné, kde se čerpaly ty veliké projekty.

Tím jak se zlepšuje ekonomická kondice ČR v kontextu ukazatelů EU, tak budou klesat evropské fondy.

Bude stále méně evropských peněz.

-Opravenou rezidenci s novou prohlídkovou trasou lidé poprvé uvidí za týden, 21. července.

-Dnešní program připomene dalšími pořady Milana Kunderu.

Už za okamžik to bude ptákovina, v Činoherním klubu.

Inscenace v režii Ladislava Smočka měla premiéru v roce 2008. A potom následuje filmová adaptace Kunderovy povídky.

Přeji krásný večer, na viděnou zítra. </m-stt>

42. Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí přední český skladatel a dirigent Petr Kotík

Online • [vecerni-praha.cz](https://www.vecerni-praha.cz) (Regionální zprávy) • 13. 7. 2023, 8:00

Vydavatel: **Stellar Media s.r.o. (cz-17187532)** • Rubrika: **Z domova**

Odkaz: <https://www.vecerni-praha.cz/na-pietnim-koncerte-pamatniku-ticha-vystoupi-predni-cesky-skladatel-a-dirigent-petr-kotik/>

Na slavnostním pietním koncertě Památníku ticha ve čtvrtek 13. července v 19 hodin vystoupí přední český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku Petr Kotík. Koncert věnovaný obětem tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau se bude konat ve Velké dvoraně Veletržního paláce. Vyvraždění obyvatel lágrbaru Bllb proběhlo v roce 1944 ve dvou vlnách, 8. března a 10. až 12. července, o život přišlo celkem téměř 7500 vězňů. Vstup na pietní koncert je zdarma. Akce se bude konat za účasti prezidenta republiky ČR Petra Pavla.

„Velmi si vážím pozvání k pietnímu koncertu Památníku ticha. Můj dědeček Hanuš Epstein byl v únoru 1945 odvezen do Terezínského tábora a zázrakem přežil. Dá se těžko docenit, jaký na mě měl vliv. Hanuš byl hudebník, dirigent, i když se hudbou nežíval. Naučil mě hrát na klavír. Od malička jsem byl jsem brán na koncerty a do opery a nikdy nezapomenu, jak mě na ně Hanuš připravoval. Měl doma partitury prakticky celého repertoáru a pevně věřil, že u hudebního zážitku je nutné předem vědět, co posluchače čeká. Mám nás oba dodnes před očima; seděli jsme vedle sebe na podlouhlé židli u klavíru, moje dětské nohy nedosáhly na zem. A Hanuš mě přehrával z partitury skladby, které byly na programu a vše vysvětloval. Nerozuměl jsem prakticky ničemu, co říkal, to ale nevadilo, přišel jsem na to mnohem později. Anebo možná, že úplně ne,“ říká skladatel a dirigent Petr Kotík.

Petr Kotík vystudoval pražskou konzervatoř, vídeňskou Akademie für Musik a HAMU v Praze. V roce 1969 odešel do USA na pozvání newyorské státní univerzity. Dirigoval v Carnegie Hall a dalších významných síních. Celý svůj profesionální život se věnuje nové „experimentální“ hudbě. I když studoval v Praze i ve Vídni kompozici, považuje se jako skladatel za autodidakta. Od poloviny devadesátých let se pravidelně pohybuje mezi New Yorkem, Prahou a Ostravou, kde v roce 2001 založil Ostravské centrum nové hudby, jež pořádá festival Ostravské dny a festival nové opery NODO. Je také zakladatelem mezinárodního komorního orchestru nové hudby Ostravská banda.

Na pietním koncertě Památníku ticha ve Veletržním paláci, kde měly židovské deportace svůj počátek, představí Petr Kotík koláž svých skladeb exkluzivně zkomponovanou pro účely této akce a symbolicky nazvanou Zvuk & ticho složenou z kompozic, které též užívají texty americké avantgardní spisovatelky a básnířky Gertrudy Steinové. Pro název své hudební koláže se inspiroval významem ticha, které jakožto hudební ekvivalent ryzí nicoty pro hudbu objevil americký skladatel John Cage. Ten ve svém díle změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. Koláž skladeb Zvuk & ticho uslyší návštěvníci v podání sopranistek Ireny Troupové a Zuzany Barochové, na flétnu zahrají Petr Kotík a Daniel Havel, na housle Anna Romanovská, na perkuse Martin Opršál a Filip Závorka a na trumpetu Adam Richter a Jan Červenka. Moderátorem akce bude redaktor Jan Bumba, účast je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

Památník ticha, foto Richard Homola

Likvidace tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau měla v první březnové etapě téměř 4000 obětí. Ve druhé vlně v červenci roku 1944 proběhla definitivní likvidace obyvatel tamního bloku Bllb. Zahynulo zde všech zbylých tři a půl tisíce vězňů, kteří sem byli přivezeni a žili pod zvláštním režimem. Měli lepší podmínky než čekatelé na smrt v ostatních blocích vyhlazovacího tábora. Byli součástí plánu, jenž měl nacistické propagandě ilustrovat dobrou péči o židovské obyvatelstvo deportované z původních domovů okupované Evropy. Na inspekci mezinárodní komise však nedošlo a osud rodinného tábora se naplnil. Společně s březnovou likvidační vlnou jsou červencové oběti považovány za největší jednorázovou masovou vraždu československých občanů. Šlo o konec falešné naděje, kterou dostaly židovské rodiny, jež sem byly deportované postupně od září 1943.

„**Památník ticha** je místem paměti. Proto je naší povinností si stále pokládat otázku, jak s pamětí pracujeme a zda její odkaz využíváme k hodnocení zásadních otázek, či jen k formálním gestům. Aktivní místa paměti přinášejí odpovědi na aktuální otázky, které jsou ve vzduchu. Co už je ostatně lepším argumentem proti očividné lži, než síla prožitého? Máme v rukou nástroje, které mohou proměnit autentické příběhy minulosti v argumenty proti banálním šablonám manipulujícím s podvědomými stereotypy dnešní dezinformační války. Můžeme vzpomínáním bojovat proti šablonám podobným frázím

Hitlerovým, Heydrichovým, Gebbelsovým, ale také Putinovým. Odkazy minulosti můžeme využít proti propagandistické linii stojící za dnešní válečnou hrůzou na východě Evropy.

Nemáme však dobrý prostor, který tyto argumenty může prezentovat široké veřejnosti. Naše platforma paměti jako žánr v této zemi prakticky neexistuje. **Památník ticha** po loňských třech úspěšných a velmi navštěvovaných velkých výstavách letos potupně hledá finance na jednu jedinou. Na místě, které je dnes již strašlivou ostudou korunující fakt, že Praha nemá, ani osm desítek let po válce, místo připomínající deportace svých židovských spoluobčanů a že přední osobnosti kultury o toto centrum komunikace a vzdělávání usilují již dvanáct let a stále se jen diskutuje," říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Koncert doplní multimediální expozice, která prostřednictvím čtyř projekcí představí proměny okolí nádraží Bubny – místa paměti spojeného s deportacemi pražských občanů židovského původu.

Tags: dirigent koncert **Památník ticha** Petr Kotík

You may also like...

Autor: redakce || redakce

43. Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí přední český skladatel a dirigent žijící v New Yorku Petr Kotík

Online • life4you.cz (Životní styl / Móda) • 13. 7. 2023, 0:00

Vydavatel: **Ing. Petr Pavelka (cz-07972814)** • Rubrika: **KULTURA**

Odkaz: <https://life4you.cz/kultura/na-pietnim-koncerte-pamatniku-ticha-vystoupi-predni-cesky-skladatel-a-dirigent-zijici-v-new-yorku-petr-kotik/>

Na slavnostním pietním koncertě Památníku ticha ve čtvrtek 13. července v 19 hodin vystoupí přední český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku Petr Kotík. Koncert věnovaný obětem tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau se bude konat ve Velké dvoraně Veletržního paláce. Vyvraždění obyvatel lágrbaráku BIIb proběhlo v roce 1944 ve dvou vlnách, 8. března a 10. až 12. července, o život přišlo celkem téměř 7500 vězňů. Vstup na pietní koncert je zdarma. Akce se bude konat za účasti prezidenta republiky ČR Petra Pavla.

„Velmi si vážím pozvání k pietnímu koncertu Památníku ticha. Můj dědeček Hanuš Epstein byl v únoru 1945 odvezen do Terezínského tábora a zázrakem přežil. Dá se těžko docenit, jaký na mě měl vliv. Hanuš byl hudebník, dirigent, i když se hudbou nežívil. Naučil mě hrát na klavír. Od malička jsem byl jsem brán na koncerty a do opery a nikdy nezapomenu, jak mě na ně Hanuš připravoval. Měl doma partitury prakticky celého repertoáru a pevně věřil, že u hudebního zážitku je nutné předem vědět, co posluchače čeká. Mám nás oba dodnes před očima; seděli jsme vedle sebe na podlouhlé židli u klavíru, moje dětské nohy nedosáhly na zem. A Hanuš mě přehrával z partitury skladby, které byly na programu a vše vysvětloval. Nerozuměl jsem prakticky ničemu, co říkal, to ale nevadilo, přišel jsem na to mnohem později. Anebo možná, že úplně ne,“ říká skladatel a dirigent Petr Kotík.

Petr Kotík vystudoval pražskou konzervatoř, vídeňskou Akademie für Musik a HAMU v Praze. V roce 1969 odešel do USA na pozvání newyorské státní univerzity. Dirigoval v Carnegie Hall a dalších významných síních. Celý svůj profesionální život se věnuje nové „experimentální“ hudbě. I když studoval v Praze i ve Vídni kompozici, považuje se jako skladatel za autodidakta. Od poloviny devadesátých let se pravidelně pohybuje mezi New Yorkem, Prahou a Ostravou, kde v roce 2001 založil Ostravské centrum nové hudby, jež pořádá festival Ostravské dny a festival nové opery NODO. Je také zakladatelem mezinárodního komorního orchestru nové hudby Ostravská banda. Na pietním koncertě Památníku ticha ve Veletržním paláci, kde měly židovské deportace svůj počátek, představí Petr Kotík koláž svých skladeb exkluzivně zkomponovanou pro účely této akce a symbolicky nazvanou Zvuk & ticho složenou z kompozic, které též užívají texty americké avantgardní spisovatelky a básničky Gertrudy Steinové. Pro název své hudební koláže se inspiroval významem ticha, které jakožto hudební ekvivalent ryzí nicoty pro hudbu objevil americký skladatel John Cage. Ten ve svém díle změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. Koláž skladeb Zvuk & ticho uslyší návštěvníci v podání sopranistek Ireny Troupové a Zuzany Barochové, na flétnu zahrají Petr Kotík a Daniel Havel, na housle Anna Romanovská, na perkuse Martin Opršál a Filip Závorka a na trumpetu Adam Richter a Jan Červenka. Moderátorem akce bude redaktor Jan Bumba, účast je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

Likvidace tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau měla v první březnové etapě téměř 4000 obětí. Ve druhé vlně v červenci roku 1944 proběhla definitivní likvidace obyvatel tamního bloku BIIb. Zahynulo zde všech zbylých tři a půl tisíce vězňů, kteří sem byli přivezeni a žili pod zvláštním režimem. Měli lepší podmínky než čekatelé na smrt v ostatních blocích vyhlazovacího tábora. Byli součástí plánu, jenž měl nacistické propagandě ilustrovat dobrou péči o židovské obyvatelstvo deportované z původních domovů okupované Evropy. Na inspekci mezinárodní komise však nedošlo a osud rodinného tábora se naplnil. Společně s březnovou likvidační vlnou jsou červencové oběti považovány za největší jednorázovou masovou vraždu československých občanů. Šlo o konec falešné naděje, kterou dostaly židovské rodiny, jež sem byly deportované postupně od září 1943.

„**Památník ticha** je místem paměti. Proto je naší povinností si stále pokládat otázku, jak s pamětí pracujeme a zda její odkaz využíváme k hodnocení zásadních otázek, či jen k formálním gestům. Aktivní místa paměti přinášejí odpovědi na aktuální otázky, které jsou ve vzduchu. Co už je ostatně lepším argumentem proti očividné lži, než síla prožitého? Máme v rukou nástroje, které mohou proměnit autentické příběhy minulosti v argumenty proti banálním šablonám manipulujícím s podvědomými stereotypy dnešní dezinformační války. Můžeme vzpomínáním bojovat proti šablonám podobným frázím Hitlerovým, Heydrichovým, Gebbelsovým, ale také Putinovým. Odkazy minulosti můžeme využít proti propagandistické linii stojící za dnešní válečnou hrůzou na východě Evropy. Nemáme však dobrý prostor, který tyto argumenty může prezentovat široké veřejnosti. Naše platforma paměti jako žánr v této zemi prakticky neexistuje. **Památník ticha** po loňských třech

úspěšných a velmi navštěvovaných velkých výstavách letos potupně hledá finance na jednu jedinou. Na místě, které je dnes již strašlivou ostudou korunující fakt, že Praha nemá, ani osm desítek let po válce, místo připomínající deportace svých židovských spoluobčanů a že přední osobnosti kultury o toto centrum komunikace a vzdělávání usilují již dvanáct let a stále se jen diskutuje," říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Koncert doplní multimediální expozice, která prostřednictvím čtyř projekcí představí proměny okolí nádraží Bubny – místa paměti spojeného s deportacemi pražských občanů židovského původu.

Pietní vzpomínku věnovanou vzpomínce na Bllb organizuje **Památník ticha**/Památník Šoa Praha. Partnery akce jsou Národní galerie Praha, Ministerstvo kultury České republiky, Magistrát hlavního města Prahy, Městská část Praha 7, Centrum současného umění DOX a Ostravské centrum nové hudby. Akce se koná pod záštitou prezidenta České republiky Petra Pavla a ministra kultury Martina Baxy.

Tags: kultura

Autor: Life4you.cz - redakce || Life4you.cz - redakce

13. 7. 2023

Life4you.cz

zprávy, cestování, lifestyle...

ZPRÁVY CESTOVÁNÍ ▾ KULTURA ▾ GASTRONOMIE ▾ LIFESTYLE ▾ ZDRAVÍ BYDLENÍ AUTO – MOTO SPORT

Home / KULTURA / Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí přední český skladatel a dirigent žijící v New Yorku Petr Kotík

KULTURA

Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí přední český skladatel a dirigent žijící v New Yorku Petr Kotík

© Life4you.cz - redakce 13. 7. 2023

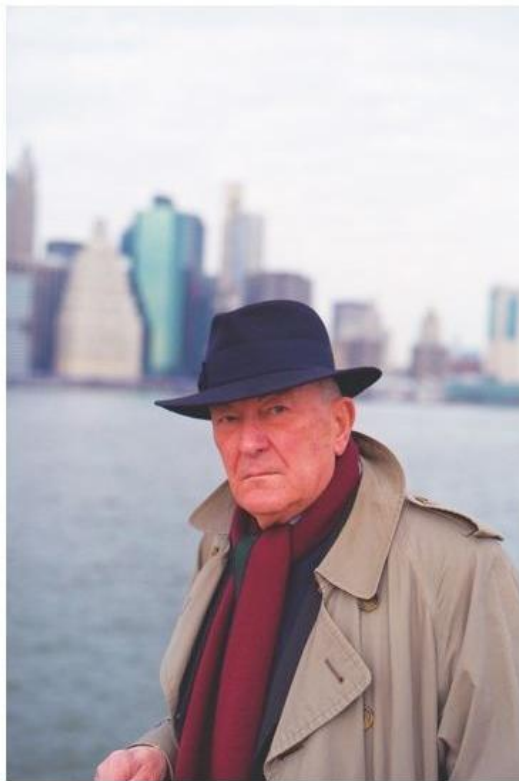


Na slavnostním pietním koncertě Památníku ticha ve čtvrtek 13. července v 19 hodin vystoupí přední český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku Petr Kotík. Koncert věnovaný obětem tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau se bude konat ve Velké dvoraně Veletržního paláce. Vymazání obyvatel lágřbaráku Bllb proběhlo v roce 1944 ve dvou vlnách, 8. března a 10. až

12. července, o život přišlo celkem téměř 7500 vězňů. Vstup na pietní koncert je zdarma. Akce se bude konat za účasti prezidenta republiky ČR Petra Pavla.

„Velmi si vážím pozvání k pietnímu koncertu Památníku ticha. Můj dědeček Hanuš Epstein byl v únoru 1945 odvezen do Terezínského tábora a zázrakem přežil. Dá se těžko docenit, jaký na mě měl vliv. Hanuš byl hudebník, dirigent, i když se hudbou neživil. Naučil mě hrát na klavír. Od malička jsem byl jsem brán na koncerty a do opery a nikdy nezapomenu, jak mě na ně Hanuš připravoval. Měl doma partitury prakticky celého repertoáru a pevně věřil, že u hudebního zážitku je nutné předem vědět, co posluchače čeká. Mám nás oba dodnes před očima; seděli jsme vedle sebe na podlouhlé židli u klavíru, moje dětské nohy nedosáhly na zem. A Hanuš mě přehrával z partitury skladby, které byly na programu a vše vysvětloval. Nerozuměl jsem prakticky ničemu, co říkal, to ale nevadilo, přišel jsem na to mnohem později. Anebo možná, že úplně ne,“ říká skladatel a dirigent Petr Kotík.

Pietní koncert bude věnován obětem tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi



Skladatel a dirigent Petr Kotík (foto: Matt Carr)

Petr Kotík vystudoval pražskou konzervatoř, vídeňskou Akademie für Musik a HAMU v Praze. V roce 1969 odešel do USA na pozvání newyorské státní univerzity. Dirigoval v Carnegie Hall a dalších významných síních. Celý svůj profesionální život se věnuje nové „experimentální“ hudbě. I když studoval v Praze i ve Vídni kompozici, považuje se jako skladatel za autodidakta. Od poloviny devadesátých let se pravidelně pohybuje mezi New Yorkem, Prahou a Ostravou, kde v roce 2001 založil Ostravské centrum nové hudby, jež pořádá festival Ostravské dny a festival nové opery NODO. Je také zakladatelem mezinárodního komorního orchestru nové hudby Ostravská banda. Na pietním koncertě Památníku ticha ve Veletržním paláci, kde měly židovské deportace svůj počátek, představení Petr Kotík **koláž svých skladeb exkluzivně zkomponovanou pro účely této akce a symbolicky nazvanou Zvuk & ticho** složenou z kompozic, které též užívají texty americké avantgardní spisovatelky a básničky Gertrudy Steinové. Pro název své hudební koláže se **inspiroval významem ticha**, které jakožto hudební ekvivalent ryzí nicoty pro hudbu objevil americký skladatel John Cage. Ten ve svém díle změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. Koláž skladeb Zvuk & ticho uslyší návštěvníci v podání **sopranistek Ireny Troupové a Zuzany Barochové**, na **flétnu** zahrají **Petr Kotík a Daniel Havel**, na **housle Anna Romanovská**, na **perkuse Martin Opršál a Filip Závorka** a na **trumpetu Adam Richter a Jan Červenka**. Moderátorem akce bude redaktor Jan Bumba, účast

je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

Likvidace tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau měla v první březnové etapě téměř 4000 obětí. Ve druhé vlně v červenci roku 1944 proběhla definitivní likvidace obyvatel tamního bloku BIIb. Zahynulo zde všech zbylých tří a půl tisíce vězňů, kteří sem byli přivezeni a žili pod zvláštním režimem. Měli lepší podmínky než čekatelé na smrt v ostatních blocích vyhlazovacího tábora. Byli součástí plánu, jenž měl nacistické propagandě ilustrovat dobrou péči o židovské obyvatelstvo deportované z původních domovů okupované Evropy. Na inspekci mezinárodní komise však nedošlo a osud rodinného tábora se naplnil. Společně s březnovou likvidační vlnou jsou červencové oběti považovány za největší jednorázovou masovou vraždu československých občanů. Šlo o konec falešné naděje, kterou dostaly židovské rodiny, jež sem byly deportované postupně od září 1943.

*„Památník ticha je místem paměti. Proto je naší povinností si stále pokládat otázku, jak s pamětí pracujeme a zda její odkaz využíváme k hodnocení zásadních otázek, či jen k formálním gestům. Aktivní místa paměti přinášejí odpovědi na aktuální otázky, které jsou ve vzduchu. Co už je ostatně lepším argumentem proti očividné lži, než síla prožitého? Máme v rukou nástroje, které mohou proměnit autentické příběhy minulosti v argumenty proti banálním šablonám manipulujícím s podvědomými stereotypy dnešní dezinformační války. Můžeme vzpomínáním bojovat proti šablonám podobným frázím Hitlerovým, Heydrichovým, Gebbelsovým, ale také Putinovým. Odkazy minulosti můžeme využít proti propagandistické linii stojící za dnešní válečnou hrůzou na východě Evropy. Nemáme však dobrý prostor, který tyto argumenty může prezentovat široké veřejnosti. Naše platforma paměti jako žánr v této zemi prakticky neexistuje. Památník ticha po loňských třech úspěšných a velmi navštěvovaných velkých výstavách letos postupně hledá finance na jednu jedinou. Na místě, které je dnes již strašlivou ostudou korunující fakt, že Praha nemá, ani osm desítek let po válce, místo připomínající deportace svých židovských spoluobčanů a že přední osobnosti kultury o toto centrum komunikace a vzdělávání usilují již dvanáct let a stále se jen diskutuje,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Koncert doplní **multimediální expozice**, která prostřednictvím čtyř projekcí představí proměny okolí nádraží Bubny – místa paměti spojeného s deportacemi pražských občanů židovského původu.*

Pietní vzpomínku věnovanou vzpomínce na BIIb organizuje Památník ticha/Památník Šoa Praha. Partneři akce jsou Národní galerie Praha, Ministerstvo kultury České republiky, Magistrát hlavního města Prahy, Městská část Praha 7, Centrum současného umění DOX a Ostravské centrum nové hudby. Akce se koná pod záštitou prezidenta České republiky Petra Pavla a ministra kultury Martina Baxy.

Tags:

Previous:

Co když paměť ve vaší hlavě není jen vaše...? Brian Freeman: VZPOMÍNKY

44. Zvuk a ticho jako vzpomínka na BIIb. Koncert Památníku ticha připomene oběti terezínského rodinného tábora

Online • [casopisharmonie.cz](https://www.casopisharmonie.cz) (Kultura / Umění) • 12. 7. 2023, 17:43

Odkaz: <https://www.casopisharmonie.cz/aktuality/zvuk-a-ticho-jako-vzpominka-na-biib-koncert-pamatniku-ticha-pripomene-obeti-terezinskeho-rodinneho-tabora.html>

Petr Kotík foto: Matt Carr

Památník ticha i letos připomene červencové události spojené s likvidací terezínského rodinného tábora v Osvětimi. 13. 7. v 19:00 ve Velké dvoraně Veletržního paláce vystoupí Petr Kotík, český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku, který svou hudební vzpomínku věnovanou místům spojeným s deportacemi části vlastní rodiny nazval Zvuk & ticho (Sound & Silence).

V červenci roku 1944 proběhla definitivní likvidace obyvatel bloku BIIb v Osvětimi-Birkenau. Zahynulo zde všech zbylých tři a půl tisíce vězňů, kteří sem byli přivezeni a žili pod zvláštním režimem. Měli lepší podmínky než čekatelé na smrt v ostatních blocích vyhlazovacího tábora. Byli součástí plánu, jenž měl nacistické propagandě ilustrovat dobrou péči o židovské obyvatelstvo deportované z původních domovů okupované Evropy. Pak však na inspekci mezinárodní komise nedošlo a osud rodinného tábora se naplnil. Společně s březnovou likvidační vlnou jsou červencové oběti považovány za největší jednorázovou masovou vraždu československých občanů.

Simultánní provedení hudby Petra Kotíka se skládá z výňatků skladeb There is Singularly Nothing , Many Many Women , Drums , a Antonio/Collage . Vystoupí Irena Troupová a Zuzana Barochová (soprán), Petr Kotík a Daniel Havel (flétna), Anna Romanovská (housle), Martin Opršál a Filip Závorka (perkuse), Adam Richter a Jan Červenka (trubka).

Pro účast je nutná registrace na e-mailové adrese Tato e-mailová adresa je chráněna před spamboty. Pro její zobrazení musíte mít povolen Javascript. .

„Řetěz otřesů, kterými společnost po více než sto let prochází, se neodráží jen v katastrofách, jako jsou události, které si připomínáme 13. července. Tyto „otřesy“ jdou napříč společenským, intelektuálním a uměleckým životem – což samozřejmě nemíním srovnávat s politikou a též to s ní přímo nesouvisí.

Jeden z velkých otřesů neboli změn v hudbě nastal koncem 19. století, když Claude Debussy prohlásil, že systém harmonie založený na kadenci skončil a že de facto jakýkoliv akord lze navázat na jakýkoliv jiný akord. Tato převratná myšlenka stála u zrodu „moderní hudby“. Krátce nato objevil Arnold Schönberg možnost opustit tonalitu a vyrovnat důležitost každého tónu v celé dvanáctitónové stupnici. A necelých padesát let později John Cage demonstrativně upozornil ve svých skladbách, koncertech a přednáškách na význam ticha.

Cage změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho. Pauzy, které před tím rytmicky a frázovitě separovaly tónové linie, změnil Cage na opravdové ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. To otevřelo možnosti hudebního projevu odlišné úrovně. A navíc Cage odmítl rozdíly mezi zvukem hudebním a nehudebním: ‚Vše, co zní, lze použít v kompozici, včetně ticha,‘ řekl.

To vše mně vyvstalo na mysli, když jsem byl pozván Památníkem ticha uspořádat koncert k výročí terezínského rodinného tábora BIIb,“ uvedl k tomuto programu Petr Kotík.

Autor: Napsal(a) | Redakce || Redakce

středa, 12. červenec 2023

Zvuk a ticho jako vzpomínka na BIIb. Koncert Památníku ticha připomene oběti terezínského rodinného tábora

Napsal(a) [Redakce](#)



Petr Kotík

foto: Matt Carr

Památník ticha i letos připomene červencové události spojené s likvidací terezínského rodinného tábora v Osvětimi. 13. 7. v 19:00 ve Velké dvoraně Veletržního paláce vystoupí Petr Kotík, český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku, který svou hudební vzpomínku věnovanou místům spojeným s deportacemi části vlastní rodiny nazval Zvuk & ticho (Sound & Silence).

V červenci roku 1944 proběhla definitivní likvidace obyvatel bloku BIIb v Osvětimi-Birkenau. Zahynulo zde

všech zbylých tři a půl tisíce vězňů, kteří sem byli přivezeni a žili pod zvláštním režimem. Měli lepší podmínky než čekatelé na smrt v ostatních blocích vyhlazovacího tábora. Byli součástí plánu, jenž měl nacistické propagandě ilustrovat dobrou péči o židovské obyvatelstvo deportované z původních domovů okupované Evropy. Pak však na inspekci mezinárodní komise nedošlo a osud rodinného tábora se naplnil. Společně s březnovou likvidační vlnou jsou červencové oběti považovány za největší jednorázovou masovou vraždu československých občanů.

Simultánní provedení hudby **Petra Kotíka** se skládá z výňatků skladeb *There is Singularly Nothing, Many Many Women, Drums*, a *Antonio/Collage*. Vystoupí **Irena Troupová** a **Zuzana Barochová** (soprán), Petr Kotík a **Daniel Havel** (flétna), **Anna Romanovská** (housle), **Martin Opršál** a **Filip Závorka** (perkuse), **Adam Richter** a **Jan Červenka** (trubka).

Pro účast je nutná registrace na e-mailové adrese rezervace@pamatnikticha.cz.

„Řetěz otřesů, kterými společnost po více než sto let prochází, se neodráží jen v katastrofách, jako jsou události, které si připomínáme 13. července. Tyto „otřesy“ jdou napříč společenským, intelektuálním a uměleckým životem – což samozřejmě nemíním srovnávat s politikou a též to s ní přímo nesouvisí.

Jeden z velkých otřesů neboli změn v hudbě nastal koncem 19. století, když Claude Debussy prohlásil, že systém harmonie založený na kadenci skončil a že de facto jakýkoliv akord lze navázat na jakýkoliv jiný akord. Tato převratná myšlenka stála u zrodu „moderní hudby“. Krátce nato objevil Arnold Schönberg možnost opustit tonalitu a vyrovnat důležitost každého tónu v celé dvanáctitónové stupnici. A necelých padesát let později John Cage demonstrativně upozornil ve svých skladbách, koncertech a přednáškách na význam ticha.

Cage změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho. Pauzy, které před tím rytmicky a frázovitě separovaly tónové linie, změnil Cage na opravdové ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. To otevřelo možnosti hudebního projevu odlišné úrovně. A navíc Cage odmítl rozdíly mezi zvukem hudebním a nehudebním: „Vše, co zní, lze použít v kompozici, včetně ticha,“ řekl.

To vše mně vyvstalo na mysli, když jsem byl pozván Památkem ticha uspořádat koncert k výročí terezínského rodinného tábora Bilb,“ uvedl k tomuto programu Petr Kotík.

45. Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí skladatel a dirigent...

Online • operaplus.cz (Kultura / Umění) • 11. 7. 2023, 23:27

Vydavatel: Opera Plus, z.s., v likvidaci (cz-22710647) • Autor: Martina Chvojka Reková

Odkaz: <https://operaplus.cz/na-pietnim-koncerte-pamatniku-ticha-vystoupi-skladatel-a-dirigent-petr-kotik/>

PR, Martina Chvojka Reková,

12.07.2023 7:02

Na slavnostním pietním koncertě Památníku ticha ve čtvrtek 13. července v 19:00 hodin vystoupí přední český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku Petr Kotík. Koncert věnovaný obětím tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau se bude konat ve Velké dvoraně Veletržního paláce. Vyvraždění obyvatel lágrbaráku BIIb proběhlo v roce 1944 ve dvou vlnách, 8. března a 10. až 12. července, o život přišlo celkem téměř 7500 vězňů. Vstup na pietní koncert je zdarma. Akce se bude konat za účasti prezidenta republiky ČR Petra Pavla.

Témata: **Památník ticha** Petr Kotík SEZ

Petr Kotík (foto Matt Carr)

„Velmi si vážím pozvání k pietnímu koncertu Památníku ticha. Můj dědeček Hanuš Epstein byl v únoru 1945 odvezen do Terezínského tábora a zázrakem přežil. Dá se těžko docenit, jaký na mě měl vliv. Hanuš byl hudebník, dirigent, i když se hudbou nežívil. Naučil mě hrát na klavír. Od malička jsem byl jsem brán na koncerty a do opery a nikdy nezapomenu, jak mě na ně Hanuš připravoval. Měl doma partitury prakticky celého repertoáru a pevně věřil, že u hudebního zážitku je nutné předem vědět, co posluchače čeká. Mám nás oba dodnes před očima; seděli jsme vedle sebe na podlouhlé židli u klavíru, moje dětské nohy nedosáhly na zem. A Hanuš mě přehrával z partitury skladby, které byly na programu a vše vysvětloval. Nerozuměl jsem prakticky ničemu, co říkal, to ale nevadilo, přišel jsem na to mnohem později. Anebo možná, že úplně ne,“ říká skladatel a dirigent Petr Kotík.

Petr Kotík vystudoval pražskou konzervatoř, vídeňskou Akademie für Musik a HAMU v Praze. V roce 1969 odešel do USA na pozvání newyorské státní univerzity. Dirigoval v Carnegie Hall a dalších významných síních. Celý svůj profesionální život se věnuje nové „experimentální“ hudbě. I když studoval v Praze i ve Vídni kompozici, považuje se jako skladatel za autodidakta. Od poloviny devadesátých let se pravidelně pohybuje mezi New Yorkem, Prahou a Ostravou, kde v roce 2001 založil Ostravské centrum nové hudby, jež pořádá festival Ostravské dny a festival nové opery NODO.

Je také zakladatelem mezinárodního komorního orchestru nové hudby Ostravská banda. Na pietním koncertě Památníku ticha ve Veletržním paláci, kde měly židovské deportace svůj počátek, představí Petr Kotík koláž svých skladeb exkluzivně zkomponovanou pro účely této akce a symbolicky nazvanou Zvuk & ticho složenou z kompozic, které též užívají texty americké avantgardní spisovatelky a básnířky Gertrudy Steinové. Pro název své hudební koláže se inspiroval významem ticha, které jakožto hudební ekvivalent ryzí nicoty pro hudbu objevil americký skladatel John Cage. Ten ve svém díle změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. Koláž skladeb Zvuk & ticho uslyší návštěvníci v podání sopranistek Ireny Troupové a Zuzany Barochové, na flétnu zahrají Petr Kotík a Daniel Havel, na housle Anna Romanovská, na perkuse Martin Opršál a Filip Závorka a na trumpetu Adam Richter a Jan Červenka. Moderátorem akce bude redaktor Jan Bumba.

Památník ticha (foto Richard Homola)

Likvidace tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau měla v první březnové etapě téměř 4000 obětí. Ve druhé vlně v červenci roku 1944 proběhla definitivní likvidace obyvatel tamního bloku BIIb. Zahynulo zde všech zbylých tři a půl tisíce vězňů, kteří sem byli přivezeni a žili pod zvláštním režimem. Měli lepší podmínky než čekatelé na smrt v ostatních blocích vyhlazovacího tábora. Byli součástí plánu, jenž měl nacistické propagandě ilustrovat dobrou péči o židovské obyvatelstvo deportované z původních domovů okupované Evropy. Na inspekci mezinárodní komise však nedošlo a osud rodinného tábora se naplnil. Společně s březnovou likvidační vlnou jsou červencové oběti považovány za největší jednorázovou masovou vraždu československých občanů. Šlo o konec falešné naděje, kterou dostaly židovské rodiny, jež sem byly deportované postupně od září 1943.

„**Památník ticha** je místem paměti. Proto je naší povinností si stále pokládat otázku, jak s pamětí pracujeme a zda její odkaz využíváme k hodnocení zásadních otázek, či jen k formálním gestům. Aktivní místa paměti přinášejí odpovědi na aktuální otázky, které jsou ve vzduchu. Co už je ostatně lepším argumentem proti očividné lži, než síla prožitého? Máme v rukou

nástroje, které mohou proměnit autentické příběhy minulosti v argumenty proti banálním šablonám manipulujícím s podvědomými stereotypy dnešní dezinformační války. Můžeme vzpomínáním bojovat proti šablonám podobným frázím Hitlerovým, Heydrichovým, Gebbelsovým, ale také Putinovým. Odkazy minulosti můžeme využít proti propagandistické linii stojící za dnešní válečnou hrůzou na východě Evropy. Nemáme však dobrý prostor, který tyto argumenty může prezentovat široké veřejnosti. Naše platforma paměti jako žánr v této zemi prakticky neexistuje. **Památník ticha** po loňských třech úspěšných a velmi navštěvovaných velkých výstavách letos potupně hledá finance na jednu jedinou. Na místě, které je dnes již strašlivou ostudou korunující fakt, že Praha nemá, ani osm desítek let po válce, místo připomínající deportace svých židovských spoluobčanů a že přední osobnosti kultury o toto centrum komunikace a vzdělávání usilují již dvanáct let a stále se jen diskutuje," říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Koncert doplní multimediální expozice, která prostřednictvím čtyř projekcí představí proměny okolí nádraží Bubny – místa paměti spojeného s deportacemi pražských občanů židovského původu.

Nejaktuálnější zprávy ze světa hudby přímo do Vaší schránky

[mc4wp_form id="339371"]

Autor: Martina Chvojka Reková

Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí skladatel a dirigent Petr Kotík

PR. MARTINA CHVOJKA REKOVÁ, 12. 07. 2023 7:02

Na slavnostním pietním koncertě Památníku ticha ve čtvrtek 13. července v 19:00 hodin vystoupí přední český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku Petr Kotík. Koncert věnovaný obětem tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau se bude konat ve Velké dvoraně Veletržního paláce. Vyvraždění obyvatel lágrbaráku BIIb proběhlo v roce 1944 ve dvou vlnách, 8. března a 10. až 12. července, o život přišlo celkem téměř 7500 vězňů. Vstup na pietní koncert je zdarma. Akce se bude konat za účasti prezidenta republiky ČR Petra Pavla.

TÉMATO: [PAMÁTNÍK TICHÁ](#) [PETR KOTÍK](#) [SEZ](#)



Petr Kotík (foto Matt Carr)

„Velmi si vážím pozvání k pietnímu koncertu **Památníku ticha**. Můj dědeček Hanuš Epstein byl v únoru 1945 odvezen do Terezínského tábora a zázrakem přežil. Dá se těžko docenit, jaký na mě měl vliv. Hanuš byl hudebník, dirigent, i když se hudbou neživil. Naučil mě hrát na klavír. Od malička jsem byl jsem brán na koncerty a do opery a nikdy nezapomenu, jak mě na ně Hanuš připravoval. Měl doma partitury prakticky celého repertoáru a pevně věřil, že u hudebního zážitku je nutné předem vědět, co posluchače čeká. Mám nás oba dodnes před očima; seděli jsme vedle sebe na podlouhlé židli u klavíru, moje dětské nohy nedosáhly na zem. A Hanuš mě přehrával z partitury skladby, které byly na programu a vše vysvětloval. Nerozuměl jsem

prakticky ničemu, co říkal, to ale nevadilo, přišel jsem na to mnohem později. Anebo možná, že úplně ne, říká skladatel a dirigent **Petr Kotík**.

0+

KORESPONDANCE 2023

Petr Kotík vystudoval pražskou konzervatoř, vídeňskou Akademie für Musik a HAMU v Praze. V roce 1969 odešel do USA na pozvání newyorské státní univerzity. Dirigoval v Carnegie Hall a dalších významných síních. Celý svůj profesionální život se věnuje nové „experimentální“ hudbě. I když studoval v Praze i ve Vídni kompozici, považuje se jako skladatel za autodidakta. Od poloviny devadesátých let se pravidelně pohybuje mezi New Yorkem, Prahou a Ostravou, kde v roce 2001 založil Ostravské centrum nové hudby, jež pořádá festival Ostravské dny a festival nové opery NODO.

Je také zakladatelem mezinárodního komorního orchestru nové hudby Ostravská banda. Na pietním koncertě Památníku ticha ve Veletržním paláci, kde měly židovské deportace svůj počátek, představí Petr Kotík koláž svých skladeb exkluzivně zkomponovanou pro účely této akce a symbolicky nazvanou *Zvuk & ticho* složenou z kompozic, které též užívají texty americké avantgardní spisovatelky a básnířky Gertrudy Steinové. Pro název své hudební koláže se inspiroval významem ticha, které jakožto hudební ekvivalent ryzí nicoty pro hudbu objevil americký skladatel John Cage. Ten ve svém díle změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho se stejnou váhou jako samotný zvuk. Koláž skladeb *Zvuk & ticho* uslyší návštěvníci v podání sopranistek **Ireny Troupové** a **Zuzany Barochové**, na flétnu zahrají Petr Kotík a **Daniel Havel**, na housle **Anna Romanovská**, na perkuse **Martin Opršál** a **Filip Závorka** a na trumpetu **Adam Richter** a **Jan Červenka**. Moderátorem akce bude redaktor **Jan Bumba**.



Památník ticha (foto Richard Homola)

Likvidace tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau měla v první březnové etapě téměř 4000 obětí. Ve druhé vlně v červenci roku 1944 proběhla definitivní likvidace obyvatel tamního bloku BIIb. Zahynulo zde všech zbylých tři a půl tisíce vězňů, kteří sem byli přivezeni a žili pod zvláštním režimem. Měli lenší podmínky

než čekatelé na smrt v ostatních blocích vyhlazovacího tábora. Byli součástí plánu, jenž měl nacistické propagandě ilustrovat dobrou péči o židovské obyvatelstvo deportované z původních domovů okupované Evropy. Na inspekci mezinárodní komise však nedošlo a osud rodinného tábora se naplnil. Společně s březnovou likvidační vlnou jsou červencové oběti považovány za největší jednorázovou masovou vraždu československých občanů. Šlo o konec falešné naděje, kterou dostaly židovské rodiny, jež sem byly deportované postupně od září 1943.

*„Památník ticha je místem paměti. Proto je naší povinností si stále pokládat otázku, jak s pamětí pracujeme a zda její odkaz využíváme k hodnocení zásadních otázek, či jen k formálním gestům. Aktivní místa paměti přinášejí odpovědi na aktuální otázky, které jsou ve vzduchu. Co už je ostatně lepším argumentem proti očividně lži, než síla prožitého? Máme v rukou nástroje, které mohou proměnit autentické příběhy minulosti v argumenty proti banálním šablonám manipulujícím s podvědomými stereotypy dnešní dezinformační války. Můžeme vzpomínáním bojovat proti šablonám podobným frázím Hitlerovým, Heydrichovým, Gebbelsovým, ale také Putinovým. Odkazy minulosti můžeme využít proti propagandistické linii stojící za dnešní válečnou hrůzou na východě Evropy. Nemáme však dobrý prostor, který tyto argumenty může prezentovat široké veřejnosti. Naše platforma paměti jako žánr v této zemi prakticky neexistuje. Památník ticha po loňských třech úspěšných a velmi navštěvovaných velkých výstavách letos postupně hledá finance na jednu jedinou. Na místě, které je dnes již strašlivou ostudou korunuující fakt, že Praha nemá, ani osm desítek let po válce, místo připomínající deportace svých židovských spoluobčanů a že přední osobnosti kultury o toto centrum komunikace a vzdělávání usilují již dvanáct let a stále se jen diskutuje,“ říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**. Koncert doplní multimediální expozice, která prostřednictvím čtyř projekcí představí proměny okolí nádraží Bubny – místa paměti spojeného s deportacemi pražských občanů židovského původu.*

46. Pietní koncert Památníku ticha

Online • [klasikaplus.cz](https://www.klasikaplus.cz) (Kultura / Umění) • 11. 7. 2023, 13:28Rubrika: **VýhledPlus**Odkaz: <https://www.klasikaplus.cz/vyhled/item/9975-pietni-koncert-pamatniku-ticha>

Na pietním koncertě Památníku ticha ve čtvrtek 13. července v devatenáct hodin vystoupí Petr Kotík, přední český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku. Koncert věnovaný obětem Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau se koná ve Velké dvoraně pražského Veletržního paláce. Vyvraždění obyvatel lágrbaráku Bllb proběhlo v roce 1944 ve dvou vlnách, 8. března a 10. až 12. července, o život přišlo celkem téměř sedm a půl tisíce vězňů. Vstup na slavnostní koncert s účastí prezidenta Petra Pavla je zdarma.

„ Můj dědeček Hanuš Epstein byl v únoru 1945 odvezen do Terezínského tábora a zázrakem přežil. Dá se těžko docenit, jaký na mě měl vliv. Naučil mě hrát na klavír. Od malička jsem byl brán na koncerty a do opery a nikdy nezapomenu, jak mě na ně Hanuš připravoval. Měl doma partitury prakticky celého repertoáru a pevně věřil, že u hudebního zážitku je nutné předem vědět, co posluchače čeká, “ říká skladatel a dirigent Petr Kotík. Na pietním koncertě Památníku ticha ve Veletržním paláci, kde měly židovské deportace svůj počátek, představí koláž svých skladeb exkluzivně zkomponovanou pro účely této akce a symbolicky nazvanou Zvuk & ticho složenou z kompozic, které též užívají texty americké avantgardní spisovatelky a básnířky Gertrudy Steinové. Pro název své hudební koláže se inspiroval významem ticha, které jakožto hudební ekvivalent ryzí nicoty pro hudbu objevil americký skladatel John Cage. Ten ve svém díle změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. Koláž skladeb Zvuk & ticho uslyší návštěvníci v podání sopranistek Ireny Troupové a Zuzany Barochové, na flétnu zahrají Petr Kotík a Daniel Havel, na housle Anna Romanovská, na perkuse Martin Opršál a Filip Závorka a na trumpetu Adam Richter a Jan Červenka. Moderátorem akce bude redaktor Jan Bumba, účast je možné rezervovat na Tato e-mailová adresa je chráněna před spamboty. Pro její zobrazení musíte mít povolen Javascript..

„ **Památník ticha** je místem paměti. Proto je naší povinností si stále pokládat otázku, jak s pamětí pracujeme a zda její odkaz využíváme k hodnocení zásadních otázek, či jen k formálním gestům. Aktivní místa paměti přinášejí odpovědi na aktuální otázky, které jsou ve vzduchu. Co už je ostatně lepším argumentem proti očividné lži než síla prožitého? “ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Koncert doplní multimediální expozice, která prostřednictvím čtyř projekcí představí proměny okolí nádraží Bubny, místa paměti spojeného s deportacemi pražských občanů židovského původu.

Petr Kotík vystudoval Pražskou konzervatoř, vídeňskou Akademie für Musik a HAMU v Praze. V roce 1969 odešel do USA na pozvání newyorské státní univerzity. Dirigoval v Carnegie Hall a dalších významných síních. Celý svůj profesionální život se věnuje experimentální hudbě. I když studoval v Praze i ve Vídni kompozici, považuje se jako skladatel za autodidakta. Od poloviny devadesátých let se pravidelně pohybuje mezi New Yorkem, Prahou a Ostravou, kde v roce 2001 založil Ostravské centrum nové hudby, jež pořádá festival Ostravské dny a festival nové opery NODO. Je také zakladatelem mezinárodního komorního orchestru nové hudby Ostravská banda.

Foto: Richard Homola, Matt Carr

Autor: *KlasikaPlus.cz



PORTÁL O KLASICE

"Kultura je způsob, jakým lidé re...



Reflexe Rozhovor Seriál Souvislost Audio Video Mladí Reportáž Novinka Nahrať

FESTIVAL® 30. ročník  JANÁČEK A LUHAČOVICE 11.-16. července 2023

MUSICAFLOREA vstupenky: www.gout.net www.musicaflorea.cz Florea Theatrum V. M. Jírovec: Lékař oční novodobá premiéra romantické zpěvohry 13. 7. 2023

úterý, 11 července 2023 13:28

Pietní koncert Památníku ticha

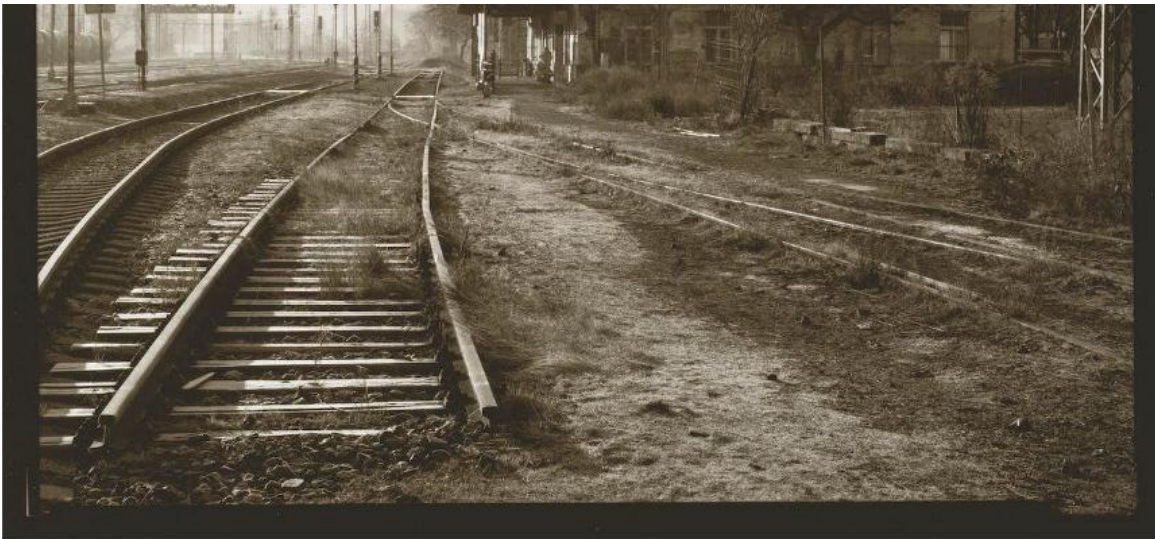
Autor: *KlasikaPlus.cz



velikost písma 🔍 🔍

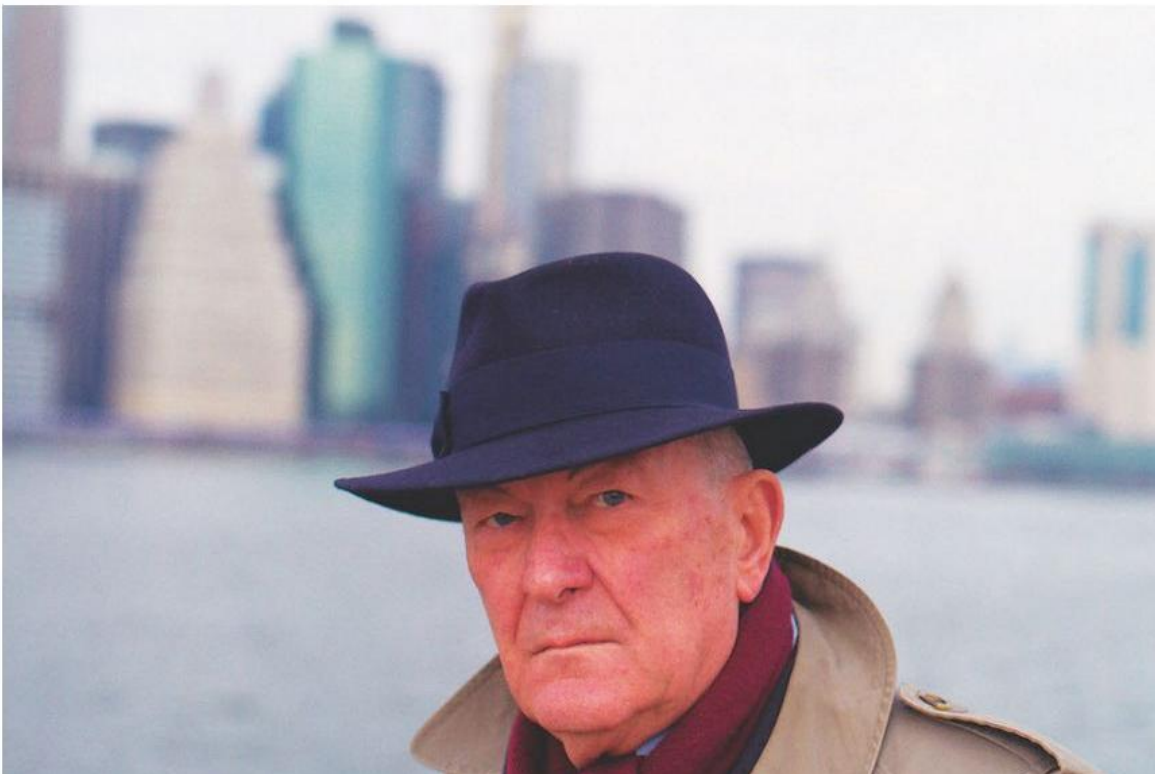
Na slavnostním pietním koncertě Památníku ticha ve čtvrtek 13. července v devatenáct hodin vystoupí přední český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku Petr Kotík. Koncert věnovaný obětem tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau se koná ve Velké dvoraně Veletržního paláce. Vyvraždění obyvatel lágrbaráku Bllb proběhlo v roce 1944 ve dvou vlnách, 8. března a 10. až 12. července, o život přišlo celkem téměř sedm a půl tisíce vězňů. Vstup na pietní koncert s účastí prezidenta České republiky Petra Pavla je zdarma.





„Můj dědeček Hanuš Epstein byl v únoru 1945 odvezen do Terezinského tábora a zázrakem přežil. Dá se těžko docenit, jaký na mě měl vliv. Naučil mě hrát na klavír. Od malička jsem byl brán na koncerty a do opery a nikdy nezapomenu, jak mě na ně Hanuš připravoval. Měl doma partitury prakticky celého repertoáru a pevně věřil, že u hudebního zážitku je nutné předem vědět, co posluchače čeká,“ říká skladatel a dirigent **Petr Kotík**. Na pietním koncertě **Památníku ticha** ve **Veletřním paláci**, kde měly židovské deportace svůj počátek, představí koláž svých skladeb exkluzivně zkomponovanou pro účely této akce a symbolicky nazvanou **Zvuk & ticho** složenou z kompozic, které též užívají texty americké avantgardní spisovatelky a básničky **Gertrudy Steinové**. Pro název své hudební koláže se inspiroval významem ticha, které jakožto hudební ekvivalent ryzí nicoty pro hudbu objevil americký skladatel **John Cage**. Ten ve svém díle změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. Koláž skladeb **Zvuk & ticho** uslyší návštěvníci v podání sopranistek **Ireny Troupové** a **Zuzany Barochové**, na flétnu zahrají **Petr Kotík** a **Daniel Havel**, na housle **Anna Romanovská**, na perkuse **Martin Opršál** a **Filip Závorka** a na trumpetu **Adam Richter** a **Jan Červenka**. Moderátorem akce bude redaktor **Jan Bumba**, účast je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

„Památník ticha je místem paměti. Proto je naší povinností si stále pokládat otázku, jak s pamětí pracujeme a zda její odkaz využíváme k hodnocení zásadních otázek, či jen k formálním gestům. Aktivní místa paměti přinášejí odpovědi na aktuální otázky, které jsou ve vzduchu. Co už je ostatně lepším argumentem proti očividné lži než síla prožitého?“ říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**. Koncert doplní multimediální expozice, která prostřednictvím čtyř projekcí představí proměny okolí nádraží Bubny, místa paměti spojeného s deportacemi pražských občanů židovského původu.





Petr Kotík vystudoval Pražskou konzervatoř, vídeňskou Akademie für Musik a HAMU v Praze. V roce 1969 odešel do USA na pozvání newyorské státní univerzity. Dirigoval v Carnegie Hall a dalších významných sálich. Celý svůj profesionální život se věnuje experimentální hudbě. I když studoval v Praze i ve Vídni kompozici, považuje se jako skladatel za autodidakta. Od poloviny devadesátých let se pravidelně pohybuje mezi New Yorkem, Prahou a Ostravou, kde v roce 2001 založil **Ostravské centrum nové hudby**, jež pořádá festival **Ostravské dny** a festival nové opery **NODO**. Je také zakladatelem mezinárodního komorního orchestru nové hudby **Ostravská banda**.

Foto: Richard Homola, Matt Carr

47. Na pietním koncertě Památníku ticha vystoupí přední český skladatel a dirigent žijící v New Yorku Petr Kotík

Online • zvlastnystyl.cz (Kultura / Umění) • 11. 7. 2023, 11:50

Rubrika: **Domáci**

Odkaz: <https://zvlastnystyl.cz/na-pietnim-koncerte-pamatniku-ticha-vystoupi-predni-cesky-skladatel-a-dirigent-zijici-v-new-yorku-petr-kotik>

11.7.2023 0 232

Na slavnostním pietním koncertě Památníku ticha ve čtvrtek 13. července v 19 hodin vystoupí přední český skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku Petr Kotík. Koncert věnovaný obětem tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau se bude konat ve Velké dvoraně Veletržního paláce. Vyvraždění obyvatel lágrbaráku BIIb proběhlo v roce 1944 ve dvou vlnách, 8. března a 10. až 12. července, o život přišlo celkem téměř 7500 vězňů. Vstup na pietní koncert je zdarma. Akce se bude konat za účasti prezidenta republiky ČR Petra Pavla.

„Velmi si vážím pozvání k pietnímu koncertu Památníku ticha. Můj dědeček Hanuš Epstein byl v únoru 1945 odvezen do Terezínského tábora a zázrakem přežil. Dá se těžko docenit, jaký na mě měl vliv. Hanuš byl hudebník, dirigent, i když se hudbou nežívil. Naučil mě hrát na klavír. Od malička jsem byl jsem brán na koncerty a do opery a nikdy nezapomenu, jak mě na ně Hanuš připravoval. Měl doma partitury prakticky celého repertoáru a pevně věřil, že u hudebního zážitku je nutné předem vědět, co posluchače čeká. Mám nás oba dodnes před očima; seděli jsme vedle sebe na podlouhlé židli u klavíru, moje dětské nohy nedosáhly na zem. A Hanuš mě přehrával z partitury skladby, které byly na programu a vše vysvětloval. Nerozuměl jsem prakticky ničemu, co říkal, to ale nevadilo, přišel jsem na to mnohem později. Anebo možná, že úplně ne,“ říká skladatel a dirigent Petr Kotík.

Petr Kotík vystudoval pražskou konzervatoř, vídeňskou Akademie für Musik a HAMU v Praze. V roce 1969 odešel do USA na pozvání newyorské státní univerzity. Dirigoval v Carnegie Hall a dalších významných síních. Celý svůj profesionální život se věnuje nové „experimentální“ hudbě. I když studoval v Praze i ve Vídni kompozici, považuje se jako skladatel za autodidakta. Od poloviny devadesátých let se pravidelně pohybuje mezi New Yorkem, Prahou a Ostravou, kde v roce 2001 založil Ostravské centrum nové hudby, jež pořádá festival Ostravské dny a festival nové opery NODO. Je také zakladatelem mezinárodního komorního orchestru nové hudby Ostravská banda. Na pietním koncertě Památníku ticha ve Veletržním paláci, kde měly židovské deportace svůj počátek, představí Petr Kotík koláž svých skladeb exkluzivně zkomponovanou pro účely této akce a symbolicky nazvanou Zvuk & ticho složenou z kompozic, které též užívají texty americké avantgardní spisovatelky a básnířky Gertrudy Steinové. Pro název své hudební koláže se inspiroval významem ticha, které jakožto hudební ekvivalent ryzí nicoty pro hudbu objevil americký skladatel John Cage. Ten ve svém díle změnil koncept pauzy a namísto ní vytvořil ticho se stejnou vahou jako samotný zvuk. Koláž skladeb Zvuk & ticho uslyší návštěvníci v podání sopranistek Ireny Troupové a Zuzany Barochové, na flétnu zahrají Petr Kotík a Daniel Havel, na housle Anna Romanovská, na perkuse Martin Opršál a Filip Závorka a na trumpetu Adam Richter a Jan Červenka.

Moderátorem akce bude redaktor Jan Bumba, účast je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

Likvidace tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi-Birkenau měla v první březnové etapě téměř 4000 obětí. Ve druhé vlně v červenci roku 1944 proběhla definitivní likvidace obyvatel tamního bloku BIIb. Zahynulo zde všech zbylých tři a půl tisíce vězňů, kteří sem byli přivezeni a žili pod zvláštním režimem. Měli lepší podmínky než čekatelé na smrt v ostatních blocích vyhlazovacího tábora. Byli součástí plánu, jenž měl nacistické propagandě ilustrovat dobrou péči o židovské

obyvatelstvo deportované z původních domovů okupované Evropy. Na inspekci mezinárodní komise však nedošlo a osud rodinného tábora se naplnil. Společně s březnovou likvidační vlnou jsou červencové oběti považovány za největší jednorázovou masovou vraždu československých občanů. Šlo o konec falešné naděje, kterou dostaly židovské rodiny, jež sem byly deportované postupně od září 1943.

„**Památník ticha** je místem paměti. Proto je naší povinností si stále pokládat otázku, jak s pamětí pracujeme a zda její odkaz využíváme k hodnocení zásadních otázek, či jen k formálním gestům. Aktivní místa paměti přinášejí odpovědi na aktuální otázky, které jsou ve vzduchu. Co už je ostatně lepším argumentem proti očividné lži, než síla prožitého? Máme v rukou nástroje, které mohou proměnit autentické příběhy minulosti v argumenty proti banálním šablonám manipulujícím s podvědomými stereotypy dnešní dezinformační války. Můžeme vzpomínáním bojovat proti šablonám podobným frázím Hitlerovým, Heydrichovým, Gebbelsovým, ale také Putinovým. Odkazy minulosti můžeme využít proti propagandistické linii stojící za dnešní válečnou hrůzou na východě Evropy. Nemáme však dobrý prostor, který tyto argumenty může prezentovat široké veřejnosti. Naše platforma paměti jako žánr v této zemi prakticky neexistuje. **Památník ticha** po loňských třech úspěšných a velmi navštěvovaných velkých výstavách letos potupně hledá finance na jednu jedinou. Na místě, které je dnes již strašlivou ostudou korunující fakt, že Praha nemá, ani osm desítek let po válce, místo připomínající deportace svých židovských spoluobčanů a že přední osobnosti kultury o toto centrum komunikace a vzdělávání usilují již dvanáct let a stále se jen diskutuje,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Koncert doplní multimediální expozice, která prostřednictvím čtyř projekcí představí proměny okolí nádraží Bubny – místa paměti spojeného s deportacemi pražských občanů židovského původu.

Pietní vzpomínku věnovanou vzpomínce na Bllb organizuje **Památník ticha**/Památník Šoa Praha. Partnery akce jsou Národní galerie Praha, Ministerstvo kultury České republiky, Magistrát hlavního města Prahy, Městská část Praha 7, Centrum současného umění DOX a Ostravské centrum nové hudby. Akce se koná pod záštitou prezidenta České republiky Petra Pavla a ministra kultury Martina Baxy.

Autor: admin

48. Vzpomínkový koncert k uctění obětí tábora BIIB

Online • **praha7.cz** (Regionální zprávy) • 7. 7. 2023, 18:29

Autor: **Hana Janišová** • Rubrika: **Aktuality**

Odkaz: <https://www.praha7.cz/vzpominkovy-koncert-k-ucteni-obeti-tabora-biib/>

BIIB. Zkratka, která označovala tzv. terezínský rodinný tábor sekce BIIB koncentračního tábora Osvětim II – Birkenau. Po druhé vlně vyvražďování, která se uskutečnila ve dnech 10. až 12. července 1944, tábor BIIB zanikl. Tragickou událost připomene **Památník ticha** ve čtvrtek 13. července 2023 v 19 hodin pietním koncertem ve Veletržním paláci.

Na slavnostním vzpomínkovém koncertě k uctění obětí likvidace terezínského rodinného tábora v Osvětimi vystoupí Petr Kotík, český hudební skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku, který svou hudební vzpomínku věnovanou místům spojeným s deportacemi části vlastní rodiny nazval Zvuk & ticho.

Zvuk & ticho

text: Gertude Steinová

soprán: Irena Troupová a Zuzana Barochová

flétna: Petr Kotík a Daniel Havel

housle: Anna Romanovská

perkuse: Martin Opršál a Filip Zázvorka

hudba: Petr Kotík

Vstup zdarma, je však nutné registrovat se na adrese: rezervace@pamatnikticha.cz

Dvorana bude otevřena v 18.30.

Vzpomínkový koncert se koná pod záštitou prezidenta České republiky Petra Pavla a ministra kultury Martina Baxy.

– Foto

Autor: Hana Janišová

Praha 7 \ Aktuality \ Červenec 2023 \ Vzpomínkový koncert k uctění obětí tábora Bllb

Vzpomínkový koncert k uctění obětí tábora Bllb

Bllb. Zkratka, která označovala tzv. terezínský rodinný tábor sekce Bllb koncentračního tábora Osvětim II – Birkenau. Po druhé vlně vyvražďování, která se uskutečnila ve dnech 10. až 12. července 1944, tábor Bllb zanikl. Tragickou událost připomene [Památník ticha](#) ve čtvrtek 13. července 2023 v 19 hodin pietním koncertem ve Veletržním paláci.



– Foto
FB Památníku ticha

– Publikováno 7. 7. 2023
– Upraveno 7. 7. 2023



Na slavnostním vzpomínkovém koncertě k uctění obětí likvidace terezínského rodinného tábora v Osvětimi vystoupí Petr Kotík, český hudební skladatel, dirigent a flétnista žijící v New Yorku, který svou hudební vzpomínku věnovanou místům spojeným s deportacemi části vlastní rodiny nazval Zvuk & ticho.

Zvuk & ticho

text: Gertude Steinová

soprán: Irena Troupová a Zuzana Barochová

flétna: Petr Kotík a Daniel Havel

housle: Anna Romanovská

perkuse: Martin Opršál a Filip Zázvorka

hudba: Petr Kotík

Vstup zdarma, je však nutné registrovat se na adrese:

rezervace@pamatnikticha.cz

Dvorana bude otevřena v 18.30.

Vzpomínkový koncert se koná pod záštitou prezidenta České republiky Petra Pavla a ministra kultury Martina Baxy.

49. Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách

Online • wn24.cz (Zprávy / Politika) • 25. 5. 2023, 6:56

Vydavatel: **World News Media s.r.o. (cz-09372008)**

Odkaz: <https://www.wn24.cz/zive-verejna-diskuse-antisemitismus-v-parallelach/>

Jak na prevenci proti extremismu a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Jan Fingerland, Jan Dobrovský a Tereza Šternová ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, v nichž nabízíme témata hledání cesty pro život v míru, proměny holešovického brownfieldu či narůstajícího extremismu, můžete sledovat 25. května od 10:00.

Po celé Evropě v posledních letech roste počet útoků na Židy a Česko není výjimkou. Jak by měla vypadat prevence a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Veřejnou diskusi věnovanou narůstajícím projevům extremismu nazvanou Antisemitismus v paralelách současnosti a minulosti pořádá **Památník ticha** v odjezdové hale nádraží Bubny v Praze. Po debatách zaměřených na život po válce na Ukrajině a na proměny největšího pražského brownfieldu v pražských Holešovicích jde o v pořadí třetí akci z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, hosty budou publicista a komentátor Jan Fingerland, filantrop a předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský a analytička Soft Targets Protection Institute (Institut pro ochranu měkkých cílů) Tereza Šternová.

„Antisemitismus je sociální projev, který v různých podobách prochází novodobou historií a byl by omyl se domnívat, že naší době se vyhne. Zkušenosti Památníku ticha z poslední doby ukazují, jak nedostatečně jsou pedagogové základních škol připraveni různým projevům neonacismu čelit,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Živnou půdou pro útoky na Židy, stejně jako pro jiné projevy nenávisti, je on-line prostředí. Hosté debaty Antisemitismus v paralelách současnosti tak budou mluvit o tom, jak situaci ovlivňuje šíření konspiračních teorií na internetu a anonymita sociálních sítí a pokusí se nalézt i paralely v historii, neboť při všech krizích měla společnost tendenci hledat „viníka“.

Památník ticha považuje za klíčovou prevenci proti extremismu vzdělávání veřejnosti, debata se tak bude týkat i v Česku právě vznikající strategie pro boj s antisemitismem a jejím nutným promítnutím do praxe skrze vzdělávání nejen studentů, ale například i policie a státních zástupců. Kolektivní paměť ubývá a s ní odcházejí poslední pamětníci holocaustu. Účastníci diskuse se proto zamyslí i nad otázkou, jak dějiny a lidské osudy přiblížit co nejlépe mladé generaci a kde je možné se inspirovat, včetně důležité role míst paměti, literatury a filmů. Moderátorkou diskuse bude ředitelka Herzlova centra izraelských studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Irena Kalhousová

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: Autor: || Autor: | World News 24 || World News 24



Moldavsko chce vstoupit do EU co nejdříve to bude...

Zprávy 18. 5. 2023

Moldavsko chce vstoupit do Evropské unie "co nejdříve to..."



Šéf ruských žoldněřů hlásí dobytí Bachmutu, Kyjev...

Válka na Ukrajině 20. 5. 2023

Situace v Bachmutu na východě Ukrajiny je pro ukrajinské síly...



Otec a syn důmy podváděli s loterijními losy...

Zajímavosti 24. 5. 2023

Otec a syn z Massachu odsouzeni za podvod, p...



Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách

Protext ČTK 25. 5. 2023

Zdroj: ČTK, Foto: ČTK

Vstup do diskuze:

Jak na prevenci proti extremismu a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Jan Fingerland, Jan Dobrovský a Tereza Šternová ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, v nichž nabízáme témata hledání cesty pro život v míru, proměny holešovického brownfieldu či narůstajícího extremismu, můžete sledovat 25. května od 10:00.

Došlo k chybě.

Zkuste si toto video přehrát na www.youtube.com nebo, pokud je vypnutý, zapněte JavaScript.

Po celé Evropě v posledních letech roste počet útoků na Židy a Česko není výjimkou. Jak by měla vypadat prevence a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Veřejnou **diskusi věnovanou narůstajícím projevům extremismu** nazvanou Antisemitismus v paralelách současnosti a minulosti pořádá Památník ticha v odjezdové hale nádraží Bubny v Praze. Po debatách zaměřených na život po válce na Ukrajině a na proměny největšího pražského brownfieldu

v pražských Holešovicích jde o v pořadí třetí akci z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, hosty budou publicista a komentátor **Jan Fingerland**, filantrop a předseda kolegia Paměti národa **Jan Dobrovský** a analytička Soft Targets Protection Institute (Institut pro ochranu měkkých cílů) **Tereza Šternová**.

„Antisemitismus je sociální projev, který v různých podobách prochází novodobou historií a byl by omyl se domnívat, že naší době se vyhne. Zkušenosti Památníku ticha z poslední doby ukazují, jak nedostatečně jsou pedagogové základních škol připraveni různým projevům neonacismu čelit,“ říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**.

Živnou půdou pro útoky na Židy, stejně jako pro jiné projevy nenávisti, je on-line prostředí. Hosté debaty Antisemitismus v paralelách současnosti tak budou mluvit o tom, jak situaci ovlivňuje šíření konspiračních teorií na internetu a anonymita sociálních sítí a pokusí se nalézt i paralely v historii, neboť při všech krizích měla společnost tendenci hledat „viníka“. Památník ticha považuje za klíčovou prevenci proti extremismu vzdělávání veřejnosti, debata se tak bude týkat i v Česku právě vznikající strategie pro boj s antisemitismem a jejím nutným promítnutím do praxe skrze vzdělávání nejen studentů, ale například i policie a státních zástupců. Kolektivní paměť ubývá a s ní odcházejí poslední pamětníci holocaustu. Účastníci diskuse se proto zamyslí i nad otázkou, jak dějiny a lidské osudy přiblížit co nejlépe mladé generaci a kde je možné se inspirovat, včetně důležité role míst paměti, literatury a filmů. Moderátorkou diskuse bude ředitelka Herzlova centra izraelských studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Irena Kalhousová

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.



50. Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách

Online • i60.cz (Jiné) • 25. 5. 2023, 6:00

Vydavatel: **i60 Publishers, s.r.o. (cz-24214868)**

Odkaz: <https://www.i60.cz/protext/12514/zive-verejna-diskuse-antisemitismus-v-paralelach>

vydáno 25.5.2023 06:00

Zdroj: Protext

Jak na prevenci proti extremismu a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Jan Fingerland, Jan Dobrovský a Tereza Šternová ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, v nichž nabízíme témata hledání cesty pro život v míru, proměny holešovického brownfieldu či narůstajícího extremismu, můžete sledovat 25. května od 10:00.

Po celé Evropě v posledních letech roste počet útoků na Židy a Česko není výjimkou. Jak by měla vypadat prevence a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Veřejnou diskusi věnovanou narůstajícím projevům extremismu nazvanou Antisemitismus v paralelách současnosti a minulosti pořádá **Památník ticha** v odjezdové hale nádraží Bubny v Praze. Po debatách zaměřených na život po válce na Ukrajině a na proměny největšího pražského brownfieldu v pražských Holešovicích jde o v pořadí třetí akci z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, hosty budou publicista a komentátor Jan Fingerland, filantrop a předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský a analytička Soft Targets Protection Institute (Institut pro ochranu měkkých cílů) Tereza Šternová.

„Antisemitismus je sociální projev, který v různých podobách prochází novodobou historií a byl by omyl se domnívat, že naší době se vyhne. Zkušenosti Památníku ticha z poslední doby ukazují, jak nedostatečně jsou pedagogové základních škol připraveni různým projevům neonacismu čelit,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Živnou půdou pro útoky na Židy, stejně jako pro jiné projevy nenávisti, je on-line prostředí. Hosté debaty Antisemitismus v paralelách současnosti tak budou mluvit o tom, jak situaci ovlivňuje šíření konspiračních teorií na internetu a anonymita sociálních sítí a pokusí se nalézt i paralely v historii, neboť při všech krizích měla společnost tendenci hledat „viníka“.

Památník ticha považuje za klíčovou prevenci proti extremismu vzdělávání veřejnosti, debata se tak bude týkat i v Česku právě vznikající strategie pro boj s antisemitismem a jejím nutným promítnutím do praxe skrze vzdělávání nejen studentů, ale například i policie a státních zástupců. Kolektivní paměť ubývá a s ní odcházejí poslední pamětníci holocaustu. Účastníci diskuse se proto zamyslí i nad otázkou, jak dějiny a lidské osudy přiblížit co nejlépe mladé generaci a kde je možné se inspirovat, včetně důležité role míst paměti, literatury a filmů. Moderátorkou diskuse bude ředitelka Herzlova centra izraelských studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Irena Kalhousová

Cyklos Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: i60.cz

Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách

vydáno 25.5.2023 06:00

Zdroj: Protext



Jak na prevenci proti extremismu a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Jan Fingerland, Jan Dobrovský a Tereza Šternová ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, v nichž nabízejeme témata hledání cesty pro život v míru, proměny holešovického brownfieldu či narůstajícího extremismu, můžete sledovat 25. května od 10:00.

Došlo k chybě.

Zkuste si toto video přehrát na www.youtube.com nebo, pokud je vypnutý, zapněte JavaScript.

Po celé Evropě v posledních letech roste počet útoků na Židy a Česko není výjimkou. Jak by měla vypadat prevence a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Veřejnou diskusi věnovanou narůstajícím projevům extremismu nazvanou Antisemitismus v paralelách současnosti a minulosti pořádá Památník ticha v odjezdové hale nádraží Bubny v Praze. Po debatách zaměřených na život po válce na Ukrajině a na proměny největšího pražského brownfieldu v pražských Holešovicích jde o v pořadí třetí akci z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, hosty budou publicista a komentátor Jan Fingerland, filantrop a předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský a analytička Soft Targets Protection Institute (Institut pro ochranu měkkých cílů) Tereza Šternová.

„Antisemitismus je sociální projev, který v různých podobách prochází novodobou historií a byl by omyl se domnívat, že naší době se vyhne. Zkušenosti Památníku ticha z poslední doby ukazují, jak nedostatečně jsou pedagogové základních škol připraveni různým projevům neonacismu čelit,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.



Živnou půdou pro útoky na Židy, stejně jako pro jiné projevy nenávisti, je on-line prostředí. Hosté debaty Antisemitismus v paralelách současnosti tak budou mluvit o tom, jak situaci ovlivňuje šíření konspiračních teorií na internetu a anonymita sociálních sítí a pokusí se nalézt i paralely v historii, neboť při všech krizích měla společnost tendenci hledat „viníka“. Památník ticha považuje za klíčovou prevenci proti extremismu vzdělávání veřejnosti, debata se tak bude týkat i v Česku právě vznikající strategie pro boj s antisemitismem a jejím nutným promítnutím do praxe skrze vzdělávání nejen studentů, ale například i policie a státních zástupců. Kolektivní paměť ubývá a s ní odchází poslední pamětníci holocaustu. Účastníci diskuse se proto zamyslí i nad otázkou, jak dějiny a lidské osudy přiblížit co nejlépe mladé generaci a kde je možné se inspirovat, včetně důležité role míst paměti, literatury a filmů. Moderátorkou diskuse bude ředitelka Herzlova centra izraelských studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Irena Kalhousová

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

51. Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách

Online • barrandov.tv (Zprávy / Politika) • 25. 5. 2023, 6:00

Vydavatel: **EMPRESA MEDIA, a.s. (cz-26418011)** • Rubrika: **Protext**

Odkaz: https://www.barrandov.tv/rubriky/zpravy/protext/zive-verejna-diskuse-antisemitismus-v-paralelach_26540.html

Jak na prevenci proti extremismu a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Jan Fingerland, Jan Dobrovský a Tereza Šternová ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, v nichž nabízíme témata hledání cesty pro život v míru, proměny holešovického brownfieldu či narůstajícího extremismu, můžete sledovat 25. května od 10:00.

Po celé Evropě v posledních letech roste počet útoků na Židy a Česko není výjimkou. Jak by měla vypadat prevence a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Veřejnou diskusi věnovanou narůstajícím projevům extremismu nazvanou Antisemitismus v paralelách současnosti a minulosti pořádá **Památník ticha** v odjezdové hale nádraží Bubny v Praze. Po debatách zaměřených na život po válce na Ukrajině a na proměny největšího pražského brownfieldu v pražských Holešovicích jde o v pořadí třetí akci z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, hosty budou publicista a komentátor Jan Fingerland, filantrop a předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský a analytička Soft Targets Protection Institute (Institut pro ochranu měkkých cílů) Tereza Šternová.

„Antisemitismus je sociální projev, který v různých podobách prochází novodobou historií a byl by omyl se domnívat, že naší době se vyhne. Zkušenosti Památníku ticha z poslední doby ukazují, jak nedostatečně jsou pedagogové základních škol připraveni různým projevům neonacismu čelit,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Živnou půdou pro útoky na Židy, stejně jako pro jiné projevy nenávisti, je on-line prostředí. Hosté debaty Antisemitismus v paralelách současnosti tak budou mluvit o tom, jak situaci ovlivňuje šíření konspiračních teorií na internetu a anonymita sociálních sítí a pokusí se nalézt i paralely v historii, neboť při všech krizích měla společnost tendenci hledat „viníka“.

Památník ticha považuje za klíčovou prevenci proti extremismu vzdělávání veřejnosti, debata se tak bude týkat i v Česku právě vznikající strategie pro boj s antisemitismem a jejím nutným promítnutím do praxe skrze vzdělávání nejen studentů, ale například i policie a státních zástupců. Kolektivní paměť ubývá a s ní odcházejí poslední pamětníci holocaustu. Účastníci diskuse se proto zamyslí i nad otázkou, jak dějiny a lidské osudy přiblížit co nejlépe mladé generaci a kde je možné se inspirovat, včetně důležité role míst paměti, literatury a filmů. Moderátorkou diskuse bude ředitelka Herzlova centra izraelských studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Irena Kalhousová

Cyklos Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: 25.05.2023 || TV Barrandov, www.barrandov.tv, e-mail: webmaster@barrandov.tv

Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách

25.05.2023 #Protext | #Komerční sdělení



Jak na prevenci proti extremismu a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Jan Fingerland, Jan Dobrovský a Tereza Šternová ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, v nichž nabízáme témata hledání cesty pro život v míru, proměny holešovického brownfieldu či narůstajícího extremismu, můžete sledovat 25. května od 10:00.



Po celé Evropě v posledních letech roste počet útoků na Židy a Česko není výjimkou. Jak by měla vypadat prevence a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Veřejnou **diskusi věnovanou narůstajícím projevům extremismu** nazvanou Antisemitismus v paralelách současnosti a minulosti pořádá Památník ticha v odjezdové hale nádraží Bubny v Praze. Po debatách zaměřených na život po válce na Ukrajině a na proměny největšího pražského brownfieldu v pražských Holešovicích jde o v pořadí třetí akci z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, hosty budou publicista a komentátor **Jan Fingerland**, filantrop a předseda kolegia Paměti národa **Jan Dobrovský** a analytička Soft Targets Protection Institute (Institut pro ochranu měkkých cílů) **Tereza Šternová**.



Nepřehlédněte

Zmrazení platů politiků rozpočet nezachrání, je to ale jasné gesto, míní Pavel
Možné zmrazení platů politiků nezachrání deficit veřejných financí, je ale jasným gestem vůči...
#Státní rozpočet | #Zmrazení platů | #Symbolické gesto

Organizace dál vyzývají vládu k návratu peněz z EU do sociálního fondu
Další dopis pro vládu, premiéra Petra Fialu i dotčená ministerstva rozeslaly organizace na pomoc...
#Evropská unie | #Sociální fond | #Dopis pro vládu

Ruský soud zmrazil všechna aktiva automobilky Volkswagen v zemi
Ruský soud zmrazil všechna aktiva automobilky Volkswagen v Rusku. Vyplývá to ze soudních dokumentů...
#Ruský soud | #Automobilka Volkswagen | #Soudní dokumenty



„Antisemitismus je sociální projev, který v různých podobách prochází novodobou historií a byl by omyl se domnívat, že naší době se vyhne. Zkušenosti Památníku ticha z poslední doby ukazují, jak nedostatečně jsou pedagogové základních škol připraveni různým projevům neonacismu čelit,“ **říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.**

Živnou půdou pro útoky na Židy, stejně jako pro jiné projevy nenávisti, je on-line prostředí. Hosté debaty Antisemitismus v paralelách současnosti tak budou mluvit o tom, jak situaci ovlivňuje šíření konspiračních teorií na internetu a anonymita sociálních sítí a pokusí se nalézt i paralely v historii, neboť při všech krizích měla společnost tendenci hledat „viníka“. Památník ticha považuje za klíčovou prevenci proti extremismu vzdělávání veřejnosti, debata se tak bude týkat i v Česku právě vznikající strategie pro boj s antisemitismem a jejím nutným promítnutím do praxe skrze vzdělávání nejen studentů, ale například i policie a státních zástupců. Kolektivní paměť ubývá a s ní odcházejí poslední pamětníci holocaustu. Účastníci diskuse se proto zamyslí i nad otázkou, jak dějiny a lidské osudy přiblížit co nejlépe mladé generaci a kde je možné se inspirovat, včetně důležité role míst paměti, literatury a filmů. Moderátorkou diskuse bude ředitelka Herzlova centra izraelských studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Irena Kalhousová

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.



Nejnovější | Nejčtenější

- 6:00 Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách
- 6:00 Živě: Moderovaná prohlídka největší expozice na IDET
- 16:45 Festival Stamicovy slavnosti

52. Živě veřejná diskuse: Antisemitismus v paralelách

Online • svethospodarstvi.cz (Ekonomika / Finance / Právo) • 25. 5. 2023, 4:00

Vydavatel: **SH media, spol. s r.o. (cz-26150875)** • Autor: **ČTK**

Odkaz: <https://svethospodarstvi.cz/nezarazene/zive-verejna-diskuse-antisemitismus-v-paralelach/>

Jak na prevenci proti extremismu a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Jan Fingerland, Jan Dobrovský a Tereza Šternová ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, v nichž nabízíme témata hledání cesty pro život v míru, proměny holešovického brownfieldu či narůstajícího extremismu, můžete sledovat 25. května od 10:00.

Po celé Evropě v posledních letech roste počet útoků na Židy a Česko není výjimkou. Jak by měla vypadat prevence a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Veřejnou diskusi věnovanou narůstajícím projevům extremismu nazvanou Antisemitismus v paralelách současnosti a minulosti pořádá **Památník ticha** v odjezdové hale nádraží Bubny v Praze. Po debatách zaměřených na život po válce na Ukrajině a na proměny největšího pražského brownfieldu v pražských Holešovicích jde o v pořadí třetí akci z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, hosty budou publicista a komentátor Jan Fingerland, filantrop a předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský a analytička Soft Targets Protection Institute (Institut pro ochranu měkkých cílů) Tereza Šternová.

„Antisemitismus je sociální projev, který v různých podobách prochází novodobou historií a byl by omyl se domnívat, že naši době se vyhne. Zkušenosti Památníku ticha z poslední doby ukazují, jak nedostatečně jsou pedagogové základních škol připraveni různým projevům neonacismu čelit,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Živnou půdou pro útoky na Židy, stejně jako pro jiné projevy nenávisti, je on-line prostředí. Hosté debaty Antisemitismus v paralelách současnosti tak budou mluvit o tom, jak situaci ovlivňuje šíření konspiračních teorií na internetu a anonymita sociálních sítí a pokusí se nalézt i paralely v historii, neboť při všech krizích měla společnost tendenci hledat „viníka“.

Památník ticha považuje za klíčovou prevenci proti extremismu vzdělávání veřejnosti, debata se tak bude týkat i v Česku právě vznikající strategie pro boj s antisemitismem a jejím nutným promítnutím do praxe skrze vzdělávání nejen studentů, ale například i policie a státních zástupců. Kolektivní paměť ubývá a s ní odcházejí poslední pamětníci holocaustu. Účastníci diskuse se proto zamyslí i nad otázkou, jak dějiny a lidské osudy přiblížit co nejlépe mladé generaci a kde je možné se inspirovat, včetně důležité role míst paměti, literatury a filmů. Moderátorkou diskuse bude ředitelka Herzlova centra izraelských studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Irena Kalhousová

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: ČTK



Názorový časopis zaměřený na ekonomiku.

SVĚT HOSPODÁŘSTVÍ

Založeno 1959, od 1998 také online. Obnoveno 2021.

KOMENTÁŘE EKONOMIKA BYZNYS KONTAKT ČTK PROTEXT



ŽIVĚ VEŘEJNÁ DISKUSE: ANTISEMITISMUS V PARALELÁCH

čtk / ČTK Protext / 25. 5. 2023 / 2 min.

Jak na prevenci proti extremismu a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Jan Fingerland, Jan Dobrovský a Tereza Šternová ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Potřebuje
půjčit vozík
nebo plošinu?

Jsme vám nablízku!

It's a Linde.

Více zde




Diskusi z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, v nichž nabízíme témata hledání cesty pro život v míru, proměny holešovického brownfieldu či narůstajícího extremismu, můžete sledovat 25. května od 10:00.

Po celé Evropě v posledních letech roste počet útoků na Židy a Česko není výjimkou. Jak by měla vypadat prevence a jak vyučovat o hrůzách 20. století, když pamětníků ubývá? Veřejnou **diskusi věnovanou narůstajícím projevům extremismu** nazvanou Antisemitismus v paralelách současnosti a minulosti pořádá Památník ticha v odjezdové hale nádraží Bubny v Praze. Po debatách zaměřených na život po válce na Ukrajině a na proměny největšího

pražského brownfieldu v pražských Holešovicích jde o v pořadí třetí akci z květnového cyklu Vysílání stanice Bubny, hosty budou publicista a komentátor **Jan Fingerland**, filantrop a předseda kolegia Paměti národa **Jan Dobrovský** a analytička Soft Targets Protection Institute (Institut pro ochranu měkkých cílů) **Tereza Šternová**.

„Antisemitismus je sociální projev, který v různých podobách prochází novodobou historií a byl by omyl se domnívat, že naší době se vyhne. Zkušenosti Památníku ticha z poslední doby ukazují, jak nedostatečně jsou pedagogové základních škol připraveni různým projevům neonacismu čelit,“ **říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl**.

Živnou půdou pro útoky na Židy, stejně jako pro jiné projevy nenávisti, je on-line prostředí. Hosté debaty Antisemitismus v paralelách současnosti tak budou mluvit o tom, jak situaci ovlivňuje šíření konspiračních teorií na internetu a anonymita sociálních sítí a pokusí se nalézt i paralely v historii, neboť při všech krizích měla společnost tendenci hledat „viníka“. Památník ticha považuje za klíčovou prevenci proti extremismu vzdělávání veřejnosti, debata se tak bude týkat i v Česku právě vznikající strategie pro boj s antisemitismem a jejím nutným promítnutím do praxe skrze vzdělávání nejen studentů, ale například i policie a státních zástupců. Kolektivní paměť ubývá a s ní odcházejí poslední pamětníci holocaustu. Účastníci diskuse se proto zamyslí i nad otázkou, jak dějiny a lidské osudy přiblížit co nejlépe mladé generaci a kde je možné se inspirovat, včetně důležité role míst paměti, literatury a filmů. Moderátorkou diskuse bude ředitelka Herzlova centra izraelských studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Irena Kalhousová

Cykus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.



Německá kvalita a česká šikovnost. Jedna vrata vám můžou ušetřit i 100 000 Kč ročně.

Efaflex »



Vířivku Softub můžete umístit opravdu kamkoliv. Přesvědčte se v galerii vířivek.

Softub »

Reklama.

53. Památník ticha v Bubnech má provokovat

Tisk • Právo - Praha a Střední Čechy; str. 10 (Zprávy / Politika) • 19. 5. 2023

Vydavatel: BORGIS a.s. (cz-00564893) • Autor: Petr Janiš

Odkaz: [náhled](#)

Památník ticha v Bubnech má provokovat

Současná podoba nádraží Praha-Bubny, jehož okolí se kvůli modernizaci kladenské trati změnilo ve staveniště, vezme patrně ještě letos za své. Začne totiž adaptace nádraží na **Památník ticha**, jehož smyslem nemá být jen připomínat transporty především pražských Židů do Terezína a koncentračních táborů.

Nádraží jako místo paměti dosud bylo podle ředitele památníku Pavla Štingla v jakémsi bezčasí. „Jsme na prahu času, který všechno změní, snímky už budou jenom minulost,“ řekl Štingl ve čtvrteční diskusi s gymnazisty a architekty.

„Největší cíl je to, aby to hovořilo, promluvilo,“ řekl o budoucí instituci Štingl. Ticho v názvu má provokovat, odkazovat na někdejší mlčení k transportům a ukazovat, jak v Praze chybí adekvátní připomínka celých zmizelých vrstev společnosti.

Štingl se staví proti památníkovitosti, pouze její kamenné formě, jaká se zafixovala v 50. letech minulého století. Do takové polohy se podle něj dostal lidický i terezínský památník. Buď se tam pouze jede na povinný školní výlet, nebo se při výročí sejdou poslední pamětníci. „Vždycky si kladu otázku, jestli je pompézní akce jednou za rok dost,“ poznamenal Štingl. V Bubnech se tak za týden bude například diskutovat o antisemitismu.

Podoba adaptace nádraží na památník je známa, v architektonické soutěži zvítězil ateliér ARN, má stavební povolení a financování od ministerstva kultury. Otázkou je, jak bude nová instituce žít. Děkan liberecké fakulty architektury Jan Stolín poukázal na německý příklad, kde se už dříve začaly budovat takzvané protipamátníky, aby místa paměti mluvila k současným lidem jejich jazykem.

Památník ticha má být podle místostarostky Prahy 7 Lenky Burgerové (Praha sobě) také badatelským a kulturním místem. Měl by rovněž využít náměstí, které před i za ním vznikne. Burgerová očekává, že tento nový prostor při uvažované zástavbě rozlehlého někdejšího kolejového území si veřejnost najde. „Místo bude pro lidi v okolí také jedinou zelenou plochou. Je dobré myslet na to, že bude přitahovat různé typy uživatelů,“ upozornila Burgerová. Náměstí bude téměř jistě vévodit plastika Aleše Veselého Brána nenávratna v podobě koleje vztyčené k nebi.

Lidé také mohou získat impuls k přemýšlení při případné umělecké intervenci do někdejší cesty Veletržní ulicí do transportu ze shromaždiště. To bylo na bývalém Radiotrhu, prostoru za dnešním Parkhotelem (hotel Mama Shelter).

Památník hodlá využít i jinou osu, a to od Výstaviště k možné budoucí Vltavské filharmonii. Samotná železniční zastávka se přesune k Negrelliho viaduktu. Jak přesně bude vypadat, není podle Burgerové ještě stoprocentně dáno.

Největší cíl je to, aby to hovořilo, promluvilo

Pavel Štingl, ředitel památníku

Až se z nádraží Praha-Bubny stane **památník ticha**, má před ním být náměstí.

Vizualizace studio ARN

Autor: Petr Janiš

Památník ticha v Bubnech má provokovat

Petr Janiš

Současná podoba nádraží Praha-Bubny, jehož okolí se kvůli modernizaci kladenské trati změnilo ve staveniště, vezme patně ještě letos za své. Začne totiž adaptace nádraží na Památník ticha, jehož smyslem nemá být jen připomínat transporty především pražských Židů do Terezína a koncentračních táborů.

Největší cíl je, aby to hovořilo, promluvílo

Pavel Štingl, ředitel památníku

Nádraží jako místo paměti dosud bylo podle ředitele památníku Pavla Štingla v jakémisi bezčasí. „Jsme na prahu času, který všechno změní, snímky už budou jenom minulostí,“ řekl Štingl ve čtvrté diskusi s gymnazisty a architekty.

„Největší cíl je to, aby to hovořilo, promluvílo,“ řekl o budoucí instituci Štingl. Ticho v názvu má provokovat, odkazovat na někdejší mlčení k transportům a ukazovat, jak v Praze chybí adekvátní připomínka celých zmizelých vrstev společnosti. Štingl se staví proti památníkovitosti, pouze její kameněné formě, jaká se zatřovává



Až se z nádraží Praha-Bubny stane památník ticha, má před ním být náměstí.

Vizualizace studio ARN

v 50. letech minulého století. Do takové polohy se podle něj dostal lidický i terezínský památník. Bud se tam pouze jede na povinný školní výlet, nebo

se při výročí sejdou poslední pamětníci. „Vždycky si kladu otázku, jestli je pomněnka akce jednou za rok dost,“ poznamenal Štingl. V Bubnech se tak za

týden bude například diskutovat o antisemitismu. Podoba adaptace nádraží na památník je známa, v architektonické soutěži zvítězil atelier

ARN, má stavební povolení a financování od ministerstva kultury. Otázkou je, jak bude nová instituce žít. Děkan liberecké fakulty architektury Jan

Stolín poukázal na německý příklad, kde se už dříve začaly budovat takzvané protipamátníky, aby místa paměti mluvila k současným lidem jejich jazykem.

Památník ticha má být podle místostarostky Prahy 7 Lenky Burgerové (Praha sobě) také badatelským a kulturním místem. Měl by rovněž využít náměstí, které před i za ním vznikne. Burgerová očekává, že tento nový prostor při uvažování zůstává rozlehlejší někdejšího kolejového území s veřejnost najde. „Místo bude pro lidi v okolí také jedinou zelenou plochou. Je dobré myslet na to, že bude přitahovat různé typy uživatelů,“ upozornila Burgerová. Náměstí bude téměř jistě vévodit plastika Aleše Veselého Brána nenávratna v podobě koleje vztýčené k nebi.

Lidé také mohou získat impuls k přemýšlení při případné umělecké intervenci do někdejší cesty Václavské ulice do transportu ze shromáždění. To bylo na bývalém Radiotroju, prostoru za dnešním Parkhotellem (hotel Mama Shelter).

Památník hodlá využít i jinou osu, a to od Vystaviště k možné budově Vltavské filharmonie. Samotná železniční zastávka se přesune k Negrelliho viaduktu. Jak přesně bude vypadat, není podle Burgerové ještě stoprocentně dáno.

Míst je dost, problém je zápis

Zdlouhavý a nepřehledný systém odevzdávání zápisových lístků vede k panice rodičů těch pražských a středočeských dětí, které pokazily přijímací testy na střední školy. Ředitelka pražského Gymnázia Nad Stolou Renata Schejbalová, která vede i Asociaci ředitelů gymnázií, očekává, že do dvou týdnů se situace zlepší.

Podle radního Antonína Klecandý (STAN) by mělo být míst dostatek. Pražské střední školy nyní mají asi 17 tisíc míst, přičemž v devátém ročníku základních škol bylo v Praze 11,5 tisíce žáků. Jenomže vedle nich do Prahy míří devátá část ze středních Čech, kde pro ně dost gymnázií není.

Situace je nepřehledná, rodiče stojí fronty před soukromými školami, ale přitom jejich děti mohou být přijaty na městské gymnázium.

Zářídel spočívá v zápisovém systému. Žák deváté třídy může dát dvě přihlášky na střední školy a v případě, že se mu test podaří, bývá přijat na obě. Do deseti dnů pak musí odevzdat zápisový lístek do jedné z nich.

Termín pro odevzdání lístků podle Schejbalové vypršel ve středu a až tehdy zjistila, že má v budoucím prvním ročníku dvacet z šedesáti míst volných. Začala tedy obvolávat rodiče žáků pod čarou, zda Nad Stolou zapíší svoje ratolesti. „Skončila jsem u žáka, který

se umístil na 114. místě,“ popsal ve čtvrtek.

Problém tím podle ní nekonečí, protože v některých případech se tím uvolní místo na jiné škole, kam se daný student dostal. To však nemohou rodiče zdánlivě neúspěšných vědět, a proto se smírují s placením drahého školného na soukromých gymnáziích.

Fakt, že je systém zápisových lístků přežitý, se podle Schejbalové naplno projevil loni, poté, co přestala platit omezení kvůli pandemii covidu. Ředitelé gymnázií tak volají po elektronické formě, v níž by žák mohl podat přihlášku více, ale zároveň by označil, jaká škola je prioritní. (trj)



ŠAMPIONI NA TOBOGÁNU. Česklický aquapark pořádá 20. května Mistrovství v jízdě na tobogánu. Závod je rozdělen podle věku do čtyř kategorií. Nebude chybět ani bohatý doprovodný program, který zahrnuje soutěže pro děti, animační programy, aquazorbing a další vodní hry. (ctc)

Požár obchodu za desítky milionů korun

Požár prodejny se zahraniční technikou v Tehovci u Prahy způsobil škodu zhruba za 60 milionů korun.

Hořelo začalo ve středu večer, ale ještě ve čtvrtek tam zasahovalo několik jednotek hasičů, celkem se jich na místo sjelo kolem dvou stovek. Hasiči večerá odpoledne ještě dohlašovali

poslední ohniska. „Rozebíráme propadlou sítění konstrukci a dohlašujeme ohniska. Na místě jsou vyšetřovatelé, zástupci Technického ústavu požární ochrany i kriminální policie,“ uvedla mluvčí středočeských hasičů Vladimíra Kereková.

Příčina požáru zatím nebyla zřejmá. (rap)

Piráti na jedničce proti zrušení buňky

Většina členů pirátů v Praze 1 nesouhlasí s navrhovaným zrušením svojí místní buňky, o kterém bude přes víkend hlasovat krajské sdružení strany.

Vyplyvá to ze stanoviska zveřejněného na pirátském internetovém fóru. V Praze 1 má strana devět členů, z toho pět hlasovalo pro zachování buňky, dva byli proti a dva nehlasovali. Členové strany první městské

části čelí kritice za dlouhodobé vnitřní neshody a postup při vyjednávání o koalici po loňských volbách.

Podle předsedy pražské organizace Ondřeje Chrástka buňka dlouhodobě nefunguje, mezilidské rozpory vedly k rozpadu funkční koalice v roce 2020 a k netransparentně uzavřené koalici smlouvy po loňských volbách.

Piráti po volbách vytvořili koalici s ODS, TOP 09, ANO a Rezidenty 1, a nikoliv s občanským uskupením Praha 1 Sobě, které mnoho členů a příznivců strany považovalo za logického partnera. Pirátská členská základna však následně hlasováním zrušila souhlas se vstupem do koalice. Tři ze čtyř pirátských zastupitelů v Praze 1 však i přesto ve vede-

ni městské části zůstali a strana jim nedávno pozastavila členství. Čtvrtá za stranu zvolená zastupitelka Nikol Švecová koalici od počátku odmítla a z pirátského zastupitelského klubu vystoupila. Vedení pražské organizace se ohledem na vnitřní spory a to, že zastupitelé nerespektují rozhodnutí stranických hlasování, navrhlo zrušení celé buňky. (ČTK, zr)

Ladronka ožije novým cirkusem

Centrum pro nový cirkus pořádá v Praze kulturně-vzdělávací projekt Cirkus Base, který nabídne program dětem i dospělým. Návštěvníci si na vlastní kůži můžou vyzkoušet disciplíny nového cirkusu, například žonglování, akrobacii, provazohodectví, parkour.

Cirkusová vesnička se čtyřmi šapitó vyrostle na Ladronce v Praze 6 od 20. května do 2. června. „V šapitó a na prostranství naší cirkusové vesničky vystoupí třináct souborů s 37 představeními, z toho tři uvidí diváci v Praze poprvé. Ze je nový cirkus skvělou volnočas-



Cirkus Base nabídne podívanou i testování aktivit na vlastní kůži.

ovou aktivitou, kterou může dělat kdokoli, zjistí Pražané i návštěvníci metropole na nejrozmanitějších workshopech, těch bude celkem třináct,“ prozradila za organizátorky Eliška Jevíčková.

Na nejmenší do tří let a jejich rodiče česká blešš cirkus, který klade důraz na hravost. Zakouzlí si s obruči mohou zájemci starší deseti let ve workshoppu hoopingu, další se naučí žonglovat za hodinu. Pro odvážlivce bude závěsná akrobacie na šálách. Požadatelé nabízejí i workshop švihadel nebo stojek. (ctc)

Soud zamítl žalobu proti okruhu

Petr Janiš

Příprava části Pražského okruhu, která má spojit brněnskou a královéhradeckou dálnici (D1 a D11), bude pokračovat podáním žádosti o stavební povolení.

Šéf Ředitelství silnic a dálnic Radek Mátl ho avizoval na červnu poté, co Krajský soud v Ostravě minulý týden zamítl žalobu čtyř odpůrců proti územnímu rozhodnutí na stavbu okruhu označovanou číslem 511.

Jestli v letošním roce hodlá Ředitelství silnic a dálnic podle Máty vyprat soustavě za zhotovitele chystané souběžné desítky miliard korun.

Umístění okruhu, o němž kvůli podjatosti Prahy musel rozhodnout Jihočeský kraj, napadly dva spolky a dvě fyzické osoby.

Například spolku Za lepší Chabry vadi, že trasa okruhu vede Prahou a nebyla zvolena varianta, která odvede tranzitní dopravu co nejdále od centra města a Dolních Chaběr.

54. Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?

Online • wn24.cz (Zprávy / Politika) • 18. 5. 2023, 6:56

Vydavatel: **World News Media s.r.o. (cz-09372008)**

Odkaz: <https://www.wn24.cz/zive-verejna-diskuse-jak-zaclenit-mista-pameti-do-verejneho-prostoru/>

Iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518, historička, architektka a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová a děkan Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci Jan Stolín o proměnách největšího pražského brownfieldu ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi nazvanou Hranice míst paměti můžete sledovat ve čtvrtek 18. května od 10:00 hodin. Po debatě zaměřené na život po válce na Ukrajině jde o v pořadí druhou akci z cyklu Vysílání stanice Bubny.

„Dvanáct let trvalo projektování Památníku ticha. V posledních letech spolupracujeme i na koordinaci veřejných prostor. Až dosud to bylo stále jen vizionářství na území nekonečného zapomenutí. Okolí místa paměti jsme nazývali ‚smetištěm dějin‘. V posledních měsících se všechno dalo do pohybu a je třeba si pokládat otázky, zda jsme na tu proměnu dobře připraveni. Zda jsme neřešili až dosud jen dopravní systém a napojení ulic naplánovaných v logických osách v Holešovicích dolních a horních. Je třeba aktivně pracovat s identitou města a se vzpomínkami na období, z nichž se můžeme poučit, jež nás mohou varovat. Zapomínání a rozpomínání už máme ve dvacátém století a nakonec i v tom jednadvacátém až dost,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Účast na veřejné debatě je možné rezervovat na .

Území kolem Památníku ticha v Bubnech se má změnit z největšího pražského brownfieldu v moderní čtvrt. Ta ale nesmí zapomenout na historii svého okolí. Praha je tak svědkem nebyvalé proměny jedné z centrálních částí metropole a kolem nádraží Bubny nyní neprojíždějí vlaky, ale těžká stavební technika. **Památník ticha** proto otvírá diskusi o tom, jak se bude budoucí město zabydlovat – a to nejen pro kanceláře a byty, ale také pro nové veřejné prostory, navazující na kulturní identitu Prahy. Tématem diskuse není „reportáž ze staveniště“, ale otázka, co má toto staveniště přinést a co se změní na podobě i charakteru města za dva roky, až se tento úsek trati dobuduje. Hosté debaty budou hovořit například i o možnostech dotvoření veřejného prostoru uměleckými díly a vhodnými prvky připomínajícími historii města. **Památník ticha** zkoumá ve svých příbězích charakter a povahu metropole. Zkoumá také, kde jsou její charakterové rysy otisknuty do prostředí města. Místo paměti se bude nacházet právě na rozhraní nového a starého osídlení. Moderátorkou diskuse, která je zároveň součástí doprovodného programu Open House Praha, bude architektka, pedagožka a specialista na veřejný prostor Pavla Melková.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: Autor: || Autor: | World News 24 || World News 24



Konec The Weeknda. Populární zpěvák se na sociálních sítích...

Magazin 15. 5. 2023

Kanadský zpěvák The Weeknd je nyní na internetu oficiálně...



Rusko v noci střelami Kalibr zasáhlo Mykolajiv, uvádí...

Válka na Ukrajině 17. 5. 2023

Rusko v noci na dnešek zasáhlo jihoukrajinský Mykolajiv dvěma...



To nejlepší ze Sa Marina

Cestování 15. 5. 2023

Je snadné zaměnit San za část Itálie. Ale tato r



Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?

Protext ČTK 18. 5. 2023

Zdroj: ČTK, Foto: ČTK

Vstup do diskuse:

Iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518, historička, architektka a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová a děkan Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci Jan Stolín o proměnách největšího pražského brownfieldu ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi nazvanou Hranice míst paměti můžete sledovat ve čtvrtek 18. května od 10:00 hodin. Po debatě zaměřené na život po válce na Ukrajině jde o v pořadí druhou akci z cyklu Vysílání stanice Bubny.

Došlo k chybě.

Zkuste si toto video přehrát na www.youtube.com nebo, pokud je vypnutý, zapněte JavaScript.

„Dvanáct let trvalo projektování Památníku ticha. V posledních letech spolupracujeme i na koordinaci veřejných prostor. Až dosud to bylo stále jen vizionářství na území nekonečného zapomenutí. Okolí místa paměti jsme nazývali ‚smetištěm dějin‘. V posledních měsících se všechno dalo do pohybu a je třeba si pokládat otázky, zda jsme na tu proměnu dobře připraveni. Zda jsme neřešili až

dosud jen dopravní systém a napojení ulic naplánovaných v logických osách v Holešovicích dolních a horních. Je třeba aktivně pracovat s identitou města a se vzpomínkami na období, z nichž se můžeme poučit, jež nás mohou varovat. Zapomínání a rozpomínání už máme ve dvacátém století a nakonec i v tom jednadvacátém až dost," říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Účast na veřejné debatě je možné rezervovat na .

Území kolem Památníku ticha v Bubnech se má změnit z největšího pražského brownfieldu v moderní čtvrti. Ta ale nesmí zapomenout na historii svého okolí. Praha je tak svědkem nebývalé proměny jedné z centrálních částí metropole a kolem nádraží Bubny nyní neprojíždějí vlaky, ale těžká stavební technika. Památník ticha proto otvírá diskusi o tom, jak se bude budoucí město zabydlovat – a to nejen pro kanceláře a byty, ale také pro nové veřejné prostory, navazující na kulturní identitu Prahy. Tématem diskuse není „reportáž ze staveniště“, ale otázka, co má toto staveniště přinést a co se změní na podobě i charakteru města za dva roky, až se tento úsek trati dobuduje. Hosté debaty budou hovořit například i o možnostech dotvoření veřejného prostoru uměleckými díly a vhodnými prvky připomínajícími historii města. Památník ticha zkoumá ve svých příbězích charakter a povahu metropole. Zkoumá také, kde jsou její charakterové rysy otisknuty do prostředí města. Místo paměti se bude nacházet právě na rozhraní nového a starého osídlení. Moderátorkou diskuse, která je zároveň součástí doprovodného programu Open House Praha, bude architektka, pedagožka a specialista na veřejný prostor Pavla Melková.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.



55. Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?

Online • i60.cz (Jiné) • 18. 5. 2023, 6:00

Vydavatel: i60 Publishers, s.r.o. (cz-24214868)

Odkaz: <https://www.i60.cz/protext/12352/zive-verejna-diskuse-jak-zaclenit-mista-pameti-do-verejneho-prostoru>

vydáno 18.5 2023 06:00

Zdroj: Protext

Iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518, historička, architektka a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová a děkan Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci Jan Stolín o proměnách největšího pražského brownfieldu ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi nazvanou Hranice míst paměti můžete sledovat ve čtvrtek 18. května od 10:00 hodin. Po debatě zaměřené na život po válce na Ukrajině jde o v pořadí druhou akci z cyklu Vysílání stanice Bubny.

„Dvanáct let trvalo projektování Památníku ticha. V posledních letech spolupracujeme i na koordinaci veřejných prostor. Až dosud to bylo stále jen vizionářství na území nekonečného zapomenutí. Okolí místa paměti jsme nazývali ‚sметиštěm dějin‘. V posledních měsících se všechno dalo do pohybu a je třeba si pokládat otázky, zda jsme na tu proměnu dobře připraveni. Zda jsme neřešili až dosud jen dopravní systém a napojení ulic naplánovaných v logických osách v Holešovicích dolních a horních. Je třeba aktivně pracovat s identitou města a se vzpomínkami na období, z nichž se můžeme poučit, jež nás mohou varovat. Zapomínání a rozpomínání už máme ve dvacátém století a nakonec i v tom jednadvacátém až dost,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Účast na veřejné debatě je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

Území kolem Památníku ticha v Bubnech se má změnit z největšího pražského brownfieldu v moderní čtvrti. Ta ale nesmí zapomenout na historii svého okolí. Praha je tak svědkem nebyvalé proměny jedné z centrálních částí metropole a kolem nádraží Bubny nyní neprojíždějí vlaky, ale těžká stavební technika. **Památník ticha** proto otvírá diskusi o tom, jak se bude budoucí město zabydlovat – a to nejen pro kanceláře a byty, ale také pro nové veřejné prostory, navazující na kulturní identitu Prahy. Tématem diskuse není „reportáž ze staveniště“, ale otázka, co má toto staveniště přinést a co se změní na podobě i charakteru města za dva roky, až se tento úsek trati dobuduje. Hosté debaty budou hovořit například i o možnostech dotvoření veřejného prostoru uměleckými díly a vhodnými prvky připomínajícími historii města. **Památník ticha** zkoumá ve svých příbězích charakter a povahu metropole. Zkoumá také, kde jsou její charakterové rysy otisknuty do prostředí města. Místo paměti se bude nacházet právě na rozhraní nového a starého osídlení. Moderátorkou diskuse, která je zároveň součástí doprovodného programu Open House Praha, bude architektka, pedagožka a specialista na veřejný prostor Pavla Melková.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: i60.cz



18.5.2023 Svátek má Nataša

Přihlášení Registrace

Tahle země není jenom pro mladý

i60rádio

Blogy

Kluby

Bazar

Pamětnice

Eshop

MENU Íčkaři Soutěže Názory Poradny Seznamka Tipy Vídea Do stovky



Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?

vydáno 18.5.2023 06:00

Zdroj: Protex



Iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518, historička, architektka a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová a děkan Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci Jan Stolín o proměnách největšího pražského brownfieldu ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi nazvanou Hranice míst paměti můžete sledovat ve čtvrtek 18. května od 10:00 hodin. Po debatě zaměřené na život po válce na Ukrajině jde o v pořadí druhou akci z cyklu Vysílání stanice Bubny.

Došlo k chybě.

Zkuste si toto video přehrát na www.youtube.com nebo, pokud je vypnutý, zapněte JavaScript.

„Dvanáct let trvalo projektování Památníku ticha. V posledních letech spolupracujeme i na koordinaci veřejných prostor. Až dosud to bylo stále jen vizionářství na území nekonečného zapomenutí. Okolí místa paměti jsme nazývali ‚smetištěm dějin‘. V posledních měsících se všechno dalo do pohybu a je třeba si pokládat otázky, zda jsme na tu proměnu dobře připraveni. Zda jsme neřešili až dosud jen dopravní systém a napojení ulic naplánovaných v logických osách v Holešovicích dolních a horních. Je třeba aktivně pracovat s identitou města a se vzpomínkami na období, z nichž se můžeme poučit, jež nás mohou varovat. Zapomínání a rozpomínání už máme ve dvacátém století a nakonec i v tom jednadvacátém až dost,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Účast na veřejné debatě je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

Území kolem Památníku ticha v Bubnech se má změnit z největšího pražského brownfieldu v moderní čtvrti. Ta ale nesmí zapomenout na historii svého okolí. Praha je tak svědkem nebyvalé proměny jedné z centrálních částí metropole a kolem nádraží Bubny nyní neprojíždějí vlaky, ale těžká stavební technika. Památník ticha proto otvírá diskusi o tom, jak se bude budoucí město zabydlovat – a to nejen pro kanceláře a byty, ale také pro nové veřejné prostory, navazující na kulturní identitu Prahy. Tématem diskuse není „reportáž ze staveniště“, ale otázka, co má toto staveniště přinést a co se změni na



podobě i charakteru města za dva roky, až se tento úsek trati dobuduje. Hosté debaty budou hovořit například i o možnostech dotvoření veřejného prostoru uměleckými díly a vhodnými prvky připomínajícími historii města. Památník ticha zkoumá ve svých příbězích charakter a povahu metropole. Zkoumá také, kde jsou její charakterové rysy otisknuty do prostředí města. Místo paměti se bude nacházet právě na rozhraní nového a starého osídlení. Moderátorkou diskuse, která je zároveň součástí doprovodného programu Open House Praha, bude architektka, pedagožka a specialista na veřejný prostor Pavla Melková.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

56. Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?

Online • **barrandov.tv** (Zprávy / Politika) • 18. 5. 2023, 6:00

Vydavatel: **EMPRESA MEDIA, a.s. (cz-26418011)** • Rubrika: **Protext**

Odkaz: <https://www.barrandov.tv/rubriky/zpravy/protext/zive-verejna-diskuse-jak-zaclenit-mista-pameti-do-verejneho-prostoru-26454.html>

Iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518, historička, architektka a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová a děkan Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci Jan Stolín o proměnách největšího pražského brownfieldu ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi nazvanou Hranice míst paměti můžete sledovat ve čtvrtek 18. května od 10:00 hodin. Po debatě zaměřené na život po válce na Ukrajině jde o v pořadí druhou akci z cyklu Vysílání stanice Bubny.

„Dvanáct let trvalo projektování Památníku ticha. V posledních letech spolupracujeme i na koordinaci veřejných prostor. Až dosud to bylo stále jen vizionářství na území nekonečného zapomenutí. Okolí místa paměti jsme nazývali ‚smetišťem dějin‘. V posledních měsících se všechno dalo do pohybu a je třeba si pokládat otázky, zda jsme na tu proměnu dobře připraveni. Zda jsme neřešili až dosud jen dopravní systém a napojení ulic naplánovaných v logických osách v Holešovicích dolních a horních. Je třeba aktivně pracovat s identitou města a se vzpomínkami na období, z nichž se můžeme poučit, jež nás mohou varovat. Zapomínání a rozpomínání už máme ve dvacátém století a nakonec i v tom jednadvacátém až dost,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Účast na veřejné debatě je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

Území kolem Památníku ticha v Bubnech se má změnit z největšího pražského brownfieldu v moderní čtvrt. Ta ale nesmí zapomenout na historii svého okolí. Praha je tak svědkem nebyvalé proměny jedné z centrálních částí metropole a kolem nádraží Bubny nyní neprojíždějí vlaky, ale těžká stavební technika. **Památník ticha** proto otvírá diskusi o tom, jak se bude budoucí město zabydlovat – a to nejen pro kanceláře a byty, ale také pro nové veřejné prostory, navazující na kulturní identitu Prahy. Tématem diskuse není „reportáž ze staveniště“, ale otázka, co má toto staveniště přinést a co se změní na podobě i charakteru města za dva roky, až se tento úsek trati dobuduje. Hosté debaty budou hovořit například i o možnostech dotvoření veřejného prostoru uměleckými díly a vhodnými prvky připomínajícími historii města. **Památník ticha** zkoumá ve svých příbězích charakter a povahu metropole. Zkoumá také, kde jsou její charakterové rysy otisknuty do prostředí města. Místo paměti se bude nacházet právě na rozhraní nového a starého osídlení. Moderátorkou diskuse, která je zároveň součástí doprovodného programu Open House Praha, bude architektka, pedagožka a specialistka na veřejný prostor Pavla Melková.

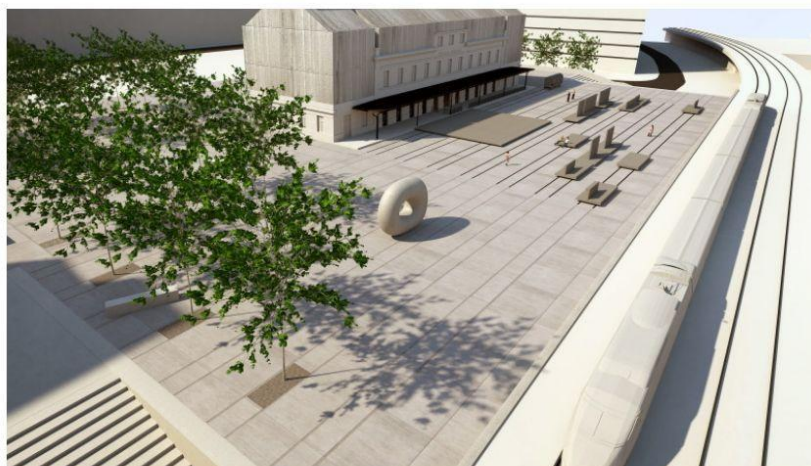
Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: 18.05.2023 || TV Barrandov, www.barrandov.tv, e-mail: webmaster@barrandov.tv

Homepage > Zprávy > Protext

Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?

18.05.2023 #Protext | #Komerční sdělení



Iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518, historička, architektka a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová a děkan Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci Jan Stolín o proměnách největšího pražského brownfieldu ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi nazvanou Hranice míst paměti můžete sledovat ve čtvrtek 18. května od 10:00 hodin. Po debatě zaměřené na život po válce na Ukrajině jde o v pořadí druhou akci z cyklu Vysílání stanice Bubny.



„Dvanáct let trvalo projektování Památníku ticha. V posledních letech spolupracujeme i na koordinaci veřejných prostor. Až dosud to bylo stále jen vizionářství na území nekonečného zapomenutí. Okolí místa paměti jsme nazývali ‚smetištěm dějin‘. V posledních měsících se všechno dalo do pohybu a je třeba si pokládat otázky, zda jsme na tu proměnu dobře připraveni. Zda jsme neřešili až dosud jen dopravní systém a napojení ulic naplánovaných v logických osách v Holešovicích dolních a horních. Je třeba aktivně pracovat s identitou města a se vzpomínkami na období, z nichž se můžeme poučit, jež nás mohou varovat. Zapomínání a rozpominání už máme ve dvacátém století a nakonec i v tom jednadvacátém až dost,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.



**Jsmes
s vámi.**

Připravte se na to nejlepší s tím správným autopojištěním.

ZJIŠTIT VÍCE

Nepřehlédněte

Zmrazení platů politiků rozpočet nezachrání, je to ale jasné gesto, míní Pavel

Možné zmrazení platů politiků nezachrání deficit veřejných financí, je ale jasným gestem vůči...
#Státní rozpočet | #Zmrazení platů | #Symbolické gesto

Organizace dál vyzývají vládu k návratu peněz z EU do sociálního fondu

Další dopis pro vládu, premiéra Petra Fialu i dotčená ministerstva rozeslaly organizace na pomoc...
#Evropská unie | #Sociální fond | #Dopis pro vládu

Ruský soud zmrazil všechna aktiva automobilky Volkswagen v zemi

Ruský soud zmrazil všechna aktiva automobilky Volkswagen v Rusku. Vyplývá to ze soudních dokumentů...
#Ruský soud | #Automobilka Volkswagen | #Soudní dokumenty



Účast na veřejné debatě je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

Území kolem Památníku ticha v Bubnech se má změnit z největšího pražského brownfieldu v moderní čtvrt'. Ta ale nesmí zapomenout na historii svého okolí. Praha je tak svědkem nebývalé proměny jedné z centrálních částí metropole a kolem nádraží Bubny nyní neprojíždějí vlaky, ale těžká stavební technika. Památník ticha proto otvírá diskusi o tom, jak se bude budoucí město zabydlovat – a to nejen pro kanceláře a byty, ale také pro nové veřejné prostory, navazující na kulturní identitu Prahy. Tématem diskuse není „reportáž ze staveniště“, ale otázka, co má toto staveniště přinést a co se změní na podobě i charakteru města za dva roky, až se tento úsek trati dobuduje. Hosté debaty budou hovořit například i o možnostech dotvoření veřejného prostoru uměleckými díly a vhodnými prvky připomínajícími historii města. Památník ticha zkoumá ve svých příbězích charakter a povahu metropole. Zkoumá také, kde jsou její charakterové rysy otisknuty do prostředí města. Místo paměti se bude nacházet právě na rozhraní nového a starého osídlení. Moderátorkou diskuse, která je zároveň součástí doprovodného programu Open House Praha, bude architektka, pedagožka a specialista na veřejný prostor Pavla Melková.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.



Nejnovější | Nejčtenější

- 6:00 Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?
- 6:00 Živě: TK strany Právo Respekt Odbornost (PRO)
- 6:00 Živě: Vvstoupení prezidenta

57. Živě veřejná diskuse: Jak začlenit místa paměti do veřejného prostoru?

Online • **svethospodarstvi.cz** (Ekonomika / Finance / Právo) • 18. 5. 2023, 4:00

Vydavatel: **SH media, spol. s r.o. (cz-26150875)** • Autor: **ČTK**

Odkaz: <https://svethospodarstvi.cz/nezarazene/zive-verejna-diskuse-jak-zaclenit-mista-pameti-do-verejneho-prostoru/>

Iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518, historička, architektka a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová a děkan Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci Jan Stolín o proměnách největšího pražského brownfieldu ve veřejné diskusi Památníku ticha.

Diskusi nazvanou Hranice míst paměti můžete sledovat ve čtvrtek 18. května od 10:00 hodin. Po debatě zaměřené na život po válce na Ukrajině jde o v pořadí druhou akci z cyklu Vysílání stanice Bubny.

„Dvanáct let trvalo projektování Památníku ticha. V posledních letech spolupracujeme i na koordinaci veřejných prostor. Až dosud to bylo stále jen vizionářství na území nekonečného zapomenutí. Okolí místa paměti jsme nazývali ‚smetišťem dějin‘. V posledních měsících se všechno dalo do pohybu a je třeba si pokládat otázky, zda jsme na tu proměnu dobře připraveni. Zda jsme neřešili až dosud jen dopravní systém a napojení ulic naplánovaných v logických osách v Holešovicích dolních a horních. Je třeba aktivně pracovat s identitou města a se vzpomínkami na období, z nichž se můžeme poučit, jež nás mohou varovat. Zapomínání a rozpomínání už máme ve dvacátém století a nakonec i v tom jednadvacátém až dost,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Účast na veřejné debatě je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

Území kolem Památníku ticha v Bubnech se má změnit z největšího pražského brownfieldu v moderní čtvrt. Ta ale nesmí zapomenout na historii svého okolí. Praha je tak svědkem nebyvalé proměny jedné z centrálních částí metropole a kolem nádraží Bubny nyní neprojíždějí vlaky, ale těžká stavební technika. **Památník ticha** proto otvírá diskusi o tom, jak se bude budoucí město zabydlovat – a to nejen pro kanceláře a byty, ale také pro nové veřejné prostory, navazující na kulturní identitu Prahy. Tématem diskuse není „reportáž ze staveniště“, ale otázka, co má toto staveniště přinést a co se změní na podobě i charakteru města za dva roky, až se tento úsek trati dobuduje. Hosté debaty budou hovořit například i o možnostech dotvoření veřejného prostoru uměleckými díly a vhodnými prvky připomínajícími historii města. **Památník ticha** zkoumá ve svých příbězích charakter a povahu metropole. Zkoumá také, kde jsou její charakterové rysy otisknuty do prostředí města. Místo paměti se bude nacházet právě na rozhraní nového a starého osídlení. Moderátorkou diskuse, která je zároveň součástí doprovodného programu Open House Praha, bude architektka, pedagožka a specialista na veřejný prostor Pavla Melková.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: ČTK



Názorový časopis zaměřený na ekonomiku.

SVĚT HOSPODÁŘSTVÍ

Založeno 1959, od 1998 také online. Obnoveno 2021.

KOMENTÁŘE EKONOMIKA BYZNYS KONTAKT ČTK PROTEXT



ŽIVĚ VEŘEJNÁ DISKUSE: JAK ZAČLENIT MÍSTA PAMĚTI DO VEŘEJNÉHO PROSTORU?

čtk / ČTKProtext / 18. 5. 2023 / 2 min.

Iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518, historička, architektka a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová a děkan Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci Jan Stolín o proměnách největšího pražského brownfieldu ve veřejné diskusi Památníku ticha.



Diskusi nazvanou Hranice míst paměti můžete sledovat ve čtvrtek 18. května od 10:00 hodin. Po debatě zaměřené na život po válce na Ukrajině jde o v pořadí druhou akci z cyklu Vysílání stanice Bubny.

„Dvanáct let trvalo projektování Památníku ticha. V posledních letech spolupracujeme i na koordinaci veřejných prostor. Až dosud to bylo stále jen vizionářství na území nekonečného

zapomenutí. Okolí místa paměti jsme nazývali „smetištěm dějin“. V posledních měsících se všechno dalo do pohybu a je třeba si pokládat otázky, zda jsme na tu proměnu dobře připraveni. Zda jsme neřešili až dosud jen dopravní systém a napojení ulic naplánovaných v logických osách v Holešovicích dolních a homích. Je třeba aktivně pracovat s identitou města a se vzpomínkami na období, z nichž se můžeme poučit, jež nás mohou varovat. Zapomínání a rozpomínání už máme ve dvacátém století a nakonec i v tom jednadvacátém až dost,“ říká **ředitel Památníku ticha Pavel Štingl**. Účast na veřejné debatě je možné rezervovat na rezervace@bubny.org.

Území kolem Památníku ticha v Bubnech se má změnit z největšího pražského brownfieldu v moderní čtvrť. Ta ale nesmí zapomenout na historii svého okolí. Praha je tak svědkem nebývalé proměny jedné z centrálních částí metropole a kolem nádraží Bubny nyní neprojíždějí vlaky, ale těžká stavební technika. Památník ticha proto otvírá diskusi o tom, jak se bude budoucí město zabydlovat – a to nejen pro kanceláře a byty, ale také pro nové veřejné prostory, navazující na kulturní identitu Prahy. Tématem diskuse není „reportáž ze staveniště“, ale otázka, co má toto staveniště přinést a co se změní na podobě i charakteru města za dva roky, až se tento úsek trati dobuduje. Hosté debaty budou hovořit například i o možnostech dotvoření veřejného prostoru uměleckými díly a vhodnými prvky připomínajícími historii města. Památník ticha zkoumá ve svých příbězích charakter a povahu metropole. Zkoumá také, kde jsou její charakterové rysy otisknuty do prostředí města. Místo paměti se bude nacházet právě na rozhraní nového a starého osídlení. Moderátorkou diskuse, která je zároveň součástí doprovodného programu Open House Praha, bude architektka, pedagožka a specialista na veřejný prostor Pavla Melková.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.



Metronome Prague 2023
[Metronome.cz »](https://metronome.cz)



Nejprodávanejší zlatá investiční mince v Evropě. Wiener Philharmoniker 1 oz.
[JEDNA UNCE »](https://jednahunce.com)



do -40% s kódem: ONADNES boty Tommy Hilfiger, Guess, adidas, New Balance
[eobuv.cz »](https://eobuv.cz)

Reklama

58. Očima Saši Mitrofanova: Přehodnocování, bourání šablon. Bolí to

Online • novinky.cz (Zprávy / Politika) • 11. 5. 2023, 14:53

Vydavatel: BORGIS a.s. (cz-00564893)

Odkaz: <https://www.novinky.cz/clanek/komentare-ocima-sasi-mitrofanova-prehodnocovani-bourani-sablon-boli-to-40431299>

11. 5. 2023, 14:53

Alexandr Mitrofanov

Léta trvalo, než se stal šéf BIS Michal Koudelka 8. května 2023 generálem. Na Hradě totiž pobýval muž, jehož kremelský novinář veřejně popsal jako „našeho člověka v Praze“. Zároveň to byl ocásek Číny. Není divu, že nemohl přijít na jméno řediteli Bezpečnostní informační služby, která před Ruskem a Čínou permanentně varovala.

Foto: Milan Malíček, Právo

Alexandr Mitrofanov

Článek

Miloš Zeman se držel tradice, která byla ve Švejkovi vyjádřena slovy: „Zabili jste mně strejčka, tak tady máte přes držku!“ Koudelkovi a jeho podřízeným vynadal do čučkařů. Přitom byli vůči státu tak korektní, že žádný materiál o propojení jeho hlavy s ruským či čínským zadkem nikdy neunikl.

Michal Koudelka po jmenování generálem poskytl rozhovor Českému rozhlasu. Když jsem ho poslouchal, říkal jsem si, jak musí být těžké vědět něco dříve a lépe než zbytek společnosti a nemít možnost to říci naplno.

Osobně považuji za přínos BIS pod Koudelkovým vedením i za časů kremelského člověka na Hradě, že vytrvale dávala do veřejné části svých výročních zpráv tolik informací, že nemohlo být pochyb, kdo je nepřítelem České republiky.

Situace pracovníků tajné služby je specifická. Disponují informacemi, které zaručeně nastartují přehodnocování vztahu k zemím a veřejným činitelům, ale nesmí je říci v plném rozsahu.

Existuje i jiná varianta, kdy část informací utajená není, jenže o ni není zájem nebo k nim panuje nedůvěra anebo je příjemce informací tak silně vázán na letitou představu, kterou o věci měl, že mu přehodnocování působí bolest.

To se stalo ve čtvrtek dopoledne na besedě, kterou uspořádal **Památník ticha** v Praze k válce Ruska proti Ukrajině a k situaci v těchto zemích nyní a v blízké budoucnosti. Paní z publika polemizovala s panelisty, protože jí přišlo jako totalitní přístup „házet všechny Rusy do jednoho pytle“.

Detaily mohou zájemci zjistit na videu pod odkazem. Pro mě byl příspěvek té paní zajímavý tím, že měla utkvělou představu, že Rusko jako stát, jako většinová mentalita nemůže být Evropě civilizačně cizí. Pro ni to nebylo složité odvodit z faktu, že osobně zná mezi Rusy v Česku i Rusku dobré lidi.

Trvá dlouho než se fakta, která jsou nejdřív známa jen hrstce odborníků, stanou obecně sdíleným názorem. BIS pod Koudelkou pro pochopení, čím Rusko ve skutečnosti je, sehrála významnou roli. Zvěrstva páchaná ruskou věrchuškou a ruskými vojáky na Ukrajině otevřela v Česku oči mnoha dalším.

On se svět stal obecně jiným, než ho byla spousta lidí zvyklá vidět. A bourání šablon bolí. Když se mu ale člověk brání, může dříve nebo později skončit pod ruskou či sovětskou vlajkou na Václaváku.

Diskuze

Novinky.cz

[Hlavní stránka](#) [Stalo se](#) [Domáci](#) [Volby](#) [Zahraniční](#) [Válka na Ukrajině](#) [Krimi](#) [Kultura](#) [Ekonomika](#) [Finanční](#)
[Komentáře](#) [Internet a PC](#) [AutoMoto](#) [Muži](#) [Věda a školy](#) [Bydlení](#) [Cestování](#) [Historie](#) [Podcasty](#) [Speciální](#)

Novinky.cz » Komentáře » Oči Saši Mitrofanova: Přehodnocování, bourání šablon. Bolí to

Oči Saši Mitrofanova: Přehodnocování, bourání šablon. Bolí to



dnes 14:53

[Alexandr Mitrofanov](#)



Léta trvalo, než se stal šéf BIS Michal Koudelka 8. května 2023 generálem. Na Hradě totiž pobýval muž, jehož kremelský novinář veřejně popsal jako „našeho člověka v Praze“. Zároveň to byl ocásek Číny. Není divu, že nemohl přijít na jméno řediteli Bezpečnostní informační služby, která před Ruskem a Čínou permanentně varovala.



Alexandr Mitrofanov

Miloš Zeman se držel tradice, která byla ve Švejkovi vyjádřena slovy: „Zabili jste mně strejčka, tak tady máte přes držku!“ Koudelkovi a jeho podřízeným vynadal do čučkařů. Přitom byli vůči státu tak korektní, že žádný materiál o propojení jeho hlavy s ruským či čínským zadkem nikdy neunikl.

Michal Koudelka po jmenování generálem poskytl **rozhovor** Českému rozhlasu. Když jsem ho poslouchal, říkal jsem si, jak musí být těžké vědět něco dříve a lépe než zbytek společnosti a nemít možnost to říci naplno.

Osobně považuji za přínos BIS pod Koudelkovým vedením i za časů kremelského člověka na Hradě, že vytrvale dávala do veřejné části svých výročních zpráv tolik informací, že nemohlo být pochyb, kdo je nepřítelem České republiky.

Situace pracovníků tajné služby je specifická. Disponují informacemi, které zaručeně nastartují přehodnocování vztahu k zemím a veřejným činitelům, ale nesmí je říci v plném rozsahu.

Existuje i jiná varianta, kdy část informací utajená není, jenže o ni není zájem nebo k nim panuje nedůvěra anebo je příjemce informací tak silně vázán na letitou představu, kterou o věci měl, že mu přehodnocování působí bolest.

To se stalo ve čtvrtek dopoledne na **besedě**, kterou uspořádal Památník ticha v Praze k válce Ruska proti Ukrajině a k situaci v těchto zemích nyní a v blízké budoucnosti. Paní z publika **polemizovala** s panelisty, protože jí přišlo jako totalitní přístup „házet všechny Rusy do jednoho pytle“.

Detaily mohou zájemci zjistit na videu pod odkazem. Pro mě byl příspěvek té paní zajímavý tím, že měla utkvělou představu, že Rusko jako stát, jako většinová mentalita nemůže být Evropě civilizačně cizí. Pro ni to nebylo složité odvodit z faktu, že osobně zná mezi Rusy v Česku i Rusku dobré lidi.

Trvá dlouho než se fakta, která jsou nejdřív známa jen hrstce odborníků, stanou obecně sdíleným názorem. BIS pod Koudelkou pro pochopení, čím Rusko ve skutečnosti je, sehrála významnou roli. Zvěrstva páchaná ruskou věrchuškou a ruskými vojáky na Ukrajině otevřela v Česku oči mnoha dalším.

On se svět stal obecně jiným, než ho byla spousta lidí zvyklá vidět. A bourání šablon bolí. Když se mu ale člověk brání, může dříve nebo později skončit pod ruskou či sovětskou vlajkou na Václaváku.

59. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

Online • wn24.cz (Zprávy / Politika) • 11. 5. 2023, 6:56

Vydavatel: **World News Media s.r.o. (cz-09372008)**

Odkaz: <https://www.wn24.cz/zive-co-bude-den-po-valce-na-ukrajine/>

Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá **Památník ticha**, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.

„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti **Památník ticha** stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přechod z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl .

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. **Památník ticha** bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlčených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjízďely z Prahy židovské transporty. **Památník ticha** letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.

Další debaty z cyklu Vysílání stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou 18. a 25. května vždy od 10 hodin na bubenském nádraží. Přirozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518 a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský spolu s publicistou a komentátorem Janem Fingerlandem , moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklos Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: Autor: || Autor: | World News 24 || World News 24



BIO jako ze zahrádky



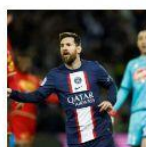
12.4 Čtvrtek 11. května 2023 | WORLD NEWS 24 | BUSINESS NEWS 24 | SPORTS NEWS 24 | ESPORT NEWS 24 | IT NEWS 24 | DALŠÍ



Osłavy koronovace pokračují. Brity čekají pouliční party i...

Magazin 7. 5. 2023

Se sobotní koronovací oslava britského krále Karla III....



Rušno kolem Messiho. Podle AFP vyslyšel volání...

Sport 10. 5. 2023

Konec argentinské hvězdy v Paris Saint-Germain má být...



Větší nosy jsou známkou neandrtálského.

Zajímavosti 10. 5. 2022

Někteří lidé mají větší nosy protože jejich rodokmen...



Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

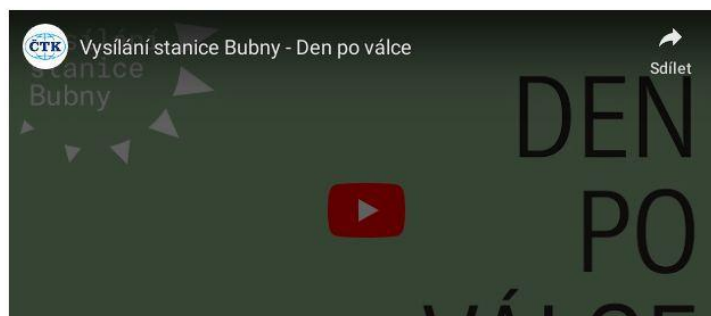
Protext ČTK 11. 5. 2023

Zdroj: ČTK, Foto: ČTK

Vstup do diskuze: 0

Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá Památník ticha, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

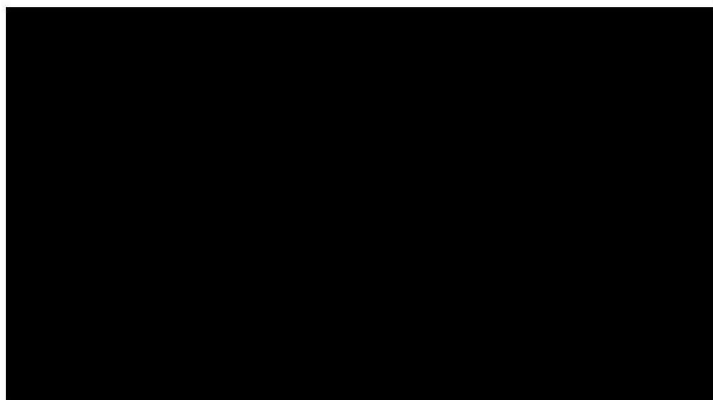
Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.



Vysílá:  YouTube

VALCE

„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti Památník ticha stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přechod z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.



Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. Památník ticha bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlčených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjízděly z Prahy židovské transporty. Památník ticha letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.



Další debaty z cyklu Vysílání stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou **18. a 25. května vždy od 10 hodin** na bubenském nádraží. Přirozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů **Vladimír 518** a radní pro územní rozvoj Prahy 7 **Lenka Burgerová**, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa **Jan Dobrovský** spolu s publicistou a komentátorem **Janem Fingerlandem**, moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.



60. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

Online • i60.cz (Jiné) • 11. 5. 2023, 6:00

Vydavatel: i60 Publishers, s.r.o. (cz-24214868)

Odkaz: <https://www.i60.cz/protext/12187/zive-co-bude-den-po-valce-na-ukrajine>

vydáno 11.5.2023 06:00

Zdroj: Protext

Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá **Památník ticha**, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.

„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti **Památník ticha** stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přechod z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. **Památník ticha** bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlčených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjízďely z Prahy židovské transporty. **Památník ticha** letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.

Další debaty z cyklu Vysílání stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou 18. a 25. května vždy od 10 hodin na bubenském nádraží. Přirozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518 a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský spolu s publicistou a komentátorem Janem Fingerlandem, moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: i60.cz



11.5.2023 Svátek má Svatava

Přihlášení Registrace

Tahle země není jenom pro mladý

i60rádio

Blogy

Kluby

Bazar

Pamětnice

Eshop

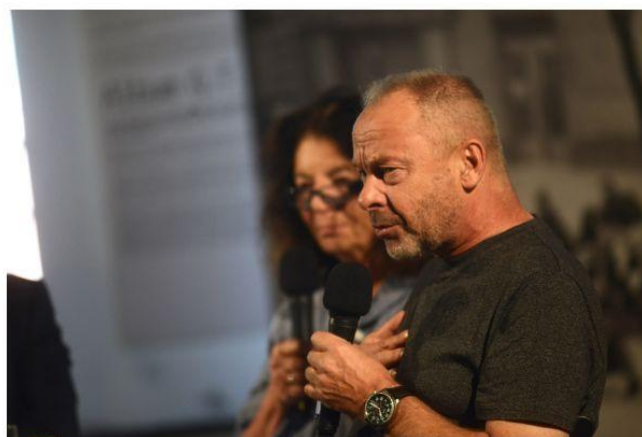
MENU Íčkaři Soutěže Názory Poradny Seznamka Tipy Vídea Do stovky



Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

vydáno 11.5.2023 06:00

Zdroj: Protex



Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá Památník ticha, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.

Došlo k chybě.

Zkuste si toto video přehrát na www.youtube.com nebo, pokud je vypnutý, zapněte JavaScript.

„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti Památník ticha stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přechod z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích Šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. Památník ticha bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlčených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjžděly z Prahy židovské transporthy. Památník ticha letos těmto i souvazujícím otázkám se systémem krizové duševní péče, autěři bez hranic.

Zdrojové informace: Památník ticha ve spolupráci se systémem tichy v učení města „budovat bez hranic“.



Další debaty z cyklu Vysílání stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a

s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou **18. a 25. května vždy od 10 hodin** na bubenském nádraží. Přírozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů **Vladimír 518** a radní pro územní rozvoj Prahy **7 Lenka Burgerová**, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa **Jan Dobrovský** spolu s publicistou a komentátorem **Janem Fingerlandem**, moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

61. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

Online • eurozpravy.cz (Zprávy / Politika) • 11. 5. 2023, 6:00

Vydavatel: INCORP a.s. (cz-28356829)

Odkaz: <https://eurozpravy.cz/pr/zive-co-bude-den-po-valce-na-ukrajine.quftrpsm>

Protext

Twitter

Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá **Památník ticha**, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.

„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti **Památník ticha** stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přechod z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. **Památník ticha** bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlčených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjízděly z Prahy židovské transporty. **Památník ticha** letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.

Další debaty z cyklu Vysílání stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou 18. a 25. května vždy od 10 hodin na bubenském nádraží. Přirozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518 a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský spolu s publicistou a komentátorem Janem Fingerlandem, moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: Protext

Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

Protext

🕒 11. května 2023 6:00

🔗 Sdílet
článek ▾

🔗 Proč důvěřovat zpravodajství EuroZpravy.cz >



Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá Památník ticha, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.

Došlo k chybě.

Zkuste si toto video přehrát na www.youtube.com nebo, pokud je vypnutý, zapněte JavaScript.



„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti Památník ticha stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přejít z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká **ředitel Památníku ticha Pavel Štingl**.

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. Památník ticha bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlčených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjžděly z Prahy židovské transporty. Památník ticha letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.



Další debaty z cyklu Vysílání

stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou **18. a 25. května vždy od 10 hodin** na bubenském nádraží. Přirozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů **Vladimír 518** a radní pro územní rozvoj Prahy 7 **Lenka Burgerová**, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa **Jan Dobrovský** spolu s publicistou a komentátorem **Janem Fingerlandem**, moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci

s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

62. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

Online • barrandov.tv (Zprávy / Politika) • 11. 5. 2023, 6:00

Vydavatel: **EMPRESA MEDIA, a.s. (cz-26418011)** • Rubrika: **Protext**

Odkaz: https://www.barrandov.tv/rubriky/zpravy/protext/zive-co-bude-den-po-valce-na-ukrajine_26360.html

Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá **Památník ticha**, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.

„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti **Památník ticha** stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přechod z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl .

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. **Památník ticha** bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlčených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjízďely z Prahy židovské transporty. **Památník ticha** letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.

Další debaty z cyklu Vysílání stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou 18. a 25. května vždy od 10 hodin na bubenském nádraží. Přirozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518 a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský spolu s publicistou a komentátorem Janem Fingerlandem , moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklos Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: 10.05.2023 || 11.05.2023 || TV Barrandov, www.barrandov.tv, e-mail: webmaster@barrandov.tv

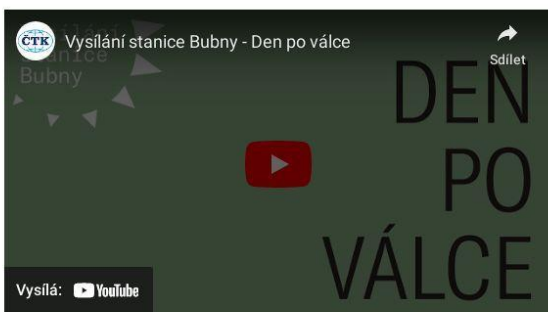
Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

11.05.2023 #Protext | #Komerční sdělení



Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá Památník ticha, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.



„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti Památník ticha stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlečených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přírovnatelných k událostem války druhé světové. Přechod z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štíneš.

Nepřehlédněte

Zmrazení platů politiků rozpočet nezachrání, je to ale jasné gesto, míní Pavel
Možné zmrazení platů politiků nezachrání deficit veřejných financí, je ale jasným gestem vůči...
#Státní rozpočet | #Zmrazení platů | #Symbolické gesto

Organizace dál vyzývají vládu k návratu peněz z EU do sociálního fondu
Další dopis pro vládu, premiéra Petra Fialu i dotčená ministerstva rozeslaly organizace na pomoc...
#Evropská unie | #Sociální fond | #Dopis pro vládu

Ruský soud zmrazil všechna aktiva automobilky Volkswagen v zemi
Ruský soud zmrazil všechna aktiva automobilky Volkswagen v Rusku. Vyplyvá to ze soudních dokumentů...
#Ruský soud | #Automobilka Volkswagen | #Soudní dokumenty

VIP SVĚT
WEB ZE SVĚTA CELEBRIT
WWW.VIP-SVET.CZ

VIP svět a TÝDEN
na celý rok jen za 1378 Kč
a získáte **DÁREK** kávovar **TASSIMO BOSCH Happy**

Předplatné lze pohodlně objednat na tel. 222 994 111 nebo www.shop.tyden.cz

Nejnovejší | Nejčtenější

6:00 Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. Památník ticha bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlečených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjížděly z Prahy židovské transporty. Památník ticha letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.



Další debaty z cyklu Vysílání

stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou **18. a 25. května vždy od 10 hodin** na bubenském nádraží. Přírozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů **Vladimír 518** a radní pro územní rozvoj Prahy 7 **Lenka Burgerová**, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa **Jan Dobrovský** spolu s publicistou a komentátorem **Janem Fingerlandem**, moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

16:00 Společnost Petal Ads označuje řešení reklamy pro všechny scénáře za budoucnost mezinárodní mobilní reklamy

15:32 AHR ČR: Výsledky prvního čtvrtletí 2023 vs. 2019

63. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

Online • metro.cz (Regionální zprávy) • 11. 5. 2023, 6:00

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351) • Rubrika: Metro - Protext

Odkaz: http://www.metro.cz/zive-co-bude-den-po-valce-na-ukrajine-db6-/protext.aspx?c=A230511_060000_metro-protext_air

11. května 2023 6:00

Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá **Památník ticha**, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.

„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti **Památník ticha** stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přejít z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. **Památník ticha** bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlčených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjízděly z Prahy židovské transporty. **Památník ticha** letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.

Další debaty z cyklu Vysílání stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou 18. a 25. května vždy od 10 hodin na bubenském nádraží. Přírozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518 a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský spolu s publicistou a komentátorem Janem Fingerlandem, moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

metro®

Počasí v Praze

13 °C / 21 °C

[Metro.cz](#) [Praha](#) [Domov](#) [Společnost](#) [Hlídač](#) [Metrolive](#) [Dnešní M](#)

Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

11. května 2023 6:00 |



Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá Památník ticha, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.

Reklama



„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti Památník ticha stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přechod z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**.

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale

také boj o identitu. Památník ticha bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavražděných dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjížděly z Prahy židovské transporty. Památník ticha letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.



Další debaty z cyklu Vysílání stanice

Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou **18. a 25. května vždy od 10 hodin** na bubenském nádraží. Přírozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů **Vladimír 518** a radní pro územní rozvoj Prahy 7 **Lenka Burgerová**, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa **Jan Dobrovský** spolu s publicistou a komentátorem **Janem Fingerlandem**, moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

64. Živě: Co bude „Den po válce“ na Ukrajině?

Online • svethospodarstvi.cz (Ekonomika / Finance / Právo) • 11. 5. 2023, 4:00

Vydavatel: **SH media, spol. s r.o. (cz-26150875)** • Autor: **ČTK**

Odkaz: <https://svethospodarstvi.cz/nezarazene/zive-co-bude-den-po-valce-na-ukrajine/>

Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá **Památník ticha**, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.

Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.

„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti **Památník ticha** stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přechod z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl .

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. **Památník ticha** bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlčených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjízďely z Prahy židovské transporty. **Památník ticha** letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.

Další debaty z cyklu Vysílání stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou 18. a 25. května vždy od 10 hodin na bubenském nádraží. Přirozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů Vladimír 518 a radní pro územní rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa Jan Dobrovský spolu s publicistou a komentátorem Janem Fingerlandem , moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklu Vysílání stanice Bubny organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.

Autor: ČTK



Názorový časopis zaměřený na ekonomiku.

SVĚT HOSPODÁŘSTVÍ

Založeno 1959, od 1998 také online. Obnoveno 2021.

KOMENTÁŘE EKONOMIKA BYZNYS KONTAKT ČTK PROTEXT



ŽIVĚ: CO BUDE „DEN PO VÁLCE“ NA UKRAJINĚ?

čtk / ČTK Protext / 11. 5. 2023 / 3 min.

Co bude, až skončí válka na Ukrajině? Jak se obnoví ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? V diskusi, kterou pořádá Památník ticha, budou hosté hovořit o paralelách válečných motivů, které na nádraží Bubny zaznívají v příbězích místa paměti. Všichni tři pozvaní – redaktor zpravodajství ČT Jakub Szantó, filmový producent a režisér Václav Marhoul a politický komentátor Alexandr Mitrofanov – mají svou osobní i profesní zkušenost s prostředím, kde se dnes bojuje.



Diskusi, kterou bude moderovat publicista Jan Urban, můžete sledovat 11. května od 10:00.

„Navzdory aktivní přípravě přestavby místa paměti Památník ticha stále nabízí veřejný dialog o zásadních tématech diskutovaných s okruhem významných osobností. V souvislosti s příběhy židovských dětí v čase holocaustu sledujeme téma osudu zavlčených dětí. Různé pohledy na okupaci Ukrajiny a její paralely mají až příliš mnoho

traumat přirovnatelných k událostem války druhé světové. Přechod z války do života v míru je bolestivá kapitola, kterou se v příbězích šoa zabýváme dosud. Proto jsme tento motiv zvolili pro současný vývoj na Ukrajině a květnové Vysílání stanice Bubny," říká **ředitel Památníku ticha Pavel Štingl**.

Ukrajina prošla válečným traumatem, má mnoho obětí, zrodily se nové nenávisti, ale také boj o identitu. Památník ticha bude počínaje diskusí Den po válce dlouhodobě sledovat téma zavlčených dětí, reflektovat koncepční ideologii proti subjektivitě národa jako takového a pozorovat motivy národnostních nenávistí, které mají svá podobenství ve druhé světové válce. Hosté v čele s moderátorem publicistou a disidentem komunistického režimu Janem Urbanem budou debatovat na téma paralel válečných motivů na „místě paměti“, odkud před více než osmdesáti lety odjžděly z Prahy židovské transporty. Památník ticha letos tímto i navazuje na spolupráci se Světem knihy v duchu hesla „autoři bez hranic“.

Další debaty z cyklu Vysílání stanice Bubny s tématy „paměť města, které se teprve staví“ a s reflexí na povážlivě narůstající projevy antisemitismu proběhnou **18. a 25. května vždy od 10 hodin** na bubenském nádraží. Přirozenou ilustrací diskuse o urbanistických proměnách okolí nádraží Bubny je jeho bezprostředně přilehlá oblast, která se v posledních týdnech proměnila z největšího brownfieldu Prahy v největší staveniště. Mezi hosty této debaty zasedne iniciátor mnoha kulturních žánrů **Vladimír 518** a radní pro územní rozvoj Prahy **7 Lenka Burgerová**, moderovat ji bude Pavla Melková. Téma o antisemitismu přijde rozvinout předseda kolegia Paměti národa **Jan Dobrovský** spolu s publicistou a komentátorem **Janem Fingerlandem**, moderátorkou diskuse bude Irena Kalhousová.

Tradiční Vysílání stanice Bubny do budoucna doplní svůj stávající formát o podcastový cyklus z místa, které zanedlouho spojí paměť tradičního města a probouzející se identitu právě se rodící nové části Prahy. Komponované diskuse spojují novou a tradiční krajinu města právě tak, jako jeho minulost se současností. Podcasty budou také rozvíjet současný jazyk míst paměti a přinesou reflexe z různých míst Evropy, kde se paměťová kultura rozvíjí zřetelněji než u nás.

Cyklus Vysílání stanice Bubny organizuje Památník ticha ve spolupráci s Památníkem Šoa a s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, mediálním partnerem je Česká tisková kancelář.



Matrace do 11. 5. až -55%. Na míru bez příplatku. Doprava zdarma našimi vozy. Bez marže

Grossmann-matrace.cz »



Mimořádně ekologický kotel na dřevo Blaze Green

BLAZE HARMONY s.r.o. »



Spodní prádlo se slevou až 80 %. Světové i české značky za výhodnou cenu na Trenýrkárna.cz

Trenýrkárna.cz »

Reklama

65. VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození

Online • **wn24.cz** (Zprávy / Politika) • 10. 5. 2023, 11:56

Vydavatel: **World News Media s.r.o. (cz-09372008)**

Odkaz: <https://www.wn24.cz/videostream-zdarma-verejna-diskuse-k-vyroci-osvobozeni/>

ČTK bude ve čtvrtek 11. května v servisu PROTEXT VIDEO vysílat on-line veřejnou diskusi k výročí osvobození. Témata: Ukrajina pořád odolává ruské invazi, už teď je ale prostor pro její rekonstrukci. Jak se obnovuje ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? Diskusi pořádá **Památník ticha**, hosty budou Jakub Szantó, redaktor zpravodajství ČT, Václav Marhoul, filmový producent a režisér, Alexandr Mitrofanov, politický komentátor. Moderuje publicista Jan Urban.

Přímý přenos, který je médiím k dispozici ZDARMA, začne v 10:00.

Přímý přenos mohou použít všichni uživatelé bez omezení, a to jak na svých webových stránkách, tak na Facebooku.

Zasíláme kód přenosu pro vložení do webových stránek.

Dotazy ohledně materiálů označených jako VIDEOSTREAM ZDARMA prosím adresujte na tel.: +420 222 098 368,

PROTEXT

```
<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/xJu8dPRTAVw" title="YouTube video player"
frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-
share" allowfullscreen></iframe>
```

Autor: Autor: || Autor: | World News 24 || World News 24



20.2 Středa 10. května 2023

WORLD NEWS 24

BUSINESS NEWS 24

SPORTS NEWS 24

ESPORT NEWS 24

IT NEWS 24

DALŠÍ

KRUŠOVICE
BOHÉM
Ležák

Řidič v Texasu záměrně najel do zastávky před...

Zprávy 8. 5. 2023

Auto v americkém Texasu srazilo skupinu lidí na autobusové...



Rusko tvrdí, že za útokem dronu v Kremlu stály USA....

Válka na Ukrajině 4. 5. 2023

Rusko ve čtvrtek obvinilo Spojené státy, že stojí za útok...



Společnost Anth představila „ústá pro umělou...

ITBox 10. 5. 2023

Chatboti s umělou inteli jsou tak rozsáhlí a složí

VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození

Protext ČTK 10. 5. 2023

Zdroj: ČTK, Foto: ČTK

Vstup do diskuse: 0

ČTK bude ve čtvrtek 11. května v servisu PROTEXT VIDEO vysílat on-line veřejnou diskusi k výročí osvobození. Témata: Ukrajina pořád odolává ruské invazi, už teď je ale prostor pro její rekonstrukci. Jak se obnovuje ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? Diskusi pořádá Památník ticha, hosty budou Jakub Szantó, redaktor zpravodajství ČT, Václav Marhoul, filmový producent a režisér, Alexandr Mitrofanov, politický komentátor. Moderuje publicista Jan Urban.

Přímý přenos, který je médiím k dispozici ZDARMA, začne v 10:00.

Přímý přenos mohou použít všichni uživatelé bez omezení, a to jak na svých webových stránkách, tak na Facebooku.

Zasíláme kód přenosu pro vložení do webových stránek.





Dotazy ohledně materiálů označených jako VIDEOSTREAM ZDARMA prosím adresujte na tel.: +420 222 098 368, protext@ctk.cz.

PROTEXT

```
<iframe width="560" height="315"
src="https://www.youtube.com/embed/xJu8dPRTAVw" title="YouTube video player"
frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media;
gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></iframe>
```



66. VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození

Online • **barrandov.tv** (Zprávy / Politika) • 10. 5. 2023, 11:26

Vydavatel: **EMPRESA MEDIA, a.s. (cz-26418011)** • Rubrika: **Protext**

Odkaz: https://www.barrandov.tv/rubriky/zpravy/protext/videostream-zdarma-verejna-diskuse-k-vyroci-osvobozeni_26349.html

ČTK bude ve čtvrtek 11. května v servisu PROTEXT VIDEO vysílat on-line veřejnou diskusi k výročí osvobození. Témata: Ukrajina pořád odolává ruské invazi, už teď je ale prostor pro její rekonstrukci. Jak se obnovuje ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? Diskusi pořádá **Památník ticha**, hosty budou Jakub Szantó, redaktor zpravodajství ČT, Václav Marhoul, filmový producent a režisér, Alexandr Mitrofanov, politický komentátor. Moderuje publicista Jan Urban.

Přímý přenos, který je médiím k dispozici ZDARMA, začne v 10:00.

Přímý přenos mohou použít všichni uživatelé bez omezení, a to jak na svých webových stránkách, tak na Facebooku.

Zasíláme kód přenosu pro vložení do webových stránek.

Dotazy ohledně materiálů označených jako VIDEOSTREAM ZDARMA prosím adresujte na tel.: +420 222 098 368, protext@ctk.cz.

PROTEXT

```
<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/xJu8dPRTAVw" title="YouTube video player"
frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-
share" allowfullscreen></iframe>
```

Autor: 10.05.2023 || TV Barrandov, www.barrandov.tv, e-mail: webmaster@barrandov.tv

VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození

10.05.2023 [#Protexť](#) | [#Komerční sdělení](#)

ČTK bude ve čtvrtek 11. května v servisu PROTEXT VIDEO vysílat on-line veřejnou diskusi k výročí osvobození. Témata: Ukrajina pořád odolává ruské invazi, už teď je ale prostor pro její rekonstrukci. Jak se obnovuje ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? Diskusi pořádá Památník ticha, hosty budou Jakub Szantó, redaktor zpravodajství ČT, Václav Marhoul, filmový producent a režisér, Alexandr Mitrofanov, politický komentátor. Moderuje publicista Jan Urban.

Přímý přenos, který je médiím k dispozici ZDARMA, začne v 10:00.

Přímý přenos mohou použít všichni uživatelé bez omezení, a to jak na svých webových stránkách, tak na Facebooku.

Zasíláme kód přenosu pro vložení do webových stránek.

Dotazy ohledně materiálů označených jako VIDEOSTREAM ZDARMA prosím adresujte na tel.: +420 222 098 368, protexť@ctk.cz.

PROTEXT

```
<iframe width="560" height="315"
src="https://www.youtube.com/embed/xJu8dPRTAVw" title="YouTube
video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay;
clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-
share" allowfullscreen></iframe>
```

Electrolux

CASHBACK
AŽ 19 000 Kč

Budoucnost patří těm,
co myslí na přírodu

ZÍSKAT

Nepřehlédněte

Zmrazení platů politiků rozpočet nezachrání, je to ale jasné gesto, míní Pavel

Možné zmrazení platů politiků nezachrání deficit veřejných financí, je ale jasným gestem vůči...
#Státní rozpočet | #Zmrazení platů | #Symbolické gesto

67. VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození

Online • metro.cz (Regionální zprávy) • 10. 5. 2023, 11:26

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)** • Rubrika: **Metro - Protext**

Odkaz: http://www.metro.cz/videostream-zdarma-verejna-diskuse-k-vyroci-osvobozeni-p2o-/protext.aspx?c=A230510_112600_metro-protext_air

10. května 2023 11:26

ČTK bude ve čtvrtek 11. května v servisu PROTEXT VIDEO vysílat on-line veřejnou diskusi k výročí osvobození. Témata: Ukrajina pořád odolává ruské invazi, už teď je ale prostor pro její rekonstrukci. Jak se obnovuje ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? Diskusi pořádá **Památník ticha**, hosty budou Jakub Szantó, redaktor zpravodajství ČT, Václav Marhoul, filmový producent a režisér, Alexandr Mitrofanov, politický komentátor. Moderuje publicista Jan Urban.

Přímý přenos, který je médiím k dispozici ZDARMA, začne v 10:00.

Přímý přenos mohou použít všichni uživatelé bez omezení, a to jak na svých webových stránkách, tak na Facebooku.

Zasíláme kód přenosu pro vložení do webových stránek.

Dotazy ohledně materiálů označených jako VIDEOSTREAM ZDARMA prosím adresujte na tel.: +420 222 098 368, protext@ctk.cz.

PROTEXT

```
<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/xJu8dPRTAVw" title="YouTube video player"
frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-
share" allowfullscreen></iframe>
```

Reklama

metro

Počasí v Praze

8 °C / 20 °C

[Metro.cz](#)
[Praha](#)
[Domov](#)
[Společnost](#)
[Hlídač](#)
[Metrolive](#)
[Dnešní M](#)

VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození

10. května 2023 11:26 |



ČTK bude ve čtvrtek 11. května v servisu PROTEXT VIDEO vysílat on-line veřejnou diskusi k výročí osvobození. Témata: Ukrajina pořád odolává ruské invazi, už teď je ale prostor pro její rekonstrukci. Jak se obnovuje ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? Diskusi pořádá Památník ticha, hosty budou Jakub Szantó, redaktor zpravodajství ČT, Václav Marhoul, filmový producent a režisér, Alexandr Mitrofanov, politický komentátor. Moderuje publicista Jan Urban.

Přímý přenos, který je médiím k dispozici ZDARMA, začne v 10:00.

Reklama

Přímý přenos mohou použít všichni uživatelé bez omezení, a to jak na svých webových stránkách, tak na Facebooku.

Zasíláme kód přenosu pro vložení do webových stránek.

Dotazy ohledně materiálů označených jako VIDEOSTREAM ZDARMA prosím adresujte na tel.: +420 222 098 368, protex@ctk.cz.

PROTEXT

```
<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/xJu8dPRTAVw"
title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-
write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen>
</iframe>
```


68. VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození

Online • i60.cz (Jiné) • 10. 5. 2023, 11:26

Vydavatel: **i60 Publishers, s.r.o. (cz-24214868)**

Odkaz: <https://www.i60.cz/protext/12169/videostream-zdarma-verejna-diskuse-k-vyroci-osvobozeni>

vydáno 10.5.2023 11:26

Zdroj: Komerční sdělení

ČTK bude ve čtvrtek 11. května v servisu PROTEXT VIDEO vysílat on-line veřejnou diskusi k výročí osvobození. Témata: Ukrajina pořád odolává ruské invazi, už teď je ale prostor pro její rekonstrukci. Jak se obnovuje ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? Diskusi pořádá **Památník ticha**, hosty budou Jakub Szantó, redaktor zpravodajství ČT, Václav Marhoul, filmový producent a režisér, Alexandr Mitrofanov, politický komentátor. Moderuje publicista Jan Urban.

Přímý přenos, který je médiím k dispozici ZDARMA, začne v 10:00.

Přímý přenos mohou použít všichni uživatelé bez omezení, a to jak na svých webových stránkách, tak na Facebooku.

Zasíláme kód přenosu pro vložení do webových stránek.

Dotazy ohledně materiálů označených jako VIDEOSTREAM ZDARMA prosím adresujte na tel.: +420 222 098 368, protext@ctk.cz.

PROTEXT

```
<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/xJu8dPRTAVw" title="YouTube video player"
frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-
share" allowfullscreen></iframe>
```

Autor: i60.cz

10.5.2023 Svátek má Blažena
Přihlášení Registrace

160.cz
Tahle země není jenom pro mladý

i60rádio Blogy Kluby Bazar Pamětnice Eshop

MENU Íčkaři Soutěže Názory Poradny Seznamka Tipy Vídea Do stovky

VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození

vydáno 10.5.2023 11:26 Zdroj: Komerční sdělení

ČTK bude ve čtvrtek 11. května v servisu PROTEXT VIDEO vysílat on-line veřejnou diskusi k výročí osvobození. Témata: Ukrajina pořád odolává ruské invazi, už teď je ale prostor pro její rekonstrukci. Jak se obnovuje ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? Diskusi pořádá Památník ticha, hosty budou Jakub Szantó, redaktor zpravodajství ČT, Václav Marhoul, filmový producent a režisér, Alexandr Mitrofanov, politický komentátor. Moderuje publicista Jan Urban.

Přímý přenos, který je médiím k dispozici ZDARMA, začne v 10:00.

Přímý přenos mohou použít všichni uživatelé bez omezení, a to jak na svých webových stránkách, tak na Facebooku.

Zasíláme kód přenosu pro vložení do webových stránek.

Dotazy ohledně materiálů označených jako VIDEOSTREAM ZDARMA prosím adresujte na tel.: +420 222 098 368, protext@ctk.cz.

PROTEXT

<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/xju8dPRTAVw" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></iframe>

69. VIDEOSTREAM ZDARMA: Veřejná diskuse k výročí osvobození

Online • **svethospodarstvi.cz** (Ekonomika / Finance / Právo) • 10. 5. 2023, 9:26

Vydavatel: **SH media, spol. s r.o. (cz-26150875)** • Autor: **ČTK**

Odkaz: <https://svethospodarstvi.cz/nezarazene/videostream-zdarma-verejna-diskuse-k-vyroci-osvobozeni/>

ČTK bude ve čtvrtek 11. května v servisu PROTEXT VIDEO vysílat on-line veřejnou diskusi k výročí osvobození. Témata: Ukrajina pořád odolává ruské invazi, už teď je ale prostor pro její rekonstrukci. Jak se obnovuje ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? Diskusi pořádá **Památník ticha**, hosty budou Jakub Szantó, redaktor zpravodajství ČT, Václav Marhoul, filmový producent a režisér, Alexandr Mitrofanov, politický komentátor. Moderuje publicista Jan Urban.

Přímý přenos, který je médiím k dispozici ZDARMA, začne v 10:00.

Přímý přenos mohou použít všichni uživatelé bez omezení, a to jak na svých webových stránkách, tak na Facebooku.

Zasíláme kód přenosu pro vložení do webových stránek.

Dotazy ohledně materiálů označených jako VIDEOSTREAM ZDARMA prosím adresujte na tel.: +420 222 098 368, protext@ctk.cz.

PROTEXT

```
<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/xJu8dPRTAVw" title="YouTube video player"
frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-
share" allowfullscreen></iframe>
```

Autor: ČTK



Názorový časopis zaměřený na ekonomiku.

SVĚT HOSPODÁŘSTVÍ

Založeno 1959, od 1998 také online. Obnoveno 2021.

KOMENTÁŘE EKONOMIKA BYZNYS KONTAKT ČTK PROTEXT



VIDEOSTREAM ZDARMA: VEŘEJNÁ DISKUSE K VÝROČÍ OSVOBOZENÍ

čtk / ČTK Protext / 10. 5. 2023 / 1 min.

ČTK bude ve čtvrtek 11. května v servisu PROTEXT VIDEO vysílat on-line veřejnou diskusi k výročí osvobození. Témata: Ukrajina pořád odolává ruské invazi, už teď je ale prostor pro její rekonstrukci. Jak se obnovuje ekonomika, politika, ale také identita země, která prošla válečným traumatem? Diskusi pořádá Památník ticha, hosty budou Jakub Szantó, redaktor zpravodajství ČT, Václav Marhoul, filmový producent a režisér, Alexandr Mitrofanov, politický komentátor. Moderuje publicista Jan Urban.

miluji

TUNISKO

Od 9 690 Kč

bluestyle

Dovolenou pro vás děláme s láskou



TO CHCI

Přímý přenos, který je médiím k dispozici ZDARMA, začne v 10:00.

Přímý přenos mohou použít všichni uživatelé bez omezení, a to jak na svých webových stránkách, tak na Facebooku.

Zasíláme kód přenosu pro vložení do webových stránek.

Dotazy ohledně materiálů označených jako VIDEOSTREAM ZDARMA prosím adresujte na tel.: +420 222 098 368, protext@ctk.cz.

PROTEXT

```
<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/xJu8dPRTAVw" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></iframe>
```



O2 Internet od 149 Kč si nyní můžete pořídit bez obav ze změny poskytovatele internetu.

[O2 Czech Republic »](#)



Sezónní výprodej do -40%. Najděte si výprodejové hity za skvělé ceny

[eobuv.cz »](#)



Na Favi nyní můžete filtrovat nábytek podle rozměrů.

[FAVI.cz »](#)

Reklama

70. Přesun 100tunového kusu žuly

Televize • Události v regionech (Praha) (ČT1) • 23. 3. 2023, 18:22

Vydavatel: **ČESKÁ TELEVIZE (cz-00027383)**

Odkaz: [náhled](#)

Moderátorka Pavla Kosíková:

100tunový kus žuly dnes stavbaři přesouvali z libereckého kamenolomu až za Prahu, přímo do ateliéru sochaře Jaroslava Róny. Z kamenného monolitu vznikne socha pro pražský **Památník ticha**. Má být připomínkou utrpení Židů za druhé světové války.

71. Studio ČT24: 22. březen

Televize • Studio ČT24 (ČT24) • 22. 3. 2023, 14:33

Vydavatel: ČESKÁ TELEVIZE (cz-00027383)

Odkaz: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/223411058290322/>

Téma: Transformace České pošty

Host: Jana Mračková Vildumetzová /ANO/, stínová ministryně vnitra, místopředsedkyně poslaneckého klubu (živý vstup)

Téma: Výzkum nové léčby rakoviny

Host: Peter Bauer, ředitel, Bioinova (živý vstup)

Moderuje: Izabela Niepřejová

<m-stt> Vláda řeší základní parametry transformace České pošty.

Ministři před příchodem na jednání ujistil, že v obcích s jednou pobočkou není v plánu, že by je stát zrušil.

A to proto, aby služby v regionech byly nadále dostupné.

Podle ministra pro místní rozvoj Ivana Bartoše je potřeba služby České pošty přiblížit probíhající digitalizaci v korespondenční komunitě.

Situaci si pamatují z posledního volebního období, kdy jsme byli v opozici a panu Hamáčkovi jsme schvalovali miliardu a půl na platy.

Českou poštu do deficitu dovedli vlády minulé.

Nicméně Vít Rakušan to řeší aktivně.

To je důležité, aby zaznělo.

Pokud je v obci jedna pobočka pošty, tak ta se rušit nebude.

Dostupnost služby bude v těch regionech a pro mě jako pro ministra pro místní rozvoj je to zásadní.

Bud' musí existovat klasická pošta nebo pošta Partner.

Bud' má poštu Městský úřad v dané obci anebo ji může provozovat licencovaný soukromí.

To jsi mi, že je zásadní zpráva.

Sít poboček je velmi hustá, ve své povaze nákladná.

V řadě měst máte poštu skoro na každém rohu, takže tam může dojít k redukci.

Transformace České pošty je zásadním úkolem, který teď musí nastat, ať už to řeší rada, která dozoruje fungování České pošty nebo nový management.

Andrej Babiš mluvil třeba o tom, že by bylo dobré poštu využít, aby se služby nevyváděly ale dělala je pošta sama, je to vůbec reálné?

Já bych nerad ohýbal něco v něco jiného.

Všimněme si, jaká byla kritika, když Česká pošta měla a stále má jakýsi doprovodný prodej.

Ať už se to týká loterie nebo kancelářských potřeb.

A tím si jakoby doplňuje finanční model.

Ale nepostačujícím způsobem.

Zásadní je modernizace České pošty.

Významnou roli hraje síť Czech POINTů a to by měla převzít agentura, která začne už prvního.

Pojďme se bavit o tom, že služba pošty může být i terminál s pracovní, který vám pomůže něco vysvětlit abyste si mohla od Agendu, která je v tuto chvíli na Portálu občana.

Anebo služby Czech POINTu obrátíme směrem k lidem a oni si tam budou moci služby obsloužit.

Variant je spousta.

Když postupuje digitalizace, nelze předpokládat, že bude fungovat pošta jako dřív.

Neposílá se tolik pohledů a dopisů.

Za tři koruny můžete přes schránku poslat doporučené psaní.

Normálně stojí na poště asi 60 nebo 70 korun.

Není možné dívat se na poštu tak jako jsme byli zvyklí, že posílá dopisy a odbavuje balíky.

Doba se mění a my si musíme taky měnit.

Já jsem za modernizaci České pošty a věřím, že se to podaří.

Vítám Janu Mračkovou Vildumetzovou z hnutí ANO, stínovou ministryni vnitra a místopředsedkyni poslaneckého klubu hnutí ANO.

Hezký den.

Hezký den a děkuji za pozvání.

Napsal jste na Twitteru, že starostové netuší, kde a kolik poboček pošty se bude rušit žádáte ministra, odboráře, zástupce měst a obcí, zástupce.

Rušit se podle vlády má 300 poboček.

Co chcete přesně řešit?

Vláda projednává nějakou zprávu o České poště a ten dokument je tajný.

Nenajdete ho prakticky nikde.

Pokud se prvního července dozvím, že se má zrušit 300 poboček České pošty a má se propustit 1000 zaměstnanců a žádný primátor, hejtman nebo starosta ani neví, kterých konkrétních poboček se to bude týkat, tak si myslí, že takovou věc by všichni měli vědět a měli by se řádně dopředu projednat.

Uvědomuje si pan ministr vnitra, že prvního července je za tři měsíce?

Líbilo by se mu, kdyby nevěděl na konci března, že za tři měsíce bude propuštěn?

Takové jednání a chování je absolutně neadekvátní.

Všechny tyto věci mají být dopředu řádně známy a projednány s jednotlivými aktéry.

Pak se případně k takovým krokům musí přistoupit.

Bedlivě jsem poslouchala pana ministra pro místní rozvoj, který je z Prahy a vůbec neví, co se děje v ostatních krajích.

Nezhorší se dostupnost a kvalita poštovních služeb?

Vždyť to není pravda.

Chtějí propouštět doručovatele a lidi na přepážkách.

Ti, kteří jsou nejbliže lidem.

Ve městě Aši se propustilo od ledna všechny doručovatelky a dnes se tam ta pošta vozí auty.

Výsledek je takový, že řada občanů nemá řádně doručenou poštu.

Myslím si, že to, co říkají a jak to dělají, je velmi špatný postup a směr.

Pojďme to probrat podrobněji.

Vy jste to kritizoval i v minulých dnech.

Jaká je podle vás ta správná cesta, jak pomoci České poště?

- 275 milionů byla ztráta v roce 2018 a pak to rostlo.

V roce 2020 to už byly téměř 1,4 miliardy korun a od vlády začíná, že vy jste jako bývalá vláda nechali Českou poštu vykrvácet.

V žádném případě neříká, že stav České pošty byl za naší vlády byl ideální.

Marián Jurečka by si měl uvědomit že seděl také ve vládě čtyři roky s hnutím ano, ale nikdy nebyl stav tak špatný jako v současnosti.

Když přicházela tato vláda, říkala, že má připravená veškerá řešení.

Pan ministr vnitra říkal, že má odborníky a vymění lidi v dozorčí radě.

Kam jsme se dostali za 17 měsíců?

K to, že České poště hrozí insolvence a budou se propouštět 1000 lidí.

Tak já nevím tedy, jakým způsobem na to byli připraveni?

Pouze mohu říct, že na konci roku 2021, ještě za naší vlády, byl schválen v dozorčí radě dokument na transformaci České pošty, který byl dozorčí radou schválen.

Pan ministr vnitra dokument vzal a jak se říká vyhodil ho do koše a 17 měsíců nic neřešil.

Teď jsme ve stavu, v jakém jsme.

Chtěla bych říci, že na konci roku 2021 byla ztráta České pošty - 600 milionů.

Za vlády pana Rakušana jsme se dostali na - 1,5 miliardy.

Pan Rakušan museli vědět, že od prvního ledna se zavádějí datové schránky pro právnické osoby.

Tudíž Česká pošta bude mít větší ztrátu tím, že podnikatelé nebudou využívat poštovní zásilky v rámci doporučených a normálních dopisů.

Není toto vhodná doba na transformaci České pošty, když na tom nebyla nikdy tak špatně jako teď?

Pokud chce ministr vnitra přijít s transformací České pošty, měl by to představit opozici.

Věděla jsem, že stav je vážný a žádal jsem několikrát, aby bod České pošty se zařadil na plénum jednání PS.

Nebylo vyhověno nikdy.

Naše paní předsedkyně poslaneckého klubu svolala tedy mimořádnou schůzi.

Dostala 30 minut.

Ministr vnitra mě dal na této schůzi přednost, abych vystoupila, ale nehlasovalo se ani o programu.

Schůze se přerušila a neví se, dokdy.

Na mimořádném bezpečnostním výboru chceme, aby byli všichni aktéři.

Takové kroky musí být řádně komunikovány a projednány.

Pan ministr vnitra řekl, že to má projednáno s odbory.

V pondělí se dozvíme, že jedna odborová organizace jde do stávkové pohotovosti.

Dnes se dozvídáme že snad obdrželi dokument, kolika zaměstnanců by se propuštění mělo týkat a je to snad 2300 zaměstnanců.

Odborovým organizacím se to nelíbí.

Nikdo s nimi nekomunikuje.

Takový postup považují za velmi neférový i vůči těm lidem, zaměstnancům.

Někteří pracují u České pošty několik desítek let.

A jako se v Aši propustili doručovatelky, tak já bych tak nikdy nepostupovala.

Důležitá je komunikace.

Když zavolám jakémukoli starostu, primátorovi, tak mi řekne, že neví jestli se v jeho městě zavře pobočka České pošty nebo kolik to bude poboček.

Nemají k tomu žádné informace a jestli někdo říká, že se tím nesníží kvalita a dostupnost poštovních služeb, nemluví pravdu.

Pokud v okresním městě bude jedna pošta, tak pro občana to bude nákladné, protože bude muset cestovat několik desítek km, aby si vyřídil nějakou službu na České poště.

To je služba občanům.

Doplním, že ministr vnitra říká, že ti lidé odejdou za důstojných podmínek a mluví se o to, že se má propustit až 4000 lidí.

Na druhou stranu řekl ministr vnitra v pořadu Partie, že mezi lety 2013 až 2021, tedy i v době vlády hnutí ANO, opustilo Českou poštu 6200 zaměstnanců a nemělo to žádný efekt.

Proč?

Jaký pro to máte vy svět?

Já jsem nezaregistroval a za tu dobu takovou nevoli od starostů, že dochází k propuštění doručovatelek, lidí na listovních přepážkách.

Jestli se propouští manažeři nebo vedoucí pracovníci, tak na základě mých vyjádření se mě mnoho lidí v rámci pracovníků České pošty ozývá a mrzí je, že se bude sahat na tyto lidi, kteří jsou nejbližší lidem.

Poukazují na to, že mají sice třeba tři vedoucí, kteří ale zůstanou, ale doručovatelky se redukují nebo propustí.

My se vyjadřujeme ke transformaci, kterou nikdo neviděl.

Dokument je tajný.

Pokud se něco projednává na vládě, mělo by se to zveřejnit v eKLEPU.

My jsme žádný dokument nedostali.

Žádný neznáme všechno, co víme, tak informace máme z médií anebo pokud se zeptám nějakého starosty, primátora.

Situace je velmi vážná, proto je nutné svolat bezpečnostní výbor a mít k tomu veškeré informace.

Vláda je zodpovědná poslancům a Parlamentu ČR a poslanci mají právo na veškeré informace k této věci.

Určitě se k tomu povede bouřlivá diskuse my bychom se detaily o transformaci České pošty měli dozvědět na tiskové konferenci po jednání vlády.

Děkuji vám.

Přeji hezký zbytek dne.

Také moc děkuji a přeji všem hezký zbytek dne.

Vyléčit z rakoviny a zůstat proti ní imunní se podařilo na myších při testování přípravku který má naučit organismus bojovat s nádorovými buňkami.

Terapii zkoušeli na šesti typech zhoubných nádorů včetně rakoviny slinivky břišní, která je považována za jednu z nejhorších.

Stejný princip by měl fungovat i na ostatní typy karcinomu.

Více s ředitelem firmy, která s výzkumníkem Jihočeské univerzity spolupracuje.

Hezký den.

Dobrý den vám i divákům.

Na jakém principu má vaše metoda fungovat?

Je to metoda Jihočeské univerzity, ve které jde o aktivaci imunitního systému pacienta proti nádorovým buňkám.

Tato metoda tedy necílí přímo na nádorové buňky, ale aktivuje schopnosti imunitního systému tyto buňky rozpoznat a zničit.

Jak to že testované myši získaly odolnost vůči stejnému typu rakoviny?

To bylo pozorováno a je to dané vlastním imunitním systémem, který byl aktivován proti danému nádoru v první fázi experimentu, myši měly nádor a dostali léčbu.

Po opakovaném podání měl imunitní systém schopnosti nádorové buňky rozpoznat.

Jak by fungovala léčba pacientů?

Jde o určitou kombinaci specifických látek zatím se to plánuje tak, že by to byla přímá aplikace látek do nádoru.

Tato podaná směs v podstatě potom přiláká relevantní buňky imunitního systému do nádorů a dojde k jejich aktivaci.

Se získanou v uvozkách výbavou jsou schopni likvidovat nádorové buňky nejen v nádoru, i v celém organismu.

Tudíž se tím může předcházet vzniku metastáz.

Říkáte, že by bylo potřeba metodu kombinovat s dalšími postupy, třeba s chemoterapií?

Doufáme, že na tuto otázku dostaneme odpověď během dalšího výzkumu.

Bylo by ideální, kdyby se jedním terapeutickým zásahem dosáhlo kýžené reakce, tedy vyléčení.

Je vcelku možné až pravděpodobné, že u některých typů nádorů bude stačit implementovat jen tuto metodu a u jiných typů bude nutné zvolit léčbu systémovou, onkologickou, která je předřazena lokálnímu zákroku, tedy chirurgickému odstranění.

Tato léčba by mělo v podstatě nádor zmenšit a pak umožnit jeho lepší a šetrnější chirurgické odstranění.

To uvidíme.

Záležet bude i na typu nádoru.

Na které typy rakoviny by vaše metoda mohla do budoucna fungovat?

Na základě výsledků pana doktora, na základě našich rešerší a konzultací s odborníky by se mělo jednat o veškeré nádory.

V jaké fázi je výzkum?

Jak dlouho by mohlo trvat, než by z něj vzešel konečný lék a kdy by se mohl dostat k pacientům?

Když to vezmeme z pohledu, technologie je ověřena v laboratoři v relevantním prostředí, tedy na myším modelu.

V další fázi následuje ukončení vývoje kombinace těchto látek.

To neznámá, že během dalších fází nebude vývoj pokračovat.

Ale v určité fázi prostě potřebujete léčbu zakonzervovat.

Potom bude následovat výrobní validace pro režim správné výrobní praxe.

A potom jeho další ověření.

Demonstrace na modelu, který se blíží co nejvíc podmínkám v lidském organismu.

Bude se to muset vyzkoušet ten na větších zvířatech.

Pak se to bude používat v rámci klinických studií.

Je tam ještě hodně práce.

Hodně práce, ale budeme držet palce, ať je lék co nejúčinnější.

Petr Bauer, ředitel společnosti Bio i Nova byl našim hostem.

Děkuji a krásný den všem.

Češi loni vrátili do lékáren 800 tun nepoužitých anebo prošlých léčiv.

To je o 12 % více než předchozím roce.

Stát loni za likvidaci nebezpečného odpadu zaplatil přes 38 milionů korun.

Podle lékárníků to jsou léky pro chronicky nemocné pacienty, které prošly, ale lidé vrací i léky na akutní onemocnění a léky pro po pacientech.

Už dlouhodobě řeší situaci česká lékárenská komora apeluje na lidi aby se mu vyhnuli.

Podle mluvčí komory Bažantové by lidé doma měli mít zásobu léků u chronických onemocnění.

Důležité je také skladování léků a ty by měly být na suchém a tmavém místě.

Třeba koupelny jsou naprosto nevhodným prostorem pro uložení léků.

To že lidé loni odevzdali mnohem víc léků do lékáren se vysvětluje tím, že mají větší snahu vrátit je do lékáren a tím jsou k přírodě šetrnější.

Do komunálního odpadu léky nepatří, protože jsou nebezpečný odpad.

Ideální je, když lidé vytřídí papírové krabičky a příbalové letáky.

A neodevzdávají kosmetiku nebo potravinové doplňky.

V loňském roce to byli lidé v Karlovarském kraji, kteří odevzdali nejméně použitých léčiv.

15,5 tun.

Desítky tun těžký kvádr z liberecké žuly přesouvají zaměstnanci tamního kamenolomu do ateliéru sochaře, který vytvoří z jednolitého kusu několikametrovou sochu.

Bude připomínat utrpení Židů během druhé světové války.

Sochař Jaroslav Róna je známý tím, že často využívá k výtvorům libereckou žulu.

V roce 2018 v ruprechtickém lomu, kde se nacházíme, vytěžili pro potřeby sochaře největší kvádry žuly do té doby.

Vážil 73 tun.

Z takto vytěžených žulových kvádrů z kamenolomu tvořil sochař dvakrát.

Nejprve se jednalo o sochu Vítězství robotů, která je vysoká čtyři a půl m.

Další s motivem hada.

Teď půjde o **Památník ticha** a bude se jednat o sochu, která upozorňuje na zvěrstva nacistů na židovském obyvatelstvu.

Kvádr se bude přesouvat za Prahu.

V umělcově ateliéru dojde k opracování.

Na některých sochách takového formátu pracuje Jaroslav Róna několik roků.

Dnes naložený kvádr původně vážil 100 tun.

Těžil se tady v roce 2018. Letošním jihomoravským džentlmenem silnic je Robin Komárek, který pomohl policii zastavit řidiče, který jel v protisměru.

Po opačné straně dálnice ujel devětaosmdesátiletý muž 22 km.

Uprostřed ledna se Robin Komárek vracel ze služební cesty.

Bylo po půlnoci.

Všiml si toho, že v protisměru po dálnici D2 z Brna směrem na Vídeň jede auto.

Netušil, kdo ho řídí.

Snažil se všemi možnými způsoby upozornit řidiče na to, že jede ve špatném směru.

Snažil se upozornit na to aby opustil co nejrychleji dálnici.

Ale auto nereagovalo.

Spolu s tímto autem jel dál 22 km až k Pohořelícím.

Celou cestu telefonoval s Policií ČR a sděloval info, kde se zrovna nacházejí, co se odehrává.

Vedle toho se snažil předjet toho řidiče a varovat ostatní, kteří jeli v tom směru z Vídně do Brna.

Šlo o to, aby se nestala nehoda a někdo nepřišel k újmě.

Nikomu se nic nestalo.

Ani žádné škody na majetku nebo škody na zdraví nebyly.

U Pohořelic se podařilo auto zastavit.

Policie potom pochválila Robina Komárka za to, že se zachoval nejlepším možným způsobem.

Jednak tím, že zavolał policii a také se snažil varovat ostatní řidiče.

Bohužel, jak nám policisté sdělili, není neobvyklé, že auto najede do protisměru.

Často v místech, kde jsou uzavírky nebo dopravní omezení.

Tam se řidiči nedokáží zorientovat a najedou do protisměru.

To nejlepší, co se má, je opustit auto, </m-stt>

72. Na plovárně: Pavel Štingl

Televize • Na plovárně (ČT art) • 15. 3. 2023, 21:10

Vydavatel: ČESKÁ TELEVIZE (cz-00027383)

Odkaz: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1093836883-na-plovarne/223542152000011/>

Režisér dokumentárních filmů, producent a vysokoškolský pedagog

<m-stt> -Dobrý večer.

Trpělivost, pravdivost, odhodlání.

To jsou tři vlastnosti, které by neměly scházet žádnému režisérovi dokumentů.

A náš dnešní host je toho výmluvným příkladem.

Velmi nenápadně a potichu po mnoho let obohacuje náš mediální prostor o skvělé dokumenty, které reflektují jak dobu, ve které žijeme, ale tak i časy minulé.

Získal celou řadu ocenění na zahraničních festivalech a jsem moc rád, že ho dnes můžu přivítat NA PLOVÁRNĚ.

Naším hostem je režisér pan PAVEL ŠTINGL.

Dobrý večer.

-Dobrý den, dobrý večer.

-Tak já musím začít u vaší maminky, protože tu jsem ještě měl to potěšení zažít při práci.

A to byla já myslím jediná kameramanka, kterou jsem v televizi potkal.

To byl průstřel do mužského světa.

Jak se jí to povedlo?

-Já myslím, že to je spíš taková souhra náhod.

Ona po válce měla nějaký takový pocit, že poslední, co těm lidem zbylo, byla fotka.

A tak když pak řešila, jak dožene tu svoji školu, do který nějaký léta nemohla chodit, tak se šla vyučit fotografkou u Langhanse.

-Ještě u Langhanse!

-Tam se naučila svítit.

A pak jí to bylo přece jenom statický, tak šla na FAMU, která úplně v té době začínala.

Byla tam ta druhá generace, už je učil ten Baran a ti klasici bojanovský.

Ale ono vystudovalo víc kameramanek, ale ony z toho všechny zběhly.

Ona měla takový zvláštní režim.

Ona snědla za svůj život asi dva miliony tatranek.

Ona prostě takhle fungovala.

Ona si vždycky dala něco takového rychlého.

A bohužel my jsme byli odsouzeni k tomu, že tatranky jsme nechtěli, tak jsme si naučili vařit sami.

A teď má dostat nějakou cenu, tak za ní přišli, co mají říct v tom laudatiu?

A řekli: "Tak co ty hraný?"

A ona říkala: "No 600."

"Aha.

A jaký třeba tituly bysme..."

"Já si žádnéj nepamatuju už."

To už je prostě tolik věcí, co ona dělala.

Ale to je daný spíš tím režimem.

Ona dělala v televizi, to nebyly takový umělecký díla, jako dělal Barrantov.

Byla spíš řekl bych dělník toho televizního provozu.

-No ale je to chodící reklama na tatranky, protože bychom měli říct, že se těší dobrému zdraví a mamince je 94. -No, řekl bych, že občas si nějakou dá.

Ale ty zuby už...

-No jo.

Ale ona byla velmi laskavá jako kameramanka.

Když jsem měl možnost s ní točit nějaké pohádky, ona byla vždycky taková pohodářka.

Jestli byla taková i jako matka, tak jste musel mít krásné dětství.

-Tak ona byla laskavá i jako matka.

Ale občas přece jenom, když přišla z té třídní schůzky tady ze "Štrossmajráku", tak třeba aniž by cokoli komentovala, obrátila mi skříňku s hračkama a dveřma ke zdi.

Nebyl jsem úplně hodnej žák.

-Řekl bych, že to je takové akční řešení, jak v ateliéru.

-No ona, jak byla trénovaná, tak...

-No jo.

Člověk by řekl, že když jste měl kameramanku v rodině, takže vás ten film nemohl minout.

Uvažoval jste vůbec o něčem jiném?

Že byste dělal něco jiného?

-Tak ono to bylo takové paradoxní.

Jak jsem zmínil, nebyl jsem úplně hodný žák.

Já jsem opravdu tou školou procházel, já jsem třeba v 1. třídě měl tu velkou trojku takovou na vysvědčení.

Protože jsem se tomu moc nevěnoval.

A pak mě jednou maminka, jestli už byla ta 8. třída a bylo potřeba se rozhodnout, vzala do nějakého učňovského střediska, Aero Vodochody, a řekla: "Hele, tak tady jsou ty pilníky, ty ponky.

A takhle tady budeš..."

A já jsem se zlepšil a šel jsem na střední školu.

Ale já jsem tenkrát opravdu neměl vůbec ponětí, co bych chtěl dělat.

Ale docela mě bavilo focení.

A ona mě opravdu velmi intenzivně zrazovala od toho, abych se věnoval jakémukoli...

-Umění?-Ne, spíš jako tomu televiznímu provozu.

Ale vlastně ono se to pak vyvrtilo samo.

Mě docela bavil najednou z té fotky dokument.

I těch pár let po FAMU já jsem víceméně dělal spíš horolezce, točil jsem nějaký jazzový pořady.

A pak přišel ten 90. rok, já jsem si došel pro ten pas.

Všichni jeli na Západ v té době.

-No přesně.

-Já jsem Albánie, Rumunsko.

-Vy jste si vyzvedl pas a jel jste do Rumunska.

-Je to tak.

-To je opravdu pointa, se kterou by člověk nepočítal.

-Ale bylo to zajímavý.

Bylo to opravdu přesně takový, jak člověk najednou se potřeboval sám budit. Bylo to o tom, že tam začaly ožít příběhy, který dlouho byly opravdu umrtveny.

A taky ožíval příběh toho natáčení.

To je úplně něco jiného.

My jsme v tom Rumunsku prožili Vánoce.

A pak jsme se tam za měsíc vrátili už s nějakým hotovým filmem natočit další věci.

A ten hotový film najednou se okamžitě vysílal v televizi.

A my jsme se stali úplnýma hrdinama, protože oni za té jejich revolty proti Ceausescovi tu televizi v podstatě rozstříleli.

Takže oni toho moc natočeného neměli.

A najednou ten dokument se stal takovým tím návazným příběhem.

-A to musela být věc teda, dostat se tam vůbec do těch míst, ne?

-To bylo docela úžasný.

Ono dneska se tam taky dá jít, ale to už není vůbec ono.

Tenkrát tam byli lidi, kteří se celou dobu báli.

Lidi, kteří vůbec neuměli...

My jsme tam natáčeli mše, kde ty lidi vstupovali do chrámů, ve kterých ještě byly namalovaný ty čáry na basketbal ještě z předváříra.

A oni vůbec se neuměli modlit, akorát nějak měli pocit, že by tam měli jít.

Třeba o Velikonocích.

A to byly zajímavý věci.

S tím jsme se potkali pak na Podkarpatský Rusi a s tím jsme se potkali samozřejmě v Albánii.

Já jsem pravdu nevěděl, jak s v té Albánii budu počínat, protože jsem tam prostě jel.

Byl jsem vybavenej průvodcem - já myslím, že z Olympie třeba z roku 54. To bylo poslední, kdo...

-Kolik vás bylo v tom...?

-My jsme jeli normálním televizním autem, takovým tím fordem.

Ten byl velmi nápadnej.

A nám zase bylo nápadný, že když jsme někde přejeli hranice a někde jsme se zastavili na takovém odpočívadle, tak přišel nějaký člověk, vypadal opravdu chudě.

Nedalo se mu mít nic zaslý.

A on přišel k tomu fordu, opřel se o něj nohou a utrhl zrcátka.

On prostě nic tak pěkného doma neměl.

Ten ford dál pokračoval bez toho velkého zrcátka.

Tam byl jedinej hotel v tý době v celý Tiraně, ve kterým mohli bydlet cizinci.

A byli jsme na tom náměstí předtím, tam nebyly žádná auta.

Auto bylo ústavou zakázaný.

Tam lidi měli kola, osly a diplomati měli auta.

A jinak tam byly nákladáky.

-Aha...

-No a prominenti mohli vyfasovat bicykl.

No a najednou jde po tom náměstí člověk a říká: "Dobrý den, já se jmenuju Piro Milkani..."

Pak tady byl velvyslancem.

"Já bych vám chtěl pomoci a chtěl bych se ještě jednou podívat do Prahy, protože já jsem tam vystudoval FAMU, víte."

-Česky na vás mluvil.

-Brilantně česky.

On byl absolvent FAMU z ročníku má mámy navíc ještě.

-To snad není možný.

-To jsou takový náhody.

Albánie je malá, tam se každě zná.

-To teda zní úplně neuvěřitelně.

-Já mám z týchle tý doby takovou sbírku kamenů, protože v každý tý zemi vždycky poráželi sochy.

Ty sochy spadly, většinou mramorový.

Mám kousek toho Ceausesca...

-Jaký kousek máte Ceausesca?

-Takovej hnědej.

To byl takovej tmavší mramor.

-A je to přímo kus jeho?

-To byla asi 7m obrovská socha.

Oni ji prostě lanama strhli a ona se rozmlátila.

-Někdo mi tvrdil, že se mu podařilo zachránit ze Stalina pomníku ucho.

A že z toho má zahradní bazének.

-Ano, vím dokonce, kdo to je.

Ano, ano, máš pravdu, takovou mušli.

Viděl jsem to na fotce dokonce.

Nevím, jestli to tam ještě ne.

Nicméně ony to jsou vzácný kameny.

Stalin byl u nás realizovanej z liberecké žuly.

A já vlastně teď natáčím, jak Róna vyrábí sochu ze stotunového kamene.

To je vlastně ostatně tato socha.

A to je z liberecké žuly, to je lom, to je "Uroboros".

To je taková myšlenka symbolu času, který by na tom nádraží snad měl být.

A to je vlastně taková očista toho lomu.

-No, měli bychom říct, že vy se teď vlastně skoro víc než dokumentu věnujete tvorbě výstav.

Nechci říkat, že jste kurátor, protože jestli si správně pamatují, nemáte to slovo bůhví jak v oblibě.

Takže vy jste spíš tvůrce výstav, a to je něco, o čem se tak často nemluví.

A řekl bych, že Česko je v tomhle směru trošku... zatuchlé?

-Česko neobjevilo žánr paměti, i když o tom mnozí rádi mluví.

Hlavně politici, to je vždycky "ta kultura paměti".

Ale on ten žánr přece jenom není úplně jenom taková nějaká intelektuální smyšlenka.

On má poměrně jasné formy a je to něco strašně významného v dnešní době.

Protože zaprvé, láme se generace, už tu nebudou ty prastarý babičky.

Ty běžný děti, který chodí do školy, tak už nemají ani prarodiče, který zažili válku.

A tyto místa paměti, nebo řekněme muzea paměti, vlastně splňují v různých zemích mimochodem, např. v Polsku, to je dneska úplná špička, několik významných úloh, který ten stát nezvládá.

Ani u nás třeba pro holokaust není dobrá koncepce.

A už vůbec není dobrá školní koncepce pro boj proti extremismu a neonacismu.

Tady to trochu suplují neziskovky, zaplat'pánbůh.

Ale vlastně třeba v tom Polsku nabízejí skvělé vzdělávací programy.

To znamená, že když vypukne válka na Ukrajině, tak Muzeum 2. světové války, Muzeum POLIN, Muzeum Varšavského povstání okamžitě nabízí školám v řádu týdne skvělé programy o tom, jak vlastně v historii Polsko-ruský vztahy byly.

Aby si to tak na tu Ukrajinu představili.

A ono je to opravdu důležitý.

Protože vždyť si nebudeme tady nic nalhávat, on tady v tom trochu chaos je.

My sice víme, že je potřeba těm lidem pomoci, ale bylo by mnohem lepší, kdybychom věděli, že jim pomáháme.

Protože se nám tady - a tomu se říká kontextualizace - objevují paralely s nějakýma dávnýma ideologiemi.

A ty dávný ideologie měly opravdu třeba pro toto město, když mluvím za **Památník ticha**, strašlivý dopady.

Úplně se změnila jeho kulturní identita.

A na tu už si nikdo nepamatuje.

A už vůbec si nikdo dneska neumí dát dohromady, když někde najednou vypukne válka, třeba na Ukrajině, a někdo tam začne ideologizovat o tom, jestli ten národ vůbec má právo na své hranice.

A jestli je to vůbec národ.

A to jsou závažné věci, ale už tu byly.

Tak k tomu je právě ten veřejný dialog v té kultuře paměti nutný.

Ale aby mohl být kvalitní, tak musí mít kvalitní expozice.

A ty expozice se zásadně liší od tradiční muzeologie.

A naše muzejní tradice je dobrá v tom, že skvěle konzervuje ty věci.

Muzea vznikaly v 19. století k tomu, abychom si zvedli národní sebevědomí.

Tak se nasbíraly všechny ty kafemlejnky a pak se vzaly ty vycpaný velryby a orangutáni, protože taky jsme přece národ cestovatelů.

A to je moc hezký.

Je to všechno krásný relikv minulosti.

A dneska samozřejmě každé muzeum má svůj vědecký tým a dělají k tomu kvalitní popisky.

Ale ty expozice paměti pracují s prožitkem, pracují s tím, že samozřejmě ta paměť se musí nějakým jiným způsobem nahlížet.

Ale paměť je příběh, příběh se dá prožít a příběh potřebuje scénář.

Scénář jako dramatický tvar.

A proto je mi to blízký, a proto samozřejmě tady pro tradiční muzejníky to je vlastně složitý.

Já je vůbec nechci kritizovat, ono se starat o tradiční památník je strašná práce.

-Jasně.

-Ale my, když jsme udělali moji první velkou realizaci v Lidicích, tak ono to právě taky vzešlo od toho, že já jsem to dítě, který muselo do Lidic jezdit na povinný školní výlety.

Mě by vůbec nenapadlo v 90. letech, že se tím budu zabývat.

A najednou přišel kamarád, Angličan, a říkal: "Hele, já mám skvělejší námět o Lidicích.

Tady ve Walesu vznikl film za války, námět napsal Viktor Fischl a natočil to Humphrey Jennings, skvělejší dokumentarista, režisér.

A pojďme po stopách, on vlastně tam postavil do rolí lidí, kterým někdo zničí vesnici, místní horníky, neherce."

A to je mi strašně blízký, udělal hranej film s nehercema.

To já jsem taky dělal.

A tak jsme o tom natočili dokument.

A já jsem zjistil, že Lidice jsou ve stavu, kdy tam přijelo třeba 3000 lidí ročně. Nic.-No jo.

-A tak jsem tam nechal na stole paní ředitelce námět, že by bylo dobrý udělat lepší muzeum.

Já jsem v té době už hodně cestoval po muzeích, mě to prostě zajímá.

Tehdy byl ministr Dostál.

A Dostál, když se rozhodl, tak se to stalo.

-To jo.

To byl osvícený ministr.

-A ona pak přišla za 3 roky teprve a říkala: "Mám prachy.

A vůbec nechápu, jak to myslíte?"

Já jsem říkal: "Pojeďme na den do Londýna."

No, pochopila to za půl dne.

A tak vznikla tahle expozice.

-Kolik tam jezdí teď lidí?

-Lidice se dostaly na 100 000 lidí ročně.

Možná i přes 100 000, což je skvělý.

Ale třeba do Muzea Varšavského povstání, které je taky o tom, o čem byla ta válka pro ty Poláky, protože on je tam ten Stalin šeredně vypek.

On jim mohl pomoci, a nepomohl jim, takže Varšava z toho svého povstání vyšla úplně zdecimovaná.

-Katastrofálně.

-A to oni si chtěli dlouho splnit.

A to se jim povedlo v tomhle muzeu.

A tam dneska chodí půl milionů lidí ročně.

A dělají na to pořadníky.

V Británii se do muzea chodí za odměnu.

Rodina jde za odměnu do muzea.

Ne když prší nebo když z povinnosti kvůli nějakému referátu.

-Ano. Kolik let svého života jste spojil s Nádražím Bubny.

-Já musím říct, že Nádraží Bubny nevzniklo z nějakých mých úplně osobních pohnutek, ale z toho důvodu, že když jsem skončil s Lidicemi, tak jsem měl takový dluh.

Vlastně tam nevzniklo už to komunikační centrum, že tam není zázemí pro vzdělávání.

A že by bylo docela dobrý, aby v Praze třeba k 2. světové válce něco takového bylo.

A v té době se natáčel seriál "Heydrich - konečné řešení".

A já jsem tam měl nějaké díly, taky právě o konečném řešení.

A najednou jsem byl na tom nádraží.

Já jsem tady vyrostl, víte, tady za rohem U Smaltovny.

A chodil jsem se tam dívat na parní lokomotivy.

A nikdy mě nenapadlo, že bych tam něco takového udělal.

Jenomže samozřejmě pak už jsem věděl, že tam byly ty deportace.

Pak už jsem věděl i to, že těch deportovaných bylo téměř 50 000. A najednou, jak jsem tam točil ten seriál, tehdy ještě s pamětníci tedy, tak jsem si řekl, to je místo, kde musí být muzeum.

Tak jsme s Tomášem Töpferem a s Tomášem Krausem, prostě s lidma, kteří k tomu mají nějaký vztah, založili OPS pro proměnu Nádraží Bubny na místo paměti.

Už tehdy jsme si říkali, co to je za žánr?

Když řekneme památník, tak je to tady u nás takový tradiční.

Když řekneme muzeum, tak to je úplně...-No jo.

-Tak jsme pak nechali ten památník, ale řekli jsme **Památník ticha**.

Protože Praha čeká už 80 let.

Pinkasova synagoga je samozřejmě skvělá, ale je to pasivní místo.

A toto ticho je pro nás právě ta metafora toho ticha, který se musí prolomit.

My říkáme, že vlastně všichni jsou účastníci, nebo dědici toho příběhu.

Někteří to mají v rodině, někteří to mají v rodině ty, kteří to organizovali.

To se pak můžete bavit o pachatelích.

Ale přesto není potřeba je soudit v té další generaci, ale je dobrý to stigma řešit.

A některý jsou příslušníci, potomky mlčící většiny, těch, kteří přihlíželi.

Tady když si projdete Veletržní ulici, tak vlastně tam jsou stejné domy.

A možná mnoho rodin tam žije stejných jako tenkrát.

A možná, že se nějaký dítě toho dědy zeptá: "A co jste dělali, když tenkrát..."

No, je to stigma.

To je jakýsi zvláštní divadlo města, který vlastně trochu zmizelo, ale nedá se úplně vygumovat.

Tak proto jsme to udělali.

A pak jsme se dalších 10 let trápili - já jsem tady s tím zažil 8 ministrů.

-8 ministrů?

-8 ministrů. A musím říct, že na holokaust vám skoro žádné neřekne ne, naopak, každý si z toho udělá program.

Ale že by pro to nějak výrazně něco udělali, to tak není.

-A už tam máte tu krásnou plastiku, ta už tam je.

-Ta tam byla hned, vlastně od roku 13. -Ta je nádherná.

-Protože tehdy jsme tak trošku netušili...-Měli bychom říct, že jsou to ty pražce do nebe.

My je tu máme.

-To je ostatně tato plastika Aleše Veselého.

Já musím říct, že jsem za ni nesmírně rád.

Už proto, že Aleš Veselý byl asi možná jeden z největších sochařů naší celý poválečný éry.

A je to vlastně jeho úplně, no za 4 měsíce poté, co to udělal, už jako zemřel.

-Ale když už je tam tohle, tak to bude.

Já si myslím, že když se tam vytvoří takováhle silná věc, že už najednou to je záchytný bod.

A už si taky lidi líp představí, jak to bude vypadat celé, v jakém duchu to bude.

-Já si to nemyslím, protože my jsme se dostali do takový slepý uličky.

A co bude s památníkem, to vám teď nepovím.

-My jsme ještě nemluvili o vaší spolupráci s Jaroslavem Rónou.

Což jsou dva filmy?

-Ono už je jich víc, ale jsou to filmy nefilmy.

Já jsem se zaprvé dlouhodobě věnoval takovou sběrnou metodou vzniku soch.

S Rónou to začalo tak, že jsem s ním byl na horách a on si furt něco čmárá.

On furt... všechny sochy začínají u takovýho papírku.

To si pak lepí doma do šanonu.

A čmáral nějakýho chlapa s takovou koulí.

A říkal: "Hele, to je otrok, to já jednou udělám jako sochu."

A já jsem říkal: "Hele, Jardo, tak já teď přijdu k tobě do ateliéru, vezmu si kameru, ty mi tohle řekneš."

Až bude ta socha, tak to tam pustíme."

Přišel jsem do ateliéru druhé tejdny, on měl takovou obálku a říkal: "Hele, ten otrok, to je dobrý, ale tady jsem zrovna otevřel tuhle obálku a je tady napsáno, že jsem vyhrál v soutěži o Franze Kafku."

A tak jsme od té chvíle začali natáčet jeho vlastně modelaci a celou výrobu Pomníku Franze Kafky, který je dneska nejfotografovanější sochou v Praze.

-To je moc zajímavý příběh.

Měli jsme ho tady a on vykládal celou tu myšlenkovou genezi, jak tu sochu dělal.

A to bylo teda impozantní.

Ale už jsem od něj neslyšel historii Jošta.

-No, tak o tom je ten další film.

-To je ten další.

A u toho vy jste byl od prvopočátku?

-Taky. Ten Jošt sám o sobě...

Tak, jako náš **Památník ticha** je jakousi zvláštní pokusnou stanicí na to, co je státní správa, tak zase Jošt byl pokusnou stanicí na to, co náš veřejný prostor s téma sochama vůbec umí vykomunikovat.

A to mě na tom taky bavilo.

Mě strašně baví, že s ním se dá dobře o tom mluvit.

On je velký rétor, že jo.

-Výbornej.

Šťavnaté je to vždycky, zábavné.

-No a potom teda i ta instalace toho Jošta do toho Brna, kde to je fakt největší křižovatka Brna.

A v Brně jsou lidi, kteří narozdíl od Prahy řeknou hned, co si myslěj.

-To musela být zábava.

-To byla velká zábava.

A do toho tam ještě, to je v tom filmu vidět, to byla opravdu náhoda, se stalo to, že tam byla dole pod tím schůze nějakých komunistů.

A byl tam Grebeníček a něco si tam říkali, ale bylo je slyšet.

Protože ti chlupci si fakt v tu chvíli dali záležet, aby toho Jošta bouchali do toho bronzu.

A to je ten dialog s tím městem.

Ale ta socha vede ten dialog s městem velmi dobře doteď a stala se už po všech kritikách, ze kterých mimochodem Jarda Róna byl opravdu na prášky.

Ona ta socha se patinovala až tam.

Strašně svítila, byla strašně zář...

A všichni: "Ježíš, co to je za zrůdu?"

No a pak se to natřelo tou chemickou věcí, který se říká "silná játra", on zčernal a všichni říkali: "Tak to je dobrý."

Ale teďka už je to taková jejich oblíbená socha.

Tady kupodivu zakázka byla od města. Město řeklo: "Chceme jezdeckou sochu," což je úplně v dnešní době zvláštní.

-A překvapivé.

-"A chceme ho na tohle náměstí."

On miluje rytíře, takže byl rád, že do toho vstoupil, ale on ho nechtěl dát na sokl.

On chtěl, aby to opravdu bylo kontaktně na zemi, aby vy jste s ním stál na stejný podlaze.

To znamená, že nezbylo, než jít do této proporce.

A je to podařený.

-Je to báječné.

To jednou uvidíte a nezapomenete.

Myslím si, že si to lidi budou fotit stejně často jako toho Kafku.

-No v Brně určitě.

-No, nebyl by čas, abyste se pustil do hraného filmu?

-Já vlastně neumím pracovat s hercema.

Řešil jsem to asi 20 let s Borisem Rösnerem.

Protože neumím přečíst, kde herci začíná a končí role a kde začíná a končí jeho opravdický život.

A o tom jsem natočil s Borisem Rösnerem dokument, ze kterýho mě dodnes mrazí.

Protože poté, co jsme se o tom 17 let bavili, tak on přišel, že právě teď má v Městských divadlech pražských takovou roli, která řeší postavení herce vůči jeho normálnímu životu.

A že to teda můžeme natočit.

A já jsem opatrně točit divadla, protože mají jiný časoprostor.

A tak jsme tam vždycky točili, když on to dohrál, s ním takový rozhovor.

A ty byly skvělé.

A začal se z toho skládat dokument.

Ale bohužel ta role Fredericka, kterou tehdy hrál, končí tím, že ten herec dostane rakovinu hrtanu a zemře.

A Boris Rösner dostal rakovinu a zemřel, a proto mě z toho dodneška mrazí.

-No jo.

-Nicméně stalo se mi, že se mi nějaký dokument posunul do polohy hraný.

A to bylo v Pasekách nad Jizerou.

A tak jsem natočil hraný dokument s nehercema.

Protože tam byli ti potomci těch příběhů, co jsem tam posbíral, a bylo to nádherný.

Ten film má úplně nepochopitelnou dramaturgii, takže pro leckoho je to takový hůř čitelný.

Ale tam to zaznamenalo fantastický distribuční úspěch.

Na první Vánoce po premiéře pod některými vánočními stromy se sešlo až 7 DVD.

Všichni se navzájem obdarovali.

Tak to je moje hraná tvorba.

-No tak hraný film to asi nebude, ale věřím, že **Památník ticha** nakonec vznikne.

A držím palce, díky.

-Já vám taky děkuju a mějte se tady všichni moc hezky.

-Děkujeme. Dnes byl naším hostem NA PLOVÁRNĚ pan PAVEL ŠTINGL.

SKRYTÉ TITULKY: Simona Sedmihorská Česká televize, 2023 </m-stt>

73. Památník ticha připomněl vraždění

Tisk • Pražský deník; str. 3 (Regionální zprávy) • 11. 3. 2023

Vydavatel: **VLTAVA LABE MEDIA a.s. (cz-01440578)**

Odkaz: [náhled](#)

Památník ticha připomněl vraždění

Praha **Památník ticha** připravil před pár dny na pražském nádraží Bubny pietní akt nazvaný Vzpomínka na BIIb připomínající vyvraždění tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi. Akci doprovodilo vystoupení jazzového tria Davida Dorůžky, které vzdalo čest zesnulým i neznámému fotografovi unikátního, nedávno objeveného snímku zachycujícího deportaci těch, kteří se z Osvětimi nevrátili. Vzpomínky pamětníků přednesli studenti Lauderových škol. (tvr)

PRAHA | Zpravodajství

Náměstí je konečně kompletní. Po 90 letech

dokončení ze strany 1

V místě, které tvoří severní cíp brownfieldu bývalého nákladového nádraží, vyroste jeden z prvních bytových domů Parkové čtvrti, rozsáhlého rezidenčního komplexu budovaného developerskou společností Central Group.

K trojici funkcionalistických domů postavených do mírného oblouku tak přibyl dům nový, také částečně zaohlený. Je součástí prvního obytného bloku Parkové čtvrti, nabízejícího celkem 390 bytových jednotek a komerční prostory. Dokončen by měl být v polovině příštího roku.

„Díky nové Parkové čtvrti mohli být doplněni čtvrtý kvadrant náměstí, čímž se uzavřel urbanistický sloh místa z třicátých let minulého století,“ uvedl architekt Jakub Cigler, jehož atelier zpracoval celkový urbanistický koncept Parkové čtvrti, inspirovaný se tradiční městskou zástavbou Žižkova a v sousedství ležících Vinohrad.

Na základě tohoto konceptu pak vzešlo jednatřicet konceptů domů od desítek různých atelierů. Kromě návrhů atelierů Jakuba Ciglera



BASILEJSKÉ NÁMĚSTÍ. Prostor prošel obnovou a vyrůstá zde Parková čtvrť. Foto: Central Group

a Central Group jsou tak v lokalitě zastoupeny návrhy atelierů Bogle Architects, A.D.N.S. architekti, Šafer Hájek Architekti, Chybič - Kristof, Loxia, Aulík Fišer architekti a CMC architects. Autorem architektonického řešení bytového domu, který „uzavře kruh“ Basilejského náměstí, je atelier A.D.N.S. architekti.

BYDLENÍ PRO TISÍCE LIDÍ V Parkové čtvrti na Žižkově, již bude tvořit celkem sedm postupně rostoucích bloků,

vzniknou nejen nové byty, ale i řada drobných obchodů, služeb, restaurací a kaváren, veřejný park o rozloze 1,5 hektaru a pěší zóna s vodními prvky.

Součástí projektu, který nabídne nové bydlení v této části Prahy 3 v průběhu nadcházejících let rozšíří o cca 2500 jednotek, je také šestitřídní mateřská škola. Tu Central Group postaví a převede ji do vlastnictví městské části. Školka se bude stavět společně s posledním blokem nové rezidenční

čtvrti, která má být dokončena zhruba do deseti let.

Území Nákladového nádraží Žižkov, v jehož severní části Parková čtvrť vyrůstá, patří k prvním velkým brownfieldům, kde magistrát využije metodiku příspěvků investorů na veřejnou infrastrukturu. Na jejím základě vybere od investorů v celé širší oblasti Nákladového nádraží Žižkov více než 1,5 miliardy korun, a to buď v penězích, nebo formou investic do staveb veřejné infrastruktury.

Více zpráv na prazsky.denik.cz

Z metropole

Památník ticha připomněl vraždění

Praha - Památník ticha připravil před pár dny na pražském nádraží Bubny pietní akt nazvaný Vzpomínka na Bílý připomínající vyvraždění tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi. Akci doprovodilo vystoupení jazzového tria Davida Dorůžky, které vzdalo čest zesnulým i neznámému fotografovi unikátního, nedávno objeveného snímku zachycujícího deportaci těch, kteří se z Osvětimi nevrátili. Vzpomínky pamětníků přednesli studenti Lauderových škol. (tvr)

Aktivisté opět zablokovali Nuselský most



PROTEST. Aktivisté v pátek ráno, podobně jako předtím ve středu, zablokovali Nuselský most. S transparenty požadovali omezení rychlosti v Praze na 30 kilometrů za hodinu. Oba dva veřejné pochody pořádalo hnutí Poslední generace. Mezi jeho požadavky patří mimo jiné i snížení rychlosti vozidel v metropoli na 30 kilometrů za hodinu. Podle hnutí by tento krok vedl k snížení emisí a zároveň by zvýšil bezpečnost. Na celou akci dohlížela Policie ČR, která ale s podobnými protesty nesouhlasí. (nov) Foto: Deník/Radek China

Zoo hlásí další úspěch. Vylíhlo se v ní mládě ohroženého tučňáka

ELIŠKA NOVOTNÁ

Troja - Nové mládě tučňáka Humboldtova přivítali v Zoo Praha. Malý pták přišel na svět přímo v pavilonu tučňáků po 41 dnech dlouhé inkubaci a stal se v pořadí 135. mládětem tohoto druhu v historii pražské zoo.

„Rodiči mláděte jsou patnáctiletý samec Dvojtečka pivoдем ze zoo v německém Mannheimu a tříletá samice z pražského odchovu, které se přezdíva paní Dvojtečková. Tučňáci totiž tvoří trvalé páry,“ sdělil kurátor ptáků Antonín Vaidl.

I přes to, že rodiče se o své mládě vzorně starají a oba ho krmí natrávenou kaší z mořských ryb, je nutné mládě pravidelně kontrolovat a vážit. Po vylíhnutí mělo hmotnost 80 gramů, pátý den již 138 gramů.

ŠEDÉ ZBARVENÍ MU VYDRŽÍ ROK

Pohlaví mláděte budou zaměstnanci zoo zjišťovat až za zhruba dva měsíce. V té době by se mohly malý tučňák i poprvé odvážit do vody.

Než přepere do typického černobílého šatu dospělce, bude mít více než rok šedé



MLÁDĚ. V pražské zoo se vylíhlo 3. března. Rodiči jsou samec Dvojtečka a samice přezdívaná paní Dvojtečková. Foto: čtk

zbarvení, jak je tomu u mláděte běžné.

Spatřit ho již nyní mohou i návštěvníci. O mládě se totiž jeho rodiče starají přímo v pavilonu tučňáků. Většinu času ale tráví v hnízdě, kde ho samec se samičkou krmí a zahřívají. Tak tomu bude ještě několik týdnů. Teprve poté začne mládě postupně opouštět hnízdo. Zoo Praha chová tučňáky Humboldtovy od začátku 60. let 20. století a patří k jejich úspěšným evropským chovatelům. Aktuálně mohou lidé pozorovat v Pavilonu tučňáků v dolní části zoo

29člennou skupinu. Návštěvníci se o nich mohou dozvědět více při jejich komentovaném krmení vždy v sobotu a neděli od 11 hodin.

Tučňák Humboldtův je v červeném seznamu IUCN řazen do kategorie zranitelných druhů. Za jeho největší hrozbu je považován nadměrný průmyslový rybolov. Obyvá jižní polokouli, ale svým areálem zasahuje až k rovníku - oproti jiným druhům hnízdí v tropickém pásmu na pobřeží jižní Ameriky, kde teplota dosahuje i 30 °C.

74. Památník ticha připomněl vyvraždění Terezínského rodinného tábora v Osvětimi

Online • prazsky.denik.cz (Regionální zprávy) • 9. 3. 2023, 15:50

Vydavatel: **VLTAVA LABE MEDIA a.s. (cz-01440578)** • Autor: **Natálie Tvrdíková** • Rubrika: **Zprávy**

Odkaz: https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/praha-bubny-terezinsky-tabor-osvetim-pietni-akt-osvetim-20230309.html

Památník ticha připomněl vyvraždění Terezínského rodinného tábora v Osvětimi

9.3.2023

Natálie Tvrdíková

/VIDEO, FOTOGALERIE/ Projekt **Památník ticha** připravil ve středu 8. března na pražském nádraží Bubny pietní akt nazvaný Vzpomínka na Bllb připomínající vyvraždění tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi. Na akci vystoupilo i jazzové trio Davida Dorůžky.

19 fotografií v galerii >

Pietní akt Vzpomínky na Bllb připomínající vyvraždění terezínského rodinného tábora v Osvětimi | Video: Deník/Radek Cihla

V noci z 8. na 9. března 1944 se uskutečnila největší hromadná vražda československých občanů. V plynových komorách koncentračního a vyhlazovacího tábora Auschwitz-Birkenau bylo zavražděno 3 792 obyvatel tzv. terezínského rodinného tábora označovaného zkratkou Bllb.

Akci doprovodilo vystoupení jazzového tria Davida Dorůžky, které vzdalo čest zesnulým i neznámému fotografovi unikátního, nedávno objeveného snímku zachycujícího deportaci těch, kteří se z Osvětimi nevrátili.

Vzpomínky pamětníků přednesli studenti Lauderových škol.

Akce se zúčastnil i ministr kultury Martin Baxa (ODS).

Autor: Natálie Tvrdíková



Chci zprávy do e-mailu

PRAŽSKÝ
deník.cz

ZPRÁVY SPORT PODNIKÁNÍ NÁZORY MAGAZÍN PODCASTY O DENÍKU ŠKOLY
PRAHA Z OKOLÍ ENERGIE KRIMI KULTURA TIPY ČEŠI V ČÍSLECH ČTENÁŘ REPORTÉR | ČESK

DAŇOVÉ PŘÍZNÁNÍ: Jak a do kdy vyplnit, kdo ho podává, jaké slevy na dani lze upl

Památník ticha připomněl vyvraždění Terezínského rodinného tábora v Osvětimi



DNES 15:50



Natálie Tvrdíková

Webeditorka



/VIDEO, FOTOGALERIE/ Projekt Památník ticha připravil ve středu 8. března na pražském nádraží Bubny pietní akt nazvaný Vzpomínka na Bllb připomínající vyvraždění tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi. Na akci vystoupilo i jazzové trio Davida Dorůžky.





*Pietní akt Vzpomínky na Bllb připomínající vyvraždění terezínského rodinného tábora v Osvětimi |
Video: Deník/Radek Cihla*

V noci z 8. na 9. března 1944 se uskutečnila největší hromadná vražda československých občanů. V plynových komorách koncentračního a vyhlazovacího tábora Auschwitz-Birkenau bylo zavražděno 3 792 obyvatel tzv. terezínského rodinného tábora označovaného zkratkou Bllb.

Akci doprovodilo vystoupení jazzového tria Davida Dorůžky, které vzdalo čest zesnulým i neznámému fotografovi unikátního, nedávno objeveného snímku zachycujícího deportaci těch, kteří se z Osvětimi nevrátili.



Osmdesát let od bitvy u Sokolova. Událost připomněla dobová technika i vojáci

[PŘEČÍST ČLÁNEK >](#)

Vzpomínky pamětníků přednesli studenti Lauderových škol.

Akce se zúčastnil i ministr kultury Martin Baxa (ODS).

75. Studio ČT24: 8. březen

Televize • Studio ČT24 (ČT24) • 8. 3. 2023, 18:03

Vydavatel: ČESKÁ TELEVIZE (cz-00027383)

Odkaz: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/223411058350308/>

Téma: Situace v okolí Severodoněcku v Luhanské oblasti

Hosté: Julia Netidovová, spolupracovnice ČT

Roman Vlasenko, vedoucí vojenské správy Severodoněckého okresu

Moderuje: Daniel Takáč

<m-stt> O půlnoci skončí mandát Miloše Zemana.

Inauguraci Petra Pavla může na Hradčanském náměstí nebo na nádvoří Pražského hradu sledovat veřejnou.

Lidé mohou využít také veřejnou dopravu.

Je nutné brát v potaz, že pražský dopravní podnik nehodlá posilovat stávající platné linky a také nadále pokračuje výlukou v úseku Újezd, Malostranská.

Dotýká se linky 22, která běžně zajíždí k Pražskému hradu.

Místo toho jezdí linky 12, 23, 32 a to asi každých tři až pět minut.

Lidé musí počítat s bezpečnostními kontrolami, které jsou na Pražském hradě od roku 2016. Je to klasická sestava průchodu bezpečnostním rámem, nahlédnutí do zavazadla a samozřejmě žádné nože, zbraně nebo zábavní pyrotechnika.

Areál se otevře jako každý den od šesti hodin ráno a většina ho bude nepřístupná.

Lidé budou moci projít pouze na třetí náměstí a přichodí budou moci sledovat dění ve Vladislavském sále na dvojici velkoplošných obrazovek umístěných na třetím nádvoří Pražského hradu a po dokončení slavnostního slibu je pozdraví Petr Pavel z balkónu nad třetím nádvořím.

Tím symbolicky naváže na prezidenta Václava Havla.

Lidé budou moci přijít také samozřejmě na Hradčanské náměstí.

Nebudou se jich tady týkat žádné bezpečnostní kontroly, rámy.

Ale platí, že kdo dřív přijde, ten si dřív zabere místo.

I tady bude velkoplošná obrazovka, kde bude moci veřejnost sledovat dění ve Vladislavském sále.

Brána gigantů zůstane zavřená, dokud Petr Pavel nedorazí na Pražský hrad před polednem a touto cestou by se potom měly jít poklonit památce prvního československého prezidenta Masaryka a při té příležitosti se pozdraví s veřejností. Ještě podrobný program zítřejšího dne.

Zná ho Adéla Davidová.

Petr Pavel vyrazí autem na Pražský hrad ze svého domu na Litoměřicku po 11. hodině.

Dorazit by měli 10 minut před polednem.

V tu chvíli se znovu otevře brána gigantů, kterou kolona projede a zamíří do útrob hradního komplexu.

V poledne je naplánovaný společný oběd obou prezidentských párů.

Tím nejdůležitějším bodem zítřejšího odpoledne bude společná schůze obou komor parlamentu ve Vladislavském sále.

Petr Pavel složí do rukou předsedy Senátu prezidentský slib.

Na fotce vedle mě si můžete prohlédnout jeho novou grafickou podobu.

Po složení slibu přijde nový prezident pozdravit diváky z balkónu na třetím nádvoří Pražského hradu.

Podle kancléřky je tam připraveno jedno překvapení.

O co půjde, to se dozvíme kolem třetí hodiny.

Následně půjde Petr Pavel položit květiny k této soše Tomáše Garrigue Masaryka, která stojí na Hradčanském náměstí.

Odtud zamíří do Španělského sálu na tzv. číši vína.

Půjde o méně formální setkání, kterého se bude účastnit zhruba 3000 hostů včetně jeho přátel a podporovatelů.

Součástí bude například také hudební vystoupení bývalých členů skupiny Spirituál kvintet.

Ti mimo jiné vystoupí se známou písní jednou budeme dál.

V katedrále svatého Víta bude modlitba a potom skladba od Antonína Dvořáka v podání České filharmonie a Pražského filharmonického sboru.

U všech těchto klíčových momentů budou také kamery ČT.

Speciální vysílání začne za minutu šest a po celý den vás budou kolegové provázet z externích studií Pražského hradu a také živě budeme sledovat odjezd Petra Pavla z Černoučku, salvy, budeme mapovat dopravu a příchody příznivců.

Vysílání završí exkluzivní rozhovor prezidenta Petra Pavla s Michalem Kubalem a na to naváže speciál Událostí, komentářů s čelními ústavními představiteli.

Naše pozvání přijal také exprezident Václav Klaus.

Rusové pokračují na východě Ukrajiny v útocích proti ukrajinským pozicím.

Obránci země se snaží dále evakuovat civilisty z ostřelovaných měst a obcí typu Avdijivka u Doněcku.

Tam odtud přesunuli několik rodin s dětmi.

Nejtvrdší boje hlásí Bachmut a okolí.

Podle generálního tajemníka NATO Stoltenberga může padnout v následujících dnech.

Ukrajinci se města zatím vzdát nechtějí.

Všichni nepřátelé budou zničeni a zví ceníme a zvítězíme.

Sláva vám, sláva Bachmut.

Jste v centru denní a není nebezpečnějšího místa než pevnost Bachmut a proto vás dnes vyznamenávám.

Severoatlantická aliance oznámila, že loňské útoky na plynovody Nord Stream se musí dále vyšetřit s tvrzením, že za to může pro ukrajinská skupina, přišla německá média a The New York Times.

S tím, že akce nebyla řízena Kyjevem.

Nebyli jsme zatím schopni označit viníka.

Probíhá několik národních vyšetřování souběžně.

Myslím, že je fér počkat na závěry předtím, než sdělíme něco dalšího o pachatelích.

Ruské jednotky se stáhly v luhanské oblasti.

Vojenskou techniku a vojáky přiváží ruská armáda do okupovaných měst.

V rozhovoru se spolupracovníci ČT to řekl vedoucí správy Vlasenko.

Jak vypadá situace v severodoněckém regionu?

Severodoněck i region je jediným regionem z této oblasti kde probíhaly urputné boje a dále probíhají.

Města a obce velmi utrpěly v našem regionu.

Obyvatelstva je o 10 % méně ve srovnání s předválečným stavem.

Můžeme hovořit o 40 000 obyvatel nejvíc jich žije v Lysyčansku.

Poněkud méně v Kreminně máme tři směry k bojové akci.

Během několika posledních týdnů postoupily o několik km ve směru Kreminna.

Tak je fronta stabilizovaná navíc přichází jaro země rozmrzá.

Je méně možností přesouvat pěchotu a spíš se používá letectvo a dělostřelectvo Říkal jste, že Rusové z některých měst Luhanské oblasti učinili vojenské základny jaká to jsou města?

To té K Nejvíce se to týká města Popasná.

Teď je to vojenská základna a místní obyvatelé nedostávají žádné služby.

Všude jsou kasárna ruských vojsk totéž se děje z velké části Severodoněcku.

V Kreminně je umístěno také hodně ruských vojáků a máme informaci o tom, že se tam shromažďuje velký počet vojenské techniky.

Existují tam výcviková střediska pro mobilizované.

Severodoněckém regionu probíhaly urputné boje a dokonce i v samotném městě Severodoněck.

Je z něj téměř město duchů.

Která města ještě utrpěla nejvíce?

Nejvíce utrpěla Popasná, Rubižná, Severodoněck Hyrské.

Nejméně Lysyčansk.

Ukrajinská média hlásí, že Rusové zakázali vjezd do Lysyčansku a že tam pouští pouze lidi, kteří mají ruské pasy.

Víte o tom?

Samozřejmě, protože se to děje také v dalších obcích.

Je to taková jejich taktika.

Chtějí, aby tato města žila podle ruských zákonů a aby tam mohly konat mobilizaci do ruské armády.

Proto zavádí taková omezení pro místní obyvatelstvo aby jim vnutili ruské pasy a nutí je znovu registrovat se podle ruských zákonů.

Svoji nemovitost, svoje podniky, svoje pozemky atd.

Víme, kolik lidí vyměnilo svoje ukrajinské pasy za ruské?

Jsou to převážně starší lidé, kteří potřebují dostávat důchod a další sociální dávky.

Je možná evakuace z dnes okupovaných území?

Pouze přes Ruskou federaci.

Není možné evakuovat se na Ukrajinu.

Jak vypadají dodávky tepla, vody, elektřiny?

Teplo jsme neměli celou zimu nikde.

Elektrickou energií nemají v obci Popasná.

Severodoněck, Lysyčansku a dalších obcích víceméně plyn mají.

S jinými komunálními službami je situace tristní.

Vyhlazení tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi Březince v noci z osmého na devátého března 1944 připomněl **Památník ticha** v Praze Bubnech.

Během jedné noci v Osvětimi přišlo o život skoro 4000 žen, mužů a dětí.

Motivem letošní vzpomínky je nález fotografie, která se stane součástí budoucí stálé expozice Památníku ticha.

Terezínský rodinný tábor byl vybudován jako zástěrka pro veřejné mínění.

Prosakovaly totiž informace o tom, co se děje v osvětimském koncentračním táboře a prosakovaly informace o tom, že tam dochází k hromadnému vraždění lidí, vyhlazování Židů.

Dávali takto naději lidem v terezínském ghetu, kteří směřovali do Osvětimi, že v terezínském rodinném táboře budou moci normálně přežít.

Realita byla taková, že celé rodiny, které byly převáženy z terezínského gheta do Osvětimi, tak byly vyhlazovány.

Dnes je 79 let od doby, kdy byla zavražděna celá skupina těch lidí, kteří přicestovali z Terezína v prvním transportu.

Součástí pietní akce byla projekce unikátní fotografie zachycující rodiny, které nastupovaly vůbec do prvního transportu, který odcestoval do terezínského rodinného tábora.

Výslechy svědků pokračoval Okresní soud ve Vsetíně při projednávání kauzy otrávené řeky Bečvy.

Ekologická havárie se stal v září 2020. Obžalovaná rožnovská firma Energoaqua a její ředitel Oldřich Havelka vinu odmítají.

U Okresního soudu ve Vsetíně jako první vypovídal vedoucí odboru životního prostředí Městského úřadu ve Valašském Meziříčí.

Mimo jiné uvedl, že v den otravy se dostavil na místo přímo k řece Bečvě, ale netušil v tu chvíli, jak rozsáhlý úhyn ryb se odehrál.

Mluvil o tom, že znečištění řeky nebylo viditelné a že třikrát volal na Českou inspekci životního prostředí do Brna s žádostí aby vyslali pracovníka k odběru vzorků.

To se nestalo.

Soud vyslychal také jednatele jedné z firem v průmyslovém areálu v Rožnově pod Radhoštěm, kde mimochodem sídlí také obžalovaná firma Energoaqua.

Svědek mluvil o složitosti tamního kanalizačního systému.

Byl přesvědčen o tom, že jed se do Bečvy z tohoto areálu dostat nemohl.

Vypovídal také technolog chemické továrny ve Valašském Meziříčí.

Řekl, že když se o úhynu ryb v Bečvě dozvěděl, tak zjišťuje, jestli nemohlo dojít k úniku jedovatých látek z firmy Deza.

Zjistil že ne.

Nechal odebrat vzorky vody.

Výsledky odpovídaly povoleným hodnotám.

Havárie na Bečvě se stala 20. září 2002. Řeka byla otrávena v délce téměř 40 km.

Rybáři z ní odvezli téměř 40 tun uhynulých ryb.

Vyšetřování bude pokračovat za týden výslechy dalších svědků.

Literu za prózu mohou získat Anna Bolavá, Magdalena Platzová nebo Viktor Špaček.

Literární ceny vyhlásili nominace a poprvé je mezi nimi kniha romského autora v kategorii debut roku.

Získali ji Patrik Banga.

Tento ročník přinese několik Atego.

Tři pro žánrovou literaturu a jednu za přínos knižní kultuře.

Více Tadeáš Hlavinka.

Nominace na ceny Magnesia Litera byly dopoledne vyhlášeny tradičně tady, v knihovně Václava Havla.

Jaké změny tyto ceny čekají?

Zeptám se předsedy spolku Litera Pavla Mandyse.

Dobrý den.

Zavádíte tři nové žánrové kategorie.

Jaké to jsou a proč?

Je to literatura za detektivku, fantastiku a humoristickou knihu.

My jsme si řekli, že nám chodí příliš reakcí od čtenářů, kteří mají pocit, že v těch klasických nominacích prózy, poezie nebo naučné literatury nenachází knihy, které by pro ně byly dostatečně přístupné.

Rozhodli jsme se, že se poohlédneme po tom, jestli v té oddechové literatuře není nějaká kvalita, která by stála za to zviditelnit.

Myslíme si, že ve třech oblastech, které jsme zvolili, by to být mohlo.

Co se týče detektivky, je to žánr, který zažívá v posledních letech velmi dobré období.

Mnoho žánrů, postupů, píše to mladí začínající autoři.

Už se nikdo nestydí psát detektivku, protože tento žánr absorbuje sociálně kritické momenty, politické kauzy.

Když se to dobře napíše samozřejmě.

Z důvodu toho, že fantastika je tradičním žánrem, protože sci-fi má dlouhou tradici, tak se často vyhlašovaly ceny za horor, fantasy.

Před pěti lety to přestalo.

Domluvili jsme se, že bychom fantastiku také vyhlásili.

Porota má tyto kategorie zastoupeny.

Třetí oblasti humoristická literatura.

To vždy bývala chloubou české literatury u počínaje Haškem, Poláčkem, Jirotkou, Karlem Michalem a dalšími velkými jmény.

Tito autoři dokázali napsat humoristický román který nebyl laciným vtipkováním ale mělo to přesah.

Čte se to dodnes.

Jsme zvědaví, jestli současná produkce humoristické literatury má tu kvalitu a dokáže obstát.

Proč budou tyto ceny vyhlášeny den předem než ostatní?

Neuzavírá se tento žánr do nějaké krabičky?

Dělení kategorií je trochu jiné.

Knihy nominované v žánrových kategoriích by za normálních okolností patřil do kategorie poezie, prózy nebo knih pro děti.

Jiné dělení by dělalo trochu zmatek v kategorizaci.

Navíc slavnostní večer není nafukovací a my se musíme držet určitého časového harmonogramu.

Třetí věc je to, že je to stále první ročník a nějaká nejistota.

Nevíme, jak to dopadne.

Je to trochu jiné je dělení a proto jsme zvolili vyhlášení předem.

V budoucnu žánrová kniha nebo fantasy může získat zároveň cenu za fantasy a prózu?

Je to tak.

V nominaci hlavních kategoriích se objevuje žánr sci-fi.

Je v knihách pro děti.

Přihlásil se rekordní počet.

Je to dáno novými kategoriemi?

Když máme vyhlášené nové kategorie a oslovili jsme nová nakladatel, která se specializují na žánry typu sci-fi, fantasy nebo detektivka, tak přišlo více knih.

Když jsme si to rozdělili podle kategorií, tak bychom měli více knih i kdybychom žánrové kategorie nevyhlásili.

Možná ještě probíhá vydavatelský boom po COVIDu, Pro nás to číslo neznamena mnoho hlavně to je víc práce pro porotu.

Děkuji Pavlu Mandysovi, předsedovi spolku Litera a připomínám že slavnostní vyhlášení cen Magnesia Litera je možné sledovat na ČT art 17. dubna.

Nabídnou ještě některé odpovědi Blanky Činátli, předsedkyně letošní poroty, která zároveň zasedal v porotě pro publicisty.

Publicistická kniha zvítězila loni v hlavní kategorii a zároveň v uplynulých třech letech vítězili hlavně buď publicistické knihy anebo literatura faktu.

Jak vy letos vidíte šance publicistiky na vítězství v hlavní ceně?

Já samozřejmě doufám jako zástupce poroty, že šanci jsou obrovské a fandím knihám na jejichž nominaci se jim se podílela.

Řada z nich má přesah k esejí, naučné literatuře nebo jsou to literární reportáže.

Doufám, že šance mají velké.

Loni se objevil v publicistice nějaký trend nebo téma, které se častěji projevovalo?

Je logické, že publicistika sleduje témata související s aktuálním děním.

Letos tam bylo hodně literárních reportáží, které reflektovaly situaci související s Ukrajinou.

Také se objevily texty týkající se témat s přesahem do sociologie.

Máme také text související třeba s identitou queer.

Anebo kniha Piko, dějiny pervitinové kultur.

Trendy podle mě odpovídají kategorii.

Teď k těm třem nominovaným vaší kategorii.

Proč právě oni?

Jsou to texty, které přesahují představu publicistiky jako pouhého referování nebo aktualizování něčeho, co vidíme kolem sebe.

Všichni ti tři autory, Martin Rychlík, Eduard Freisler a další umí propojit aktuální s ničím univerzálním ve všech případech je to také mimořádný čtenářský zážitek, jak jsou schopni pracovat s žánry, které vychází primárně z publicistiky, ale míří někam dál.

Živé titulky ve spolupráci se ZČU Stínová mluvčí: Naděžda Zajíčková </m-stt>

76. Studio ČT24: 8. březen

Televize • Studio ČT24 (ČT24) • 8. 3. 2023, 15:33

Vydavatel: ČESKÁ TELEVIZE (cz-00027383)

Odkaz: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/223411058320308/>

Téma: Vyhlazení rodinného tábora v Osvětimi

Moderuje: Jakub Pacner, redaktor ČT

Host: Pavel Štingl, ředitel, **Památník ticha**

Téma: Nezaměstnanost

Moderuje: Vendula Pokorná, moderátorka ČT (živý vstup)

Host: Jan Klusoň, odborník na personalistiku, ředitel společnosti Welcome to the Jungle pro ČR a Slovensko (živý vstup)

Moderuje: Tereza Kručinská

<m-stt> Senátoři debatují o snížení červnové valorizace důchodů.

Penzisté by měli dostat přidáno 760 korun místo 1770 korun.

Novelu horní komora zřejmě podpoří i přes výhrady k legislativnímu procesu ve sněmovně.

Senátoři jednájí o návrhu zrychleně.

Jsou názory stejné jako ve sněmovně?

Jasně se vyslovil klub sdružující senátory za sen 21. Nepodpoří novelu, protože pochybují o to, jestli je v souladu s ústavou.

Někteří nechtějí zvedat ruku pro zákon u kterého hrozí, že by ho Ústavní soud mohl zrušit.

Vládní koalice má pohodlnou většinu 108 hlasů a tady je rezerva hlasů ještě výraznější.

V 81 členném Senátu mají ODS, lidovci a další přes 100 hlasů.

Piráti novelu nepodpoří.

Vládní koalici to dává docela velkou jistotu a velký klid, že novela projde, přestože jednotlivci i z řad těch zmiňovaných stran vyjadřují pochybnosti.

Minimálně se při hlasování o této novele zdrží.

Výsledek hlasování se dá předjímat už teď ale jde o to, kdy se senátoři k tomu hlasování dostanou.

Do rozpravy je přihlášeno sedm zákonodárců.

Debata je poměrně plynulá.

Ani kritici ani opoziční senátoři nepřistoupili k obstrukcím.

Před malou chvílí také vystoupil předseda horní komory Miloš Vystrčil a apeloval na své kolegy.

Připomínal jim slib, který říkal jako senátoři.

Senátoři ve svém slibu říkají, že budu jednat v zájmu obyvatel ČR a v zájmu Česka je podle něho to, aby novela byla schválena.

Vyhlazení terezínského rodinného tábora v Osvětimi Březince v noci z osmého na devátého března 1944 připomene **Památník ticha** v Praze bubnech.

Během jedné noci přišlo o život v Osvětimi 4000 žen, mužů, dětí.

Motivem vzpomínky je nález unikátní fotografie transportu, která bude součástí budoucí stálé expozice Památníku ticha.

Na místě je Jakub Pacner.

Dobré odpoledne.

Hezké odpoledne.

Ano.

Vyhlazení terezínského rodinného tábora, ke kterému došlo v noci na zítřek z osmého na devátého března před 79 lety, je považováno za největší hromadnou vraždu československého obyvatelstva.

O těch okolnostech a pietní akci budu hovořit s mým hostem, kterým je Pavel Štingl.

Ředitel Památníku ticha.

Dobrý den, děkuji, že jste si na nás udělal čas.

Pojďme si připomenout okolnosti a události vyhubení terezínského rodinného tábora.

Co to bylo?

K čemu došlo před 79 lety?

Na tomto výročí je nejstrašnější taková dvojí lest.

Těm, kteří odjížděli do koncentračního tábora, bylo slibováno, že budou mít svůj prostor a tam budou pracovat.

Rodinný tábor byl zvláštní propagandistický záměr, který měl ukázat kontrole Červeného kříže a světovému mínění, že lidé jsou tam dohromady jako rodiny a děti se mohou vyučovat.

Nacistická koncepce vytvořila takovou zvláštní kolonii a to bylo už v Terezíně potom byla celá tato skupina postupně deportována do osvětimského baráku B2 b.

Tento lágr barák měl pravděpodobně posloužit ještě nějaké inspekci, ale ta nedorazila.

V příslušných datech byla zvláštní lhůta, že když někoho dovezli do Osvětimi, nechali ho tam půl roku.

Půl roku poté, co tam dovezli terezínský rodinný tábor, tak je dali všechny do plynové komory a usmrtili.

Ti lidé neměli předpokládám tuší, že k tomu dojde?

Ti lidé naopak měli takovou naději.

Doufali, že to přece jen bude stravitelné.

Být v Osvětimi to už padly veškeré iluze.

Osvětim byla jen smrt.

Kde gheto byl ještě jakýsi život.

Ten okamžik přišel náhle.

Všechny represe přicházely pozvolna tak, aby se někdo ne vzbouřil.

Pokud se bavíme o terezínském rodinném táboře, kdo tam našel smrt?

Muži, ženy, děti, všichni?

V této vlně osmého března to byly 4000 lidí.

To byly kompletně celé rodiny.

Pak vydaly vzpomínky jen ti, kteří se náhodou dostali do nějakých jiných deportací na práci.

Těsně před touto vražednou nocí odešli někam z nějakých pracovních účelů.

Poslední chvíle jsou pouze svědectví přes mříže nebo vzpomínka někoho, kdo byl na marodce.

Moment transportu z Terezína do Osvětimi mapuje nově nalezená fotografie.

Byla také leitmotivem stálé expozice.

Diváci vidí fotografii.

Co tam vidíme a v čem je unikátní?

Unikátní jsou fotografie, které jsou autentické, z Terezína.

Terezín neměl oficiálního fotografa.

Většinou všechny filmy nebo i to, co vysílá zpravodajství, jsou ilustrace záběrů z propagandistických filmů.

Samozřejmě nebyly autentické.

Cílem bylo ukázat, že město darované Hitlerem je docela v pohodě.

My jsme najednou dostali malém albu asi 40 fotografií, které jsou autentické.

Dodnes přesně nevíme, kdo je v Terezíně vyfotografoval.

Ale je tam rozhodně vidět, že nejméně jeden z fotografů, pravděpodobně byli dva, byl znamenitý fotograf.

Jsou to skvělé portréty.

Takové motivy, jako kdybychom spolu mluvili a někdo vás nasvítíl jako v ateliéru.

Jedna z momentek je transport.

To, že vidíte najednou snímek transportu, o kterém nikdo neměl ponětí, jak vypadal.

Kromě obrázků, které se dochovaly z grafické redakce.

To je hodně unikátní věc.

My jsme začali pracovat na identifikaci fotografií a asi po roce se podařilo historikům pražského Židovského muzea a hlavní historikovi Terezína identifikovat, že tento snímek musí být ta fotografie z toho okamžiku, kdy byl vypraven terezínský rodinný tábor.

Ze všech ostatních fotek identifikoval dobu, kdy to všechno bylo vyfocené.

A to je léto 1943. To byla doba, kdy z Terezína neodjel žádný jiný transport než potom v září transportu do Osvětimi.

A to byl ten terezínský rodinný tábor.

Jak náročný proces to je?

Nejen identifikovat obličej, ale i časový údaj, že toto byl právě první transport.

Jak ten proces probíhá?

To je unikátní proces a musí k tomu být skutečný historik.

Který navíc dokonale zná to prostředí.

ČEZ definoval podle proměn gheta.

Ze všech vzpomínek, obrázků i archeologických prvků ví, co se kdy měnilo.

Byl třeba nějaký barák, u kterého byl plot.

Ale když měla přijet inspekce, plot dali pryč, aby to vypadalo pěkně.

Věci jsou časově zařazené.

Také je tam vlečka.

Vlečka byla vybudována až před tímto obdobím.

Díky tomu, že historici znají terén, tak si to dovolili takto bezpečně říct.

Já bych si to nedovolil říct ani jako hypotézu.

Co nabídne dnešní pietní akce, která začne za chvíli?

Pietní akce je takový koncert pro tuto fotografii, protože dneškem inaugurujeme fotografii do budoucí stálé expozice, která bude zde v patře.

Bude připomínat osudy lidí, kteří odsud odešli.

Pozvali jsme trio, které hraje swing.

Ti, kteří odsud odcházeli, odcházeli s melodiemi Prahy 30. let.

Budou tam studentky číst autentické vzpomínky.

Bude to taková chvíle vzpomínky a naděje.

Tato expozice tedy možná měla být už před 50 lety.

Ted' je tak na dohmat.

Děkuji vám za váš čas.

Děkuji, že jste přišli.

Ředitel Památníku ticha Pavel Štingl byl hostem ve vysílání ČT 24. Připomněli jsme si v krátkosti tragické dějinné události Československa respektive Čechoslováků a také zazněla krátká pozvánka na pietní akci, která připomíná tyto události a začne v 16 hodin.

Armáda využije kompenzaci od Spojených států za techniku poskytnutou na Ukrajinu na modernizaci darovaných vrtulníků.

Dodané budou do roku 2026. První nové helikoptéry, které Česko koupilo za víc než 14 a půl miliardy korun od americké společnosti Bell, dorazí v květnu.

Vrtulníky systému H1, osm vrtulníků + čtyři vrtulníky budou sloužit při bojových operacích a pro přepravu menších skupin.

Slouží k ničení širokého spektra cílů.

Nahradí dosavadní, původně sovětské stroj.

Ty jsou na hranici životnosti.

Nelze je plně využívat v rámci NATO.

Dalším důvodem, proč česká armáda modernizuje stroj, je snaha a hlavně potřeba zbavit se závislosti na ruské technice.

Dorazit mají také nové vrtulníky ještě v první čtvrtletí letošního roku.

Termín ale závisí na řadě faktorů a nelze ho spolehlivě určit.

Výcvik pilotů a techniků na nové vrtulníky probíhal od loňského července do letošního února ve Spojených státech.

Dodání v plánu na pátek tohoto týdne.

Hezký den naposledy z pražské Hostivaře.

Nezaměstnanost v únoru stagnovala na 3,9 %.

Meziročně je to mírný nárůst směrem vzhůru může na to situace ve firmách, které v posledních měsících loňského roku a v 1. 2 letos o něco málo odložili nábor nových zaměstnanců kvůli vysokým cenám energií, vysoké inflaci a vysokým nákladům.

Jak na tom jsou firmy, které chtějí nové zaměstnance přijímat?

Více s ředitelem společnosti Welcome to the jungle.

Dobrý den.

Jak najít ideálního zaměstnance?

Jde o to kdo je ideální zaměstnanec.

Někomu stačí junior, někdo chce zkušenějšího.

Jde o lidi do výroby nebo do kanceláře.

Hlavní je, aby zaměstnanec zapadl do firmy.

Firmy chtějí komunikovat, ukazovat firemní kulturu..

Je dobré spoléhat na první dojem, když člověk přijde na pohov?

Jak působí člověk na firmu a obráceně?

Pohovor je dialog.

Není to jen o tom, že by firma kontrolovala kandidáta.

I kandidát hodnotí jestli se pro něho firma hodí.

Jde o vzájemný vztah, aby to do sebe zapadlo.

Existuje univerzální návod na to, jak by firmy mohly být úspěšné nebo úspěšnější v lovení zaměstnanců?

Velká část z nich nebo možná velká většina má problém získat nové lidi na místa, která hledají.

Je to tak.

Co vidíme u těch úspěšnějších firem, tak chtějí být atraktivním zaměstnavatelem ani nejde o to nabízet zajímavé benefity a práci.

Chtějí přilákat správné kandidáty, mají pro ně zajímavé benefity a důležitý je vztah.

Mění se to v posledních letech?

Je najednou větší důraz na firemní kulturu?

Přijde mi to tak z mých zkušeností Je to tak.

Hodně se to mění s různými generacemi na trhu práce.

Generace x byla zvyklá chodit do práce, aby si vydělala peníze a pak trávila čas s rodinou.

Následující generace y, mileniálové nebo generace z, ti jsou víc propojeni s prací.

Chtějí, aby práce měla smysl, je pro ně důležité, jaké mají vztahy s nadřízeným, s kolegy apod.

Takže se začalo více dbát na kulturu a COVID to posunul dál.

Během COVIDu lidé byli doma a nevěděli, jak se cítí.

Zaměstnavatelé se o to začali více starat, zaměstnanci to začali vyžadovat.

Když to teď zaměstnanci více vyžadují, je to důvod, proč v některých firmách zůstaly home office i po COVIDu?

Jsou firmy, které se zvali zaměstnance zpět do kanceláří.

Jsou firmy, které nahlásili, že nechají flexibilní režim, protože to fungovalo.

Nejvíce firmy hledají kompromis.

Hybridní režim.

Lidi jsou polovinu týdne doma a polovinu týdne v kanceláři.

To je docela logický krok.

Pokud se zastavíme u kvalifikovaných zaměstnanců, které firmy často hledají?

Je to náročné najít správného člověka, který se bude chtít učit.

Při zaškolení potřebujete ještě někoho zkušenějšího.

Navíc zaměstnance si musíte udržet, aby nepřešel ke konkurenci.

Není to jednoduché.

Mnohdy na některé pozice je to jednodušší než mít pozici dlouho neobsazenou.

Raději pomalými kroky člověka vzdělávat.

Co je horší?

Vyškolit ho nebo si ho udržet?

Nejsem si jistý.

Záleží na tom, jestli firma chce juniora a jak moc ho chce školy.

Juniorů je dost na trhu práce.

Čerství absolventi vysokých škol hledají práci.

Není pro ně tak jednoduché sehnat práci jako dříve.

Sehnat zaškoleného člověka s praxí je oříšek.

Generace x byla zvyklá být ve firmě třeba 10 let.

Mileniálové jsou ve firmě tři roky, další generace má tu dobu ještě kratší.

Takže není jednoduché udržet lidi ve firmě.

S nastupující novou generací je to standard, že se nepočítá s tím, že tam budou lidi pět nebo 10 let.

Po dvou letech zpravidla lidé chtějí odejít dál.

Já na to navážu, ale vy jste už zmínil, jak se obecně firmy starají o zaměstnance.

Zlepšuje se ta situace?

Jak se mění v čase?

Už se to změnilo díky COVIDu.

Firmy si začaly uvědomovat zdraví psychické a fyzické.

Mnohé firmy zavedly psychoterapie, aby si lidé mohli popovídat zároveň začaly fungovat s větší flexibilitou.

Firmy hodně nabízí pracovat dva až tři dny z domova.

Benefity jsou v podobě duševního zdraví, fyzického zdraví anebo vzdělávání.

Mzda je důležitá.

To se v čase mění?

Nebo jednoduše nejdůležitější je pro mě jako nového zaměstnance mzda a potom až řeším další benefity jako flexibilita?

Nebo je to individuální?

Záleží také na věku zaměstnance.

Máme různé priority během života.

Když má člověk rodinu a hypotéku, víc řeší mzdu.

Když je člověk čerstvě po škole, řeší hlavně možnost cestování, flexibilitu.

Záleží na tom, v jaké jsme životní situaci.

Momentálně vidíme na trhu práce, že mzda ještě povyskočila a je to dané tím, jak se všechno zdražuje.

Měli jsme za sebou dva nebo tři roky velké nejistoty a teď lidé hledají stabilitu, která by jim pomohla ukotvit se.

Mít stabilní a dostatečný příjem je pro ně teď prioritou.

Jak moc firmy poslední dobou umějí nebo mohou pracovat se mzdovými benefity různými příplatky?

Vidíme v IT odvětví, že se tam nabízí vyšší mzdy, dokáží tam více přidat.

Naopak někde ve výrobě, kde je teď problém s tím, co se týče zakázek, dodavatele.

Jak vidíte že se bude trh práce vyvíjet a jaké tam nastanou pohyby?

Firmy jsou mnohem optimističtější.

Chtějí se rozrůstat, chtějí nabírat.

Jejich zkušenost s COVIDem je taková že začali hromadně propouštět a pak začali zpět nabírat už nechtějí situaci podcenit.

Díky tomu, jak propouštěli některé společnosti, tak teď to chtějí dohnat.

Chtějí nabírat už ve druhém kvartálu.

Všechno se ukáže, jak se to bude vyvíjet.

Pokud nenastane ekonomická recese.

Uvidíme, jak to dopadne ve zbytku světa.

Může to být mnohem složitější.

Jan Klusoň, odborník na personalistiku.

Děkuji za komentář.

Já děkuji.

Odtud z pražské Hostivaře je to pro tuto chvíli od nás vše.

Nezaměstnanosti se budeme věnovat mimo jiné v událostech.

Živé titulky ve spolupráci se ZČU Stínová mluvčí: Naděžda Zajíčková </m-stt>

77. Pietní akt v Bubnech

Tisk • Právo - Praha a Střední Čechy; str. 12 (Zprávy / Politika) • 8. 3. 2023

Vydavatel: **BORGIS a.s. (cz-00564893)** • Autor: **Petr Janiš**

Odkaz: [náhled](#)

V hale nádraží Praha -Bubny pořádá dnes od 16 hodin **Památník ticha** pietní akt, který připomene 79. výročí od největší hromadné vraždy československých občanů.

8. března roku 1944 byla v osvětimských plynových komorách zplynována část rodinného tábora z Birkenau, označovaná jako sekce BIIb.

Šlo o československé Židy, asi pět tisíc vězňů z Terezína, kteří byli transportováni v září 1943. Po šesti měsících, v nichž trpěli hladem, zimou, nemocemi, jim bylo oznámeno, že budou přesunuti jinam, místo toho je nákladáky odvezly do plynových komor. Část rodinného tábora zahynula v noci z 8. na 9. březen, podle některých svědectví za zpěvu československé, židovské hymny a Internacionály. Další část, v níž už byli i Židé z Německa, Rakouska a Nizozemska, zahynula stejným způsobem mezi 10. a 12. červencem 1944.

Masovou vraždu připomíná **Památník ticha** každoročně, letos vzdá čest zesnulým jazzové trio Davida Dorůžky, vidět bude možné i nedávno objevený snímek deportace od neznámého fotografa.

Autor: Petr Janiš

Předzahrádky dostanou nová pravidla

Petr Janiš

S otevřením předzahrádek v restauraci v centru města přicházejí nová pravidla. Pražští radní zhruba stovce z nich schválili v pondělí také nové nájemní smlouvy.

Zahrádky v památkově chráněných územích podle manuálu například nesmějí mít masivní

Za zahrádky na Václavském náměstí, ulicích Na Příkopě, Celetné, 28. října a Na Můstku by mělo jít alespoň o 35 korun za metr čtvereční denně

pevné podesty ani vysoké zábrany, ty navíc musejí být průhledné.

Vyžadují se rovněž tlumené barvy a jednobarevné slunečníky bez výrazného loga, lehký mobilní.

Hlavním smyslem pravidel je podle radního Adama Zábranského (piráti) omezit vizuální smog a kultivovat prostor. Úpravy plynou z manuálu pro kulturovanou Prahu, který platí téměř rok.

Nastavená cena nájemného je nyní výhodná nejen pro město. Po splnění předem daných



Tato zahrádka na Starém Městě by novým pravidlům vyhověla, netvoří bariéru, má lehké mobilní.

podmíněk se vyplácí i samotným nájemcům," uvedl Zábranský.

Provozovatelé restaurací, kteří na podmínky přistoupili, získali smlouvu na tři roky,

kteří může být prodloužena na neurčito. Na Staroměstském náměstí restauratři městu za-

plátí nejméně 50 korun za metr čtvereční denně. Za zahrádky na Václavském

náměstí, ulicích Na Příkopě, Celetné, 28. října a Na Můstku by mělo jít alespoň o 35 korun za metr čtvereční denně. Výše nájemného se však může snížit, a tak ve finále město bude inkasovat méně. Restauratři zaplatí méně o pět korun za metr čtvereční a den, pokud zpřístupní veřejnosti celoročně a bezplatně toalety, na což má upozornovat samolepka. Pokud je zahrádka v provozu po 22. hodině, nájemné naopak vzroste o 20 procent.

Velikost zahrádek zůstává různá. Ta nejmenší na Pohofelci má výměru jeden metr čtvereční, největší nové otevřené v ulici 28. října dosahuje 55 metrů. Manuál se také snažil o to, aby zahrádky netvořily bariéry pro chodce.

Prosezení nových pravidel nebylo snadné, ukázalo se dokonce, že jeden z restaurátérů a hoteliérů se snažil jejich přijetí zabránit pomocí korupce. Podle únorového rozsudku Městského soudu v Praze hoteliér a restauratér Petr Bauer ze Starého Města nabízel v roce 2020 úplatek dvěma tehdejšími zastupiteli TOP 09, aby pomohli svrhnout vedení Prahy, které změny u zahrádek prosazovalo.

Bauer vyvázil s finančním trestem, podle rozhodnutí odvolacího soudu má zaplatit 11 milionů korun.

Spor o závěry kvůli mostu

Ministr dopravy Martin Kupka (ODS) avizoval, že závěry technického kolokvia expertů k Železničnímu mostu, které uspořádal koncem února, budou zveřejněny příští týden. Správa železnic (SŽ) však přispěchala s vlastní interpretací.

Z vyjádření účastníků kolokvia ke kladům a záporům lze prozatím shrnout, že se shodují na špatném stavu mostu s významnou korozi. Většinu účastníků zastává názor, že oprava stávajícího mostu je technicky a finančně náročná a má omezenou životnost s vysokými náklady na další údržbu," uvedl za SŽ mluvčí Dušan Gavenda.

Náklady však nyní vyčísleny nebyly a Kupka si objednal posouzení variant. „Kolokvium jednomyslně prokázalo, že most je opravitelný a využitelný pro budoucí železniční zatížení. Není tedy důvod ikonicou pražskou památku „bourat“, reagoval Pavel Šlorch, zakladatel iniciativy Nebourat.cz, jejíž petice za zachování mostu přesáhla 14 tisíc podpisů.

Fakt, že všichni experti konstatovali opravu jako možnou, zmínil po kolokviu švýcarský profesor Eugen Brühwiler.

Podle Gavendy by ale dva z deseti inženýrů v kolokviu dali přednost opravě památky, sedm by stavělo most nový.

Další ze závěrů kolokvia doporučuje projednat další postup s poradní misí nebo monitorovací misí UNESCO.

SŽ se v minulosti snažila unikátní nýtovanou památku z počátku 20. století zbavit památkové ochrany, ministerstvo kultury však její návrh zamítlo. Podle iniciativy Nebourat.cz byla u mostu zanedbána především údržba.

Správa železnic totiž na dotaz iniciativy nyní uvedla, že poslední kompletní protikorozní ochrana ocelových konstrukcí mostu proběhla v roce 1957, přičemž protikorozní ochrana byla rovněž provedena na mostovce v rámci její opravy v roce 1987. (trj)



MONTUJÍ VEDENI PRO TROLEJBUSY. Nad Evropskou ulicí v Praze 6 se postupně připravují troleje. Do doby, než bude hotové železniční spojení s letištěm, zajistí komfortnější spojení právě trolejbusy. Velkokapacitní tříčlankové bateriové spoje by na lince 119 z Nádraží Velešlavín na Letišti Václava Havla mohly jezdit na jaře příštího roku. Trať bude dlouhá zhruba devět kilometrů, trolejové vedení pokryje asi polovinu její délky – od terminálu na Nádraží Velešlavín po Terminál 3. Zbytek trasy pojedou trolejbusy na baterie. (ztr)

Devítka má návrh rozpočtu

Radnice Prahy 9 bude hospodářit s příjmy 415,1 milionu a s výdaji 728,78 milionu korun. Rozdíl pokryje z rezerv. Na investice plánuje vydat 321,19 milionu korun, 407,59 milionu půjde na běžné, tedy provozní výdaje. Návrh rozpočtu všem schválili zastupitelé. (ČTK, ztr)

Výtah propojí cyklotrasy v Mladé Boleslavi

Radek Plavecký

V Mladé Boleslavi vznikne druhý venkovní výtah. Ten první funguje už několik let a propojuje ulici Ptácká s centrem města.

Výrazně zkracuje a usnadňuje cestu z centra zejména do objektů místní automobilky, kde

pracují tisíce lidí, a je téměř permanentně využitelný.

Druhý výtah by měl být vstavěn u skalnatého bloku mezi ulicemi Jičínská a Viničná. „Cílem je propojit dvě cyklotrasy a usnadnit cestu do parku Štěpánka," uvedl náměstek mlado-boleslavského primátora Jiří Bouška (VpMB).

Kromě samotného výtahu by se mělo upravovat i prostranství kolem.

V plánu je skatepark

Radnice počítá s vykleštěním náletových porostů, aby se otevřel výhled na boleslavský hrad, vzniknout by zde mohla i další vinice. Investice do vý-

tahu a zmíněných úprav by měla podle Boušky dosáhnout zhruba 40 milionů korun.

Stavba výtahu je jednou z mnoha naplánovaných investic města, jehož zastupitelé v uplynulých dnech schválili rozpočet na tento rok. Letos bude podle něj město hospodářit s částkou téměř 1,7 miliardy

„Zhruba 27 procent rozpočtu jde na investice a velké opravy," doplnil Bouška.

Dalšími naplánovanými akcemi je například stavba skateparku v areálu bývalé betonárky, nákup autobusů pro městskou hromadnou dopravu nebo dostavba domova seniorů.

Zprovoznění domova seniorů se opozdí

Radek Plavecký

Zhruba o rok se opozdí otevření nové části domova seniorů v Mladé Boleslavi. Původně měla být stavba hotová na počátku roku 2023 a v prvním čtvrtletí roku se mělo zařízení určitě lidem s demencí otevírat. Podle vedení města Mladá Boleslav ale došlo ke komplikacím při stavbě.

„Je to zásah do starší budovy, takže se při kopnutí vzhledy objeví nějaké nečekané věci," potvrdil náměstek mlado-boleslavského primátora Jiří Bouška (VpMB). Na rozšíření domova se přitom podílí jak



Práce na přístavbě k domovu seniorů v Mladé Boleslavi.

město, které je vlastníkem budovy, tak Středočeský kraj, jež je zřizovatelem domova.

„Zorganizovali jsme kontrolní den za účasti všech zainteresovaných stran, kde došlo k dohodě na úpravě termínu smlouvy o spolupráci, a tím i zahájení provozu. Podle informací investora by měla být stavba hotová do konce roku 2023 a provoz lůžkové části přístavby pak zahájen na začátku roku 2024," vyjádřil se pro Právo krajský radní pro oblast sociálních věcí Martin Hrabánek (ODS).

Dům seniorů má nyní kapacitu 82 lůžek, rozšířením přibude 18 lůžek.

Pietní akt v Bubnech

Petr Janiš

V hale nádraží Praha-Bubny pořádá dnes od 16 hodin Památník ticha pietní akt, který připomene 79 výročí od největší hromadné vraždy československých občanů.

8. března roku 1944 byla v osvětlivských plynových komorách zplynována část rodinného tábora z Birkenau, označovaná jako sekce BIIb.

Slo o československé Židy, asi pět tisíc vězňů z Terezína, kteří byli transportováni v září 1943. Po šesti měsících, v nichž trpěli hladem, zimou, nemocí, jim bylo oznámeno, že budou přesu-

nuti jinam, místo toho je nákladky odvezly do plynových komor. Část rodinného tábora zahynula v noci z 8. na 9. března, podle některých svědectví za zpěvu československé, židovské hymny a Internacionály. Další část, v níž už byli i Židé z Německa, Rakouska a Nizozemska, zahynula stejným způsobem mezi 10. a 12. červencem 1944.

Masovou vraždu připomíná Památník ticha každoročně, letos vzduch zesnulým jazykové trio Davida Dorůžky, vidět bude možné i nedávno objevený snímek deportace od neznámého fotografa.

78. Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

Online • epochtimes.cz (Zprávy / Politika) • 7. 3. 2023, 18:30

Autor: Michal Cabejšek • Rubrika: ČR

Odkaz: <https://www.epochtimes.cz/2023/03/07/pamatnik-ticha-pripomene-nejvetsi-jednorazovou-masovou-vrazdu-ceskoslovenskych-obyvatel/>

Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

Vyhazení tzv. terezínského rodinného tábora proběhlo v noci z 8. na 9. března 1944

Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním motivem letošní Vzpomínky na Bllb připomínající vyhubení tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi. V rámci koncertního rituálu bude symbolicky přijata tato fotografie z pozůstalosti rodiny Weinerových, zachycující vypravení transportu tábora, do budoucí stálé expozice Památníku ticha. Pietní akce se bude konat ve středu 8. března v 16 hodin na pražském nádraží Bubny. Letos v září navíc uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghettá právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha vloni představil v rámci výstavního projektu Album G.T. celkem 40 doposud nezveřejněných a nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum probíhá včetně pátrání po autorovi fotografií.

Unikátní soubor snímků a jeho příběh je projektován autorským týmem pro stálou expozici budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby je plánováno na podzim tohoto roku. Vedle rozvoje budoucí stálé expozice připravuje autorský tým v čele s Pavlem Štinglem nové výstavy, které budou postupně odkrývat vize uspořádání tohoto místa paměti.

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi – Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil. V noci z 8. na 9. března nahlali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrbaráku Bllb. Byla to největší jednorázová masová vražda československých obyvatel v naší historii.

„**Památník ticha** považuje datum masové vraždy obyvatel bloku Bllb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Podle vzpomínek spisovatele a překladatele židovského původu Pavla Stránského z knihy Poslové obětí terezínský rodinný tábornacisté založili jako zástěrku za účelem manipulace s veřejným míněním. Měla posloužit jako alibi, když se objevily zprávy o organizovaných masových vraždách v Osvětimi.

V září roku 1943 dopravili nacisté do tohoto tábora dva transporty z Terezína, v prosinci téhož roku dva další a poté tři v květnu roku 1944. Každý transport měl zůstat v táboře šest měsíců a pak zemřít v plynových komorách. Zaplynované měli nahradit „čerství“ vězni, aby případná komise Mezinárodního červeného kříže zjistila, že jsou vězni v „dobrém“ stavu. V onu osudnou noc v březnu 1944 odvezli nacisté, až na malé výjimky, všechny dosud žijící vězně ze zářijového transportu do plynu.

Vzpomínku na Bllb organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Ministerstvem kultury, Židovským muzeem v Praze s Institutem Terezínské iniciativy a dalšími.

Vzpomínkové akce se zúčastní ministr kultury Martin Baxa.

Autor: Michal Cabejšek

THE EPOCH TIMES

Pravda a Tradice

ČR ČÍNA ▾ USA SVĚT ▾

KULTURA ▾

NÁZORY A PUBLICISTIKA ▾ ZDRAVÍ

JÍDLO E-SHOP ▾ VIDEO



Unikátní fotografie transportu. (mkcr.cz)

ČR

Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

MICHAL CABEJŠEK | 7. 3. 2023



Vyhlazení tzv. terezínského rodinného tábora proběhlo v noci z 8. na 9. března 1944

Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním motivem letošní Vzpomínky na Břb připomínající vyhubení tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi. V rámci

koncertního rituálu bude symbolicky přijata tato fotografie z pozůstalosti rodiny Weinerových, zachycující vypravení transportu tábora, do budoucí stálé expozice Památníku ticha. Pietní akce se bude konat ve středu 8. března v 16 hodin na pražském nádraží Bubny. Letos v září navíc uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha vloni představil v rámci výstavního projektu Album G.T. celkem 40 doposud nezveřejněných a nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum probíhá včetně pátrání po autorovi fotografií.

Unikátní soubor snímků a jeho příběh je projektován autorským týmem pro stálou expozici budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby je plánováno na podzim tohoto roku. Vedle rozvoje budoucí stálé expozice připravuje autorský tým v čele s Pavlem Štinglem nové výstavy, které budou postupně odkrývat vize uspořádání tohoto místa paměti.

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi – Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil. V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágřbaráku BIIb. Byla to největší jednorázová masová vražda československých obyvatel v naší historii.

„Památník ticha považuje datum masové vraždy obyvatel bloku BIIb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Podle vzpomínek spisovatele a překladatele židovského původu Pavla Stránského z knihy Poslové obětí terezínský rodinný tábornacisté založili jako zástěrku za účelem manipulace s veřejným míněním. Měla posloužit jako alibi, když se objevily zprávy o organizovaných masových vraždách v Osvětimi.

V září roku 1943 dopravili nacisté do tohoto tábora dva transporty z Terezína, v prosinci téhož roku dva další a poté tři v květnu roku 1944. Každý transport měl zůstat v táboře šest měsíců a pak zemřít v plynových komorách. Zaplynované měli nahradit „čerství“ vězni, aby případná komise Mezinárodního červeného kříže zjistila, že jsou vězni v „dobrém“ stavu. V onu osudnou noc v březnu 1944 odvezli nacisté, až na malé výjimky, všechny dosud žijící vězně ze zářijového transportu do plynu.

Vzpomínku na BIIb organizuje Památník ticha ve spolupráci s Ministerstvem kultury, Židovským muzeem v Praze s Institutem Terezínské iniciativy a dalšími.



Jako primární prostředek ke zničení společnosti a převrácení jejich



Vzpomínkové akce se zúčastní ministr kultury Martin Baxa.

79. 7. 3. 2023

Online • **life4you.cz** (Životní styl / Móda) • 7. 3. 2023, 0:26

Vydavatel: **Ing. Petr Pavelka (cz-07972814)**

Odkaz: <https://life4you.cz/2023/03/07/>

Divadlo Spejbla a Hurvínka cestuje po vlastech českých

redakce 7. 3. 2023

Hurvínek se v březnu podívá do Mělníka a do Trutnova. Na domovské scéně se pak mohou dětští návštěvníci zúčastnit oblíbených...

Ženy v Česku jsou milovnicemi piva, ukazuje průzkum Prazdroje.

redakce 7. 3. 2023

Na pivo nebo na víno? Jakou odpověď zvolí čeští muži, je celkem jasné. Velká většina z nich – 86 procent...

Držitelka Českého lva Klára Melíšková zazářila v šatech Tiatiany Kovářkové

redakce 7. 3. 2023

Držitelka Českého lva za nejlepší herečku v hlavní roli KLÁRA MELÍŠKOVÁ zvolila na slavnostní ceremoniál šaty od módní návrhářky Tiatiany...

Dubový panáček Kerýsek a smečka pana hajného, Kerský les žije pohádkovým seriálem

redakce 7. 3. 2023

Na pultech knihkupectví se objevily pohádky o dubovém panáčkově Kerýskovi. Děj pohádek, jak napovídá jméno hlavního hrdiny, je umístěn...

Oslavte Den žen jak se patří. Šperkem z Ornamenti

redakce 7. 3. 2023

Mezinárodní den žen se tradičně slaví 8. března. Svátek má sice složitou historii, v jádru ale stojí oslava žen a ženské...

Překvapení k MDŽ na poslední chvíli? Máme pro vás tipy, které u sebe budete mít za pár minut

redakce 7. 3. 2023

Na blížící se Mezinárodní den žen 8. března snad ani nejde zapomenout. Pokud jste však toto datum letos náhodou přehlédli...

V Česku startuje prodej fitness náramku HONOR Band 7. Nabídne 96 sportovních režimů, 14denní výdrž a využití umělé inteligence

redakce 7. 3. 2023

Na český trh přichází nový fitness náramek HONOR Band 7. Jedná se o ideálního společníka pro jarní aktivity v teplejším...

Vinné snoubení na chladné večery: Nejen s jídlem, také se zážitky

redakce 7. 3. 2023

S klesajícími teplotami se většinou snižuje i naše chuť na svěží vína či bublinky, které rádi vystřídáme sklenkou červeného...

Projekt Fúzie Zuzany Mikulcové propojuje singlem Blind Tomorrow irskou a slovenskou scénu

redakce 7. 3. 2023

Mezinárodní audiovizuální projekt Fúzie zpěvačky a skladatelky Zuzany Mikulcové pokračuje. Výjimečné multižánrové hudební spojení s Danem Bártou, Barbarou Mochovou, Larou...

BORDELÍNA OŽIJE NA JEVIŠTI Divadla Radka Brzobohatého!

redakce 7. 3. 2023

Čarodějnice Bordelína, hrdinka knih pro děti autorky Sandry Dražilové Zlámalové, se dočká své divadelní podoby a ožije na jevišti...

Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

redakce 7. 3. 2023

Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním motivem letošní Vzpomínky na BIIb připomínající vyhubení tzv. terezínského...

Nejlepší dárek ke Dni žen? Parfém a stylový kousek oblečení od Asombroso

redakce 7. 3. 2023

Mezinárodní den žen se tradičně slaví 8. března. Neváhejte a obdarujte svou drahou polovičku dárkem z lásky. Ale třeba také maminku,...

Autor: redakce || redakce | 7. 3. 2023

7. 3. 2023

Life4you.cz

zprávy, cestování, lifestyle...

ZPRÁVY CESTOVÁNÍ KULTURA GASTRONOMIE LIFESTYLE ZDRAVÍ BYDLENÍ AUTO – MOTO SPORT

Home / 2023 / Březen / 7

Den: 7. 3. 2023



LIFESTYLE PRO ŽENY

Překvapení k MDŽ na poslední chvíli? Máme pro vás tipy, které u sebe budete mít za pár minut

@redakce 7. 3. 2023

Na blížící se Mezinárodní den žen 8. března snad ani nejdě zapomenout. Pokud jste však toto datum letos náhodou přehlédli...

Číst dále



LIFESTYLE TECHNOLOGIE

V Česku startuje prodej fitness náramku HONOR Band 7. Nabídne 96 sportovních režimů, 14denní výdrž a využití umělé inteligence

@redakce 7. 3. 2023

Na český trh přichází nový fitness náramek HONOR Band 7. Jedná se o ideálního společníka pro jarní aktivity v teplejším...

Číst dále



GASTRONOMIE



HUDBA KULTURA

Vinné snoubení na chladné večery: Nejen s jídlem, také se zážitky

@redakce 7. 3. 2023

S klesajícími teplotami se většinou snižuje i naše chuť na svěží vína či bublinky, které rádi vystřídáme sklenkou červeného...

Číst dále

Projekt Fúzie Zuzany Mikulcové propojuje singlem Blind Tomorrow irskou a slovenskou scénu

@redakce 7. 3. 2023

Mezinárodní audiovizuální projekt Fúzie zpěvačky a skladatelky Zuzany Mikulcové pokračuje. Výjimečné multižánrové hudební spojení s Danem Bárťou, Barbarou Mochovou, Larou...

Číst dále



BORDELÍNA OŽIJE NA JEVIŠTI Divadla Radka Brzobohatého!

@redakce 7. 3. 2023

Čarodějnice Bordelína, hrdinka knih pro děti autorky Sandry Dražilové Zlámalové, se dočká své divadelní podoby a ožije na jevišti...

Číst dále



Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

@redakce 7. 3. 2023

Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním motivem letošní Vzpomínky na Bilb připomínající vyhubení tzv. terezínského...

Číst dále



Nejlepší dárek ke Dni žen? Parfém a stylový kousek oblečení od Asombroso

@redakce 7. 3. 2023

Mezinárodní den žen se tradičně slaví 8. března.



Moderátorka Gabriela Soukalová, spisovatel Stanislav Motl a herec Vojtěch Zdražil se představí v Show Jana Krause.

@redakce 7. 3. 2023

Neváhejte a obdarujte svou drahou polovičku dárkem z lásky. Ale třeba také maminku,...

[Číst dále](#)

Premiéru dalšího dílu Show Jana Krause uvidíte ve středu 8. března ve 21.35 na Primě.

[Číst dále](#)

80. Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

Online • life4you.cz (Životní styl / Móda) • 7. 3. 2023, 0:00

Vydavatel: **Ing. Petr Pavelka (cz-07972814)** • Rubrika: **KULTURA**

Odkaz: <https://life4you.cz/kultura/pamatnik-ticha-pripomene-nejvetsi-jednorazovou-masovou-vrazdu-ceskoslovenskych-obyvatel/>

Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním motivem letošní Vzpomínky na Bllb připomínající vyhubení tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi. V rámci koncertního rituálu bude symbolicky přijata tato fotografie z pozůstalosti rodiny Weinerových, zachycující vypravení transportu tábora, do budoucí stálé expozice Památníku ticha. Pietní akce se bude konat ve středu 8. března v 16 hodin na pražském nádraží Bubny. Letos v září navíc uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghettá právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha vloni představil v rámci výstavního projektu Album G.T. celkem 40 doposud nezveřejněných a nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum probíhá včetně pátrání po autorovi fotografií. Unikátní soubor snímků a jeho příběh je projektován autorským týmem pro stálou expozici budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby je plánováno na podzim tohoto roku. Vedle rozvoje budoucí stálé expozice připravuje autorský tým v čele s Pavlem Štinglem nové výstavy, které budou postupně odkrývat vize uspořádání tohoto místa paměti. Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá v nádražní hale na pražských bubnech jazzové trio Davida Dorůžky, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi – Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil. V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrobaráku Bllb. Byla to největší jednorázová masová vražda československých obyvatel v naší historii.

„**Památník ticha** považuje datum masové vraždy obyvatel bloku Bllb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Podle vzpomínek spisovatele a překladatele židovského původu Pavla Stránského z knihy Poslové obětí terezínského rodinného tábora nacisté založili jako zástěrku za účelem manipulace s veřejným míněním. Měla posloužit jako alibi, když se objevily zprávy o organizovaných masových vraždách v Osvětimi. V září roku 1943 dopravili nacisté do tohoto tábora dva transporty z Terezína, v prosinci téhož roku dva další a poté tři v květnu roku 1944. Každý transport měl zůstat v táboře šest měsíců a pak zemřít v plynových komorách. Zaplynované měli nahradit „čerství“ vězni, aby případná komise Mezinárodního červeného kříže zjistila, že jsou vězni v „dobrém“ stavu. V onu osudnou noc v březnu 1944 odvezli nacisté, až na malé výjimky, všechny dosud žijící vězně ze zářijového transportu do plynu.

Vzpomínku na Bllb organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Ministerstvem kultury, Městskou částí Praha 7, Židovským muzeem v Praze, Lauderovými školami, Institutem Terezínské iniciativy a Centrem současného umění DOX.

Vzpomínkové akce se zúčastní ministr kultury Martin Baxa.

Vyhlázení tzv. terezínského rodinného tábora proběhlo v noci z 8. na 9. března 1944

Foto: Foto neznámého autora zachycující vypravení terezínského rodinného tábora do Osvětimi

www.pamatnikticha.cz

Like this:

Like Loading...

7. 3. 2023

Life4you.cz

zprávy, cestování, lifestyle...

ZPRÁVY CESTOVÁNÍ ▾ KULTURA ▾ GASTRONOMIE ▾ LIFESTYLE ▾ ZDRAVÍ BYDLENÍ AUTO – MOTO SPORT

Home / KULTURA / Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

KULTURA

Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

© redakce 7. 3. 2023



Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním motivem letošní Vzpomínky na Bllb připomínající vyhubení tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi. V rámci koncertního rituálu bude symbolicky přijata tato fotografie z pozůstalosti rodiny Weinerových, zachycující vypravení transportu tábora, do budoucí stálé expozice Památníku ticha. Pietní akce se bude konat ve středu 8. března v 16 hodin na pražském nádraží Bubnov. Letos v září navíc

uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha vloni představil v rámci výstavního projektu Album G.T. celkem 40 doposud nezveřejněných a nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum probíhá včetně pátrání po autorovi fotografií. Unikátní soubor snímků a jeho příběh je projektován autorským týmem pro stálou expozici budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby je plánováno na podzim tohoto roku. Vedle rozvoje budoucí stálé expozice připravuje autorský tým v čele s Pavlem Štinglem nové výstavy, které budou postupně odkrývat vize uspořádání tohoto místa paměti. Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá v nádražní hale na pražských bubnech jazzové trio Davida Dorůžky, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi – Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil. V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágřbaráku BIIb. Byla to největší jednorázová masová vražda československých obyvatel v naší historii.

„Památník ticha považuje datum masové vraždy obyvatel bloku BIIb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Podle vzpomínek spisovatele a překladatele židovského původu Pavla Stránského z knihy Poslové obětí terezínský rodinný tábor nacisté založili jako zástěrku za účelem manipulace s veřejným míněním. Měla posloužit jako alibi, když se objevily zprávy o organizovaných masových vraždách v Osvětimi. V září roku 1943 dopravili nacisté do tohoto tábora dva transporty z Terezína, v prosinci téhož roku dva další a poté tři v květnu roku 1944. Každý transport měl zůstat v táboře šest měsíců a pak zemřít v plynových komorách. Zaplňované měli nahradit „čerství“ vězni, aby případná komise Mezinárodního červeného kříže zjistila, že jsou vězni v „dobrém“ stavu. V onu osudnou noc v březnu 1944 odvezli nacisté, až na malé výjimky, všechny dosud žijící vězně ze zářijového transportu do plynu.

Vzpomínku na BIIb organizuje Památník ticha ve spolupráci s Ministerstvem kultury, Městskou částí Praha 7, Židovským muzeem v Praze, Lauderovými školami, Institutem Terezínské iniciativy a Centrem současného umění DOX.

Vzpomínkové akce se zúčastní ministr kultury Martin Baxa.

Vyhlazení tzv. terezínského rodinného tábora proběhlo v noci z 8. na 9. března 1944

Foto: Foto neznámého autora zachycující vypravení terezínského rodinného tábora do Osvětimi

www.pamatnikticha.cz

Like this:

Loading...

Previous:

Moderátorka Gabriela Soukalová, spisovatel Stanislav Motl a neherec Vojtěch Zdražil se představí v Show Jana Krause.

Next:

Projekt Fúzie Zuzany Mikulcové propojuje singlem Blind Tomorrow irskou a slovenskou scénu

81. Vzpomínka na Osvětim

Tisk • Metro - Praha; str. 6 (Regionální zprávy) • 7. 3. 2023

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351)

Odkaz: [náhled](#)

Vyhlazení takzvaného terezínského rodinného tábora v Osvětimi – Březince v noci z 8. na 9. března 1944 připomene zítra **Památník ticha** v Bubnech. Během jedné noci tehdy přišlo o život téměř 4000 žen, mužů i dětí, což z události činí největší hromadnou vraždu v historii Československa. Většina obětí byla deportována právě přes Nádraží Bubny. Motivem letošní vzpomínky je objev unikátní fotografie transportu, ta se stane součástí budoucí stálé expozice památníku. ČTK

Vetřelec, Zaz i taneční scéna. Program už je kompletní

Festival Metronome Prague nabídne přes 80 hudebních zážitků.

Čtyři venkovní a tři vnitřní scény, 80 koncertů a bohatý doprovodný program včetně kvalitní gastronomie a festivalových barů. Hudební příznivci, zapíšte si do diářů. Od 22. do 24. června se koná Metronome Prague. Festival večera odhalil kompletní program.

Ve čtvrtek 22. června se hořevické výstaviště otevře v 16 hodin. Návštěvníci se před hlavní hvězdou dne, funkovými Jamiroquai, mohou těšit na unikátní set PSH live band. Rytmický večer uzavře projekt Monkey Business Special s hosty Danem Bártoou, Otou Klempířem a Michaelem Viktoríkem z J.A.R. a pak

elektronické duo Bratři. Vrcholem programu budou populární norská zpěvačka Aurora, vycházející neo-soulová a rapová hvězda Big Piig, písničkářka Aiko i koncert Midi lidí & Laco Lučenič se speciálním programem věnovaným „elektronickému období“ Mehyho Zbirky.

V pátek 23. června hlavní scény patří francouzské novodobé šansoniérce Zaz, berlínským elektromágům Moderat, britským rockerům Editors a izraelské zpěvačce Riff Cohen, která nabídne mix rocku a hudby Blízkého východu. Koncertní speciály si nachystaly slovenská zpěvačka Jana Kirschner, rocková kapela Para nebo domácí Zrní. Hudebník a producent Lazer Viking se podělí o scénu s kultovními Moderat.

V sobotu 24. června publiku udělají radost Annet X, britsko-český projekt Emily Burns s Janem Ponocným, Ja-



Zaz je často označována za novodobou Édith Piaf. PROFIMEDIA

mes Harries či rockeri The Silver Spoons nebo americká rocková písničkářka Sir Chloe. Hlavním očekáváním programu budou francouzští M83 s novým albem, post punková White Lies a čím dál tím populárnější švédská zpěvačka Tove Lo. Nachystáno je mnoho dalších hudebních

událostí. Do Prahy míří čerstvá držitelka prestižní ceny Brit Awards v kategorii „vycházející hvězdy“ Holly Humberstone. Další speciál si připravili domácí MYDY nebo slovenští punkeři Saténové ruky. Na rapové scéně vystoupí domácí rapři Pio Squad či Supercroo.

Novinkou v programu bude taneční scéna Beats for Metronome, jejíž dramaturgii má pod palcem tým z proslulého festivalu Beats for Love a na níž vystoupí například David Penn, Simon Doty, Mike Váth a další.

Nedílnou součástí Metronome Prague je i doprovodný program pod názvem Metronome Fair, jeho letošní téma je Odvaha a čítá mnoho položek. Ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií Metronome představí unikátní realizaci ikonického Vetřelce umělce Hanse Rudolfa Gigera, tedy toho, za kterého byl Giger oceněn Oscarem. Spolu s dalšími českými uměleckými institucemi pořadatelé přichystali venkovní instalace, živě a s publikem se tu budou natáčet podcasty, nebudou chybět zajímavé filmové produkce a neziskové organizace představí své aktivity. Program myslí i na děti. **MET**

INZERCE

LÁZNĚ V BŘEZNU SE SLEVOU

Jedinečná sleva 250 Kč/noc na všechny pobyty zahájené do 31. března 2023

* Uvedená cena je včetně základní sazby DPH. Platí pro nové objednávky od 1.3.2023.

VÍKEND MANAGER
3 dny / 2 noci s polopenzí a lázeňskou péčí:

- ✓ Calmonalová perlivá koupel
- ✓ kokosový celotělový zábal
- ✓ aroma masáž zad
- ✓ parafínový zábal na ruce
- ✓ masáž v masážním křesle

Pouze v březnu za cenu již od 4.210 Kč/osoba*

Další nabídka lázeňských pobytů na www.msene.cz

Příběhy z války v Divadle Archa

Ukrajínští umělci se kvůli ruské agresi ocitli v těžké situaci. Doma ztratili své publikum a ke zbytku světa jejich hlas nedolehne. Centrum Jam Factory proto oslovilo několik mladých spisovatelů, aby vytvořili texty, které by byly jejich vlastní reflexí současné situace. Vznikla tak divadelní esej Osm krátkých kompozic ze života Ukrajinců pro západní publikum. Premiéra je naplánovaná na 17. a 18. března v Divadle Archa. **MET**

Krátce

Debaty o alzheimerovi

„Paní doktorko, babička doma zlobí, předepište jí prosím něco na uklidnění.“ To je věta, kterou lékař často slyší z úst pečující osoby. Co se skrývá za slovem zlobí? Je správné předepsat tisíci léků? Co může pečující udělat sám a kdy se má obrátit na odborníka? Dá se poruchám chování u člověka s demencí předcházet? Odpovědi zná Vanda Franková z Psychiatrické nemocnice v Dobrušce. Debaty s ní se konají dnes v karlínské kavárně Mlsná kavka od 18 hodin. **MET**

Vzpomínka na Osvětím

Vyhlazení takzvaného terezínského rodinného tábora v Osvětím – Březince v noci z 8. na 9. března 1944 připomene zítra Památník ticha v Bubnech. Během jedné noci tehdy přišlo o život téměř 4000 žen, mužů i dětí, což z události činí největší hromadnou vraždu v historii Československa. Většina obětí byla deportována právě přes Nádraží Bubny. Motivem letošní vzpomínky je objev unikátní fotografie transportu, ta se stane součástí budoucí stálé expozice památníku. **ČTK**

82. Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

Online • [vecerni-praha.cz](https://www.vecerni-praha.cz) (Regionální zprávy) • 6. 3. 2023, 20:42

Vydavatel: **Stellar Media s.r.o. (cz-17187532)** • Rubrika: **Z domova**

Odkaz: <https://www.vecerni-praha.cz/pamatnik-ticha-pripomene-nejvetsi-jednorazovou-masovou-vrazdu-ceskoslovenskych-obyvatel/>

Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním motivem letošní Vzpomínky na Bllb připomínající vyhubení tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi. V rámci koncertního rituálu bude symbolicky přijata tato fotografie z pozůstalosti rodiny Weinerových, zachycující vypravení transportu tábora, do budoucí stálé expozice Památníku ticha. Pietní akce se bude konat ve středu 8. března v 16 hodin na pražském nádraží Bubny. Letos v září navíc uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha vloni představil v rámci výstavního projektu Album G.T. celkem 40 doposud nezveřejněných a nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum probíhá včetně pátrání po autorovi fotografií. Unikátní soubor snímků a jeho příběh je projektován autorským týmem pro stálou expozici budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby je plánováno na podzim tohoto roku. Vedle rozvoje budoucí stálé expozice připravuje autorský tým v čele s Pavlem Štinglem nové výstavy, které budou postupně odkrývat vize uspořádání tohoto místa paměti. Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá v nádražní hale na pražských bubnech jazzové trio Davida Dorůžky, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

Foto neznámého autora zachycující vypravení terezínského rodinného tábora do Osvětimi

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi – Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil. V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrobaráku Bllb. Byla to největší jednorázová masová vražda československých obyvatel v naší historii.

„**Památník ticha** považuje datum masové vraždy obyvatel bloku Bllb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Podle vzpomínek spisovatele a překladatele židovského původu Pavla Stránského z knihy Poslové obětí terezínský rodinný tábor nacisté založili jako zástěrku za účelem manipulace s veřejným míněním. Měla posloužit jako alibi, když se objevily zprávy o organizovaných masových vraždách v Osvětimi. V září roku 1943 dopravili nacisté do tohoto tábora dva transporty z Terezína, v prosinci téhož roku dva další a poté tři v květnu roku 1944. Každý transport měl zůstat v táboře šest měsíců a pak zemřít v plynových komorách. Zaplynované měli nahradit „čerství“ vězni, aby případná komise Mezinárodního červeného kříže zjistila, že jsou vězni v „dobrém“ stavu. V onu osudnou noc v březnu 1944 odvezli nacisté, až na malé výjimky, všechny dosud žijící vězně ze zářijového transportu do plynu.

Vzpomínku na Bllb organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Ministerstvem kultury, Městskou částí Praha 7, Židovským muzeem v Praze, Lauderovými školami, Institutem Terezínské iniciativy a Centrem současného umění DOX.

Vzpomínkové akce se zúčastní ministr kultury Martin Baxa.

Tags: obyvatelé **Památník ticha** připomínka vraždy

You may also like...

Autor: redakce || redakce



NEXT STORY

Kulturní horor Vřískot se vrací na plátna kin >

PREVIOUS STORY

Mzdy v Česku reálný rekordně padají, přesto za uplynulých 30 let narostly o 141 procent <

ZPRÁVY Z DOMOVA



Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

6.3.2023

Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním [...]



Mana představuje nový Drink Mark 8, má nový obal a novou příchut'

5.3.2023

Mana představila nový Drink Mark 8. S ještě výkonnějším nutričním složením, [...]



Luskouní samička v Zoo Praha už váží přes čtvrt kilogramu

5.3.2023

Měsíc od narození slaví dnes mládě luskouna krátkoocasého narozené v Zoo Praha. Mláděti [...]

POČASÍ



Z DOMOVA

Památník ticha připomene největší jednorázovou masovou vraždu československých obyvatel

BY REDAKCE · 6.3.2023

Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním motivem letošní Vzpomínky na Bllb připomínající vyhubení tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi. V rámci koncertního rituálu bude symbolicky přijata tato fotografie z pozůstalosti rodiny Weinerových, zachycující vypravení transportu tábora, do budoucí stálé expozice Památníku ticha. Pietní akce se bude konat **ve středu 8. března v 16 hodin na pražském nádraží Bubny**. Letos v září navíc uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha vloni představil v rámci výstavního projektu Album G.T. celkem 40 doposud nezveřejněných a nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum probíhá včetně pátrání po autorovi fotografií. Unikátní soubor snímků a jeho příběh je projektován autorským týmem pro stálou expozici budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby je plánováno na podzim tohoto roku. Vedle rozvoje budoucí stálé expozice připravuje autorský tým v čele s Pavlem Štinglem nové výstavy, které budou postupně odkrývat vize uspořádání tohoto místa paměti. Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá v nádražní hale na pražských bubnech jazzové trio Davida Dorůžky, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

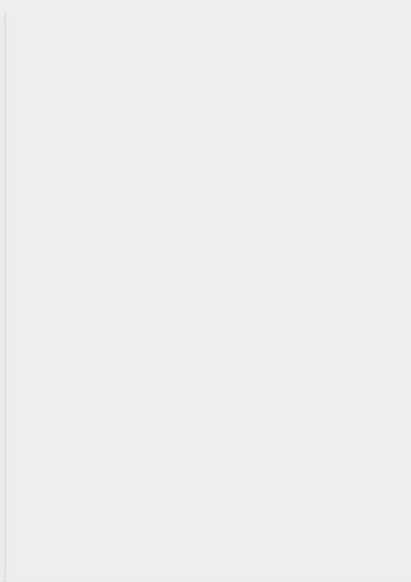
DENNÍ HOROSKOP



Astrologovo pondělí 6.3.2023 –
Lilith běží do kvadratury s zly
Dnešní aspekt číslo jedna je
Uran v sextilu se Sluncem.

Působí hned, často spontánně a [...]

TŘI MUŠKETÝŘI MÍŘÍ DO KIN



CESTOVÁNÍ



Zvířecí rodina Českých drah se
rozšíří o lišky. Jednotky
RegioFox pohání motory Rolls-
Royce

3.3.2023

Jako RegioFox budou označovány nové
motorové jednotky od společnosti PESA
Bydgoszcz, [...]



Dvacet dva nových
RegioPanterů vyjede na
střeďočeské koleje
1.3.2023

Na konci příštího roku vyjede na
střeďočeské koleje 22 nových třívozových
jednotek [...]



Úvodní akce sezóny ve
strakonickém muzeu: Výstava
obrázků Ivě Hüttnerové
1.3.2023

Foto neznámého autora zachycující vypravení terezínského rodinného tábora do Osvětí

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětí – Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil. V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrbaráku BIIb. Byla to největší jednorázová masová vražda československých obyvatel v naší historii.

„Památník ticha považuje datum masové vraždy obyvatel bloku BIIb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Podle vzpomínek spisovatele a překladatele židovského původu Pavla Stránského z knihy Poslové obětí terezínský rodinný tábor nacisté založili jako zástěrku za účelem manipulace s veřejným míněním. Měla posloužit jako alibi, když se objevily zprávy o organizovaných masových vraždách v Osvětí. V září roku 1943 dopravili nacisté do tohoto tábora dva transporty z Terezína, v prosinci téhož roku dva další a poté tři v květnu roku 1944. Každý transport měl zůstat v táboře šest měsíců a pak zemřít v plynových komorách. Zaplňované měli nahradit „čerství“ vězni, aby případná komise Mezinárodního červeného kříže zjistila, že jsou vězni v „dobrém“ stavu. V onu osudnou noc v březnu 1944 odvezli nacisté, až na malé výjimky, všechny dosud žijící vězně ze zářijového transportu do plynu.

Vzpomínku na BIIb organizuje Památník ticha ve spolupráci s Ministerstvem kultury, Městskou částí Praha 7, Židovským muzeem v Praze, Lauderovými školami, Institutem Terezínské iniciativy a Centrem současného umění DOX.

Vzpomínkové akce se zúčastní ministr kultury Martin Baxa.

83. Vzpomínka na BIIB v Památníku ticha

Online • praha7.cz (Regionální zprávy) • 6. 3. 2023, 14:16

Autor: **Hana Janišová** • Rubrika: **Aktuality**

Odkaz: <https://www.praha7.cz/vzpominka-na-biib-v-pamatniku-ticha/>

V noci z 8. na 9. března 1944 bylo v plynových komorách koncentračního a vyhlazovacího tábora Auschwitz-Birkenau zavražděno 3 792 obyvatel tzv. terezínského rodinného tábora označovaného zkratkou BIIB.

Pietní vzpomínku připravil **Památník ticha** (Bubenská 8b) na středu 8. března 2023 v 16 hodin. Jazzové trio Davida Dorůžky vzdá v odjezdové hale nádraží Bubny čest zesnulým i neznámému fotografovi unikátního, nedávno objeveného snímku zachycujícího deportaci těch, kteří se z Osvětími nevrátili. Vstup zdarma. Místo si prosím rezervujte na e-mailu: rezervace@pamatnikticha.cz

zdroj: FB **Památník ticha** Nádraží Bubny

– Publikováno 6. 3. 2023

Autor: Hana Janišová

Praha 7 \ Aktuality \ Březen 2023 \ Vzpomínka na Bllb v Památníku ticha

Vzpomínka na Bllb v Památníku ticha

V noci z 8. na 9. března 1944 bylo v plynových komorách koncentračního a vyhlazovacího tábora Auschwitz-Birkenau zavražděno 3 792 obyvatel tzv. terezínského rodinného tábora označovaného zkratkou Bllb.



– Foto zdroj: FB Památník ticha Nádraží Bubny

– Publikováno 6. 3. 2023
– Upraveno 6. 3. 2023



Pietní vzpomínku připravil Památník ticha⁷ (Bubenská 8b) na středu 8. března 2023 v 16 hodin. Jazzové trio Davida Dorůžky vzdá v odjezdové hale nádraží Bubny čest zesnulým i neznámému fotografovi unikátního, nedávno objeveného snímku zachycujícího deportaci těch, kteří se z Osvětimi nevrátili. Vstup zdarma. Místo si prosím rezervujte na e-mailu: rezervace@pamatnikticha.cz



Středa
8. března v 16 hodin
Hala nádraží Bubny
Bubenská 8b, Praha 7

8. března roku 1944 se uskutečnila největší hromadná vražda československých občanů. 8. března roku 2023 opět připomeneme vyhubení tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi.

Vzpomínka na Bllb

Jazzové trio Davida Dorůžky vzdá čest zesnulým i neznámému fotografovi unikátního, nedávno objeveného snímku zachycujícího deportaci těch, kteří se z Osvětimi nevrátili.

Vzpomínky pamětníků přednesou studenti Lauderových škol.

Rezervace:
rezervace@pamatnikticha.cz
www.pamatnikticha.cz



84. Během noci zemřely 4 tisíce lidí. Památník ticha připomene vyhlazení terezínského tábora v Osvětimi

Online • supermamy.maminka.cz (Rodina / Pro děti) • 6. 3. 2023, 11:30

Vydavatel: **CZECH NEWS CENTER a.s. (cz-02346826)** • Autor: **ČTK** • Rubrika: **Praha - Zprávy**

Odkaz: <https://supermamy.maminka.cz/clanek/737216/behem-noci-zemrely-4-tisice-lidi-pamatnik-ticha-pripomene-vyh-lazeni-terezinskeho-tabora-v-osvetimi>

Během noci zemřely 4 tisíce lidí. **Památník ticha** připomene vyhlazení terezínského tábora v Osvětimi

Vyh-lazení takzvaného terezínského rodinného tábora v Osvětimi - Březince v noci z 8. na 9. března 1944 připomene ve středu **Památník ticha** v Praze Bubnech. Během jedné noci tehdy v Osvětimi přišlo o život téměř 4000 žen, mužů i dětí, což z události činí největší hromadnou vraždu v historii Československa. Motivem letošní vzpomínky je objev unikátní fotografie transportu, která se stane součástí budoucí stálé expozice Památníku ticha. Letos v září uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven. O připravované vzpomínce za pořadatele informovala Martina Reková.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha loni představil při výstavním projektu Album G. T. celkem 40 nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum včetně pátrání po autorovi fotografií trvá.

Soubor snímků a jeho příběh by měl být součástí stálé expozice budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby se plánuje na podzim tohoto roku. Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá ve středu v bubenské nádražní hale jazzové trio Davida Dorůžky, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi - Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil. V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrového domu označeného jako BIIb.

„**Památník ticha** považuje datum masové vraždy obyvatel bloku BIIb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ řekl ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

David Zima

Slavnostní zahájení modernizace trati v Holešovicích doprovázelo klasické poklepání na základní kámen. (12. leden 2023)

FB: **Památník ticha** Nádraží Bubny

Památník ticha.

Autor: ČTK

Titulní strana > Regiony > Praha > Praha - Zprávy > Během noci zemřely 4 tisíce lidí. Památník ticha p...

Během noci zemřely 4 tisíce lidí. Památník ticha připomene vyhlazení terezínského tábora v Osvětimi



Video se připravuje ...

6. března 2023 • 11:30

Sdílejte: [f](#) [t](#) [w](#)

Vyhlazení takzvaného terezínského rodinného tábora v Osvětimi - Březince v noci z 8. na 9. března 1944 připomene ve středu Památník ticha v Praze Bubnech. Během jedné noci tehdy v Osvětimi přišlo o život téměř 4000 žen, mužů i dětí, což z události činí největší hromadnou vraždu v historii Československa. Motivem letošní vzpomínky je objev unikátní fotografie transportu, která se stane součástí budoucí stálé expozice Památníku ticha. Letos v září uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven. O připravované vzpomínce za pořadatele informovala Martina Reková.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha loni představil při výstavním projektu Album G. T. celkem 40 nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum včetně pátrání po autorovi fotografií trvá.

Soubor snímků a jeho příběh by měl být součástí stálé expozice budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby se plánuje na podzim tohoto roku. Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá ve středu v bubenské nádražní hale jazzové trio Davida Dorůžky, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

Středočeský kraj zdražuje jízdné a mění systém pásem. Lidé jsou zmateni a novinkám nerozumí

Vyhledat kraj, okres, město, ...

VYHLEDAT

Video se připravuje ...

Iva Janžurová: Tajný dárek od Karla Gotta (+80)

JDI NA HLAVNÍ STRÁNKU BLESK.CZ ▶

Inaugurace Petra Pavla minutu po minutě: ...

PREMIUM +
Předávání Českých lvů očima Iny T.: Pompa i ...

Renta 50 a důchod 23 tisíc: „Budeme z toho muset ...

Ponižený a zesměšněný Lavrov: Místo obdivu se ...

Terezínský rodinný tábor odjžděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi - Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. **Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil.** V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrového domu označeného jako BIIb.

„Památník ticha považuje datum masové vraždy obyvatel bloku BIIb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stále expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ řekl ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Video délka: 00:57.60

Video se připravuje ...

Slavnostní zahájení modernizace trati v Holešovicích doprovázelo klasické poklepání na základní kámen. (12. leden 2023) David Zima

Autor: ČTK

Sdílejte:   

TÉMATÁ [vražda](#), [Československo](#), [Auschwitz](#), [Březinka](#), [koncentrační tábor Terezín](#), [Praha](#)

MÁTE K ČLÁNKU PODNĚT NEBO PŘIPOMÍNKU?

SOUVISEJÍCÍ ČLÁNKY

Inaugurace Petra Pavla minutu po minutě: Překvapení na balkoně i sa...

Celý život bojuje s paralýzou: Adama (29) suzuje SMA, svůj boj snáš...

Hvězdy si v Praze podaly dveře: Eros Ramazzotti přítel! Ricky Ger...

Velikonoční trhy 2023: Vydejte se na ty nejlepší u nás! Plus super ...

Zimní dovolená pro akční bohyně i požitkárky: Užijte si luxusní wel...

REKLAMA

DOPORUČUJEME

ČLÁNKY OD JINUD

Milan Peroutka po operaci kolene: Po intubaci ztratil hlas!

BLESK.CZ

Smolné americké turné rockera Petra Jandy (80): Kvůli drogám v kytare!

BLESK.CZ

Bylo stěhování Koktových chyba? Jsem z toho vyřízená, zoufá si Ornella

AHA.CZ

Jak vypadaly naše kuchyně za socialismu? Papiňák a další legendární spotřebiče,...

BLESK PRO ŽENY

Pohřeb Juraje Jakubiska (184): Tajemný syn podíral zrcenou matku

AHA.CZ

Krůtí sekaná se sušenými rajčaty: Recept na dobrotu hotovou za pouhých 30 minut

MIMIBAZAR

Hubnutí za socialismu: Jakými dietami jsme se tehdy trápily?

MOJE ZDRAVÍ

7 užitečných rad, jak si najít práci po rodičovské dovolené

MIMIBAZAR

Učitelka, děkan, prodejce aut: Kdo jsou a co dělají sourozenci českých celebrit?

DÁMA.CZ

Cropped, pruhované i háčkované: 50 svetrů a kardiganů, které vás naladí na jaro

ŽENY.CZ

DNEŠNÍ HOROSKOPY



Beran Byk Blíženci Rak Lev Panna
Váhy Štír Střelec Kozoroh Vodňář Ryby

PREMIUM +	PREMIUM +	PREMIUM +	PREMIUM +
Předávání Českých lvů očima Iny T.: Pompa i...	Kamera z květin na pohřbu Jakubiska (†84)...	Arcibiskupství chystá »boží« kšefty. Miliardy...	Radostná Simona Postlerová: Příprava na...

[Další PREMIUM články](#)

TV **BLESK** DALŠÍ VIDEO ZDE ▶

Předávání Českých lvů očima Iny T.: Pompa i zklamání! Na...

5. března 2023 477

[▶](#) **CELEBRITY** DALŠÍ ▶ **BLESKOVÉ ZPRÁVY** DALŠÍ ▶

Diskuse k článku

[PŘIDAT NÁZOR](#)

Počet komentářů: 0

Buďte první, kdo se k tématu vyjádří.

[ZOBRAZIT CELOU DISKUSI](#)

ČLÁNKY OD JINUD

AHA.CZ Bylo stěhování Koktových chyba? Jsem z toho...	BLESK.CZ Milan Peroutka po operaci kolene: Po intubaci...	DÁMA.CZ Učitelka, děkan, prodejce aut: Kdo jsou a co...	MAMINKA.CZ Ve čtyřech letech se stal nejkrásnějším chlapcem...
MIMIBAZAR Krůtí sekaná se sušenými rajčaty: Recept na...	BLESK.CZ Smolné americké turné rockera Petra Jandy (80):...	AHA.CZ Pohřeb Juraje Jakubiska (†84): Tajemný syn...	ŽENY.CZ Cropped, pruhované i háčkované: 50 svetrů a...

VÝBĚR CNC⁷

Aktuálně

Inaugurace prezidenta | Petr Pavel | Korunovace Karla III.

Smrt vojáka při výcviku: Zakopí a hlavní si probodí křík!
Inaugurace Petra Pavla minutu po minutě: Překvapení na balkoně!
Nevychované děti stouchaly do narozených selátk křacky. Uhmynula!

Sport

FORTUNA:LIGA | MS v hokeji 2023 | MS v biatlonu 2023

Odepsali jste pohár! Kotel Zbrojovky na protest míčel. Dostálek se obh...
Heroes of Might and Magic III v Unreal Engine 5 vypadá skvěle. O ukázk...
Mihálik se srazil s partákem, měl oko zalité krví. Čtyři dny jsem nevl...

Móda a krása

Jak zhubnout | Zimní trendy podle Skandinávek | Zimní XXL outfity | Inspirace na zimní manikúru

Příběh Sharon Stoneové (64) jako z hororu: 7 tragédií jejího života!
Milan Peroutka po operaci kolene: Po intubaci ztratil hlas!
Chcete zhubnout bez odřikání? Krájejte na kousičky, ukázal vědecky

Pro ženy a maminky

Kdy budou jarní prázdniny | Zvykáme si na školku | Vánoční puně bez alkoholu

VIDEO: Nikotinové sáčky a mládež? Snadná cesta k otravě, říká odborník...
GALERIE: I malý andílek umí vystřičt různé. Momentky, které by rodiče ...
PORADNA: Jak poznat astma u dítěte?

Auto-moto

Alko-kalkulačka | Elektronická dálniční známka | Autem na lyže

Ford Mondeo šel na trh před 30 lety. Podívejte se na unikátní fotky z ...
Létající formule, bourající Grosjean a vítězný Ericsson. Začala sezóna...
Osmé místo bylo našim maximem, miní po závodě v Bahrajnu Bottas

Věda a technika

Nejlepší bezdrátová sluchátka | Nejlepší hry zdarma | Katalog mobilů

Základní bezdrátovka Canon EOS R50
Amazon našel zákazníky. Prodal jm zvonky a kamery, pole bez varování...
Na hraní s omezeným rozpočtem. Xbox Series S teď koupíte jen za 5990

Ekonomika a byznys

Zahraníční dálniční známky | Prezidentské volby ONLINE | Nadace EPCG

Reálné mzdy se loni propadly nejvíce v české historii
Inspiruje zvědy z KLDŘ i americké Republikány. Energeticky nezávislá v...
Válka na Ukrajině ONLINE: Rusové na Ukrajině údajně bojují lopatami

Recepty

Recept na perníkovou chaloupku | Domácí pekárny | Rychlé obědy

Nejhorší prohešky u stolu, které přežívají dekadý: Ladislav Špaček vř...
Luxus na vašem stole: 30 nejkrásnějších makronkových dortů, ze...
Proč se druhé postní nedělí říká Prazná? Název souvisí s tradicím

Hobby a zábava

Survivor | Horoskop lásky | Novinky v Ulici

Evropská Havaj jménem Azory; Sopečné ostrovy plné přírodních krás, Akademie Lidé a Země: Tajemný bermudský trojúhelník
Dobrodružství v 80 letech za 80 dní
Nejlepší kamarádsky si plní sny o ...

Pro generaci Z

#inspirace | #wellbeing | #news

Tipy na fajn fitka v Praze
TAROTSKOP 6. 3. - 12. 3.
SPOTLIGHT: Pavel navštívil v prvních 100 dnech všechny sousedy ČR,

Zdraví

Podpořte dětskou imunitu | Babské rady proti nachlazení | S čím vším pomůže rýmovník

Hubnutí za socialismu: Jakými dietami jsme se tehdy trápyli?
Nevyžadujte slupky od banánů! Mají zázračné účinky
Jarní únava nemá šanci. Jak se připravit na nové roční období?

Pro nejmenší

Mourissonova poradna | Komiksy | Vystřihovánky ABC

Zaostřeno na Titan: Měsíc s atmosférou
Stezka ve skleniku
Je normální, že mám každé ráno erekci?

Video

Prostor X | Branky, body, kokoti | Fortuna liga

Gólový sprint Jana Matouška přes celé hřiště v zápase proti Liberci
Liverpool - Manchester United 7:0. Historická demolice Red Devils
Předávání Českých lvů očima Iny T: Pompa i zklamání! Na křídlech Kyče...

Nákupy

hledajpeny.cz
Zboží Živě
sleviste.cz
Zboží Dítma
zbozi.blesk.cz
zbozi.mobilmania.cz
bazar.auto.cz
Slevové kupony
Zboží Auto
Nejlevnější pračky
Horská kola

Mimibazar

Testujte s Mimibazarem
Monster High
Barbie
Lego
Pyžama
Kosmetika a parfémy
Teplákové soupravy
Vánoční dekorace
Ložní povlečení
Bazar nábytku

Doporučujeme

Bezdrátová sluchátka
Televize za skvělé ceny
LEGO hračky
Dárkové poukazy na Mall.cz
Robotické vysavače
Povánoční výprodej
Notebooky
České podcasty
Rádio a zábava pro děti
Chytré hudební rádio

grafika vygenerována: 23.03.2023 08:03:2023

Inzerce | Redakce | RSS

© 2001 - 2023 Copyright CZECH NEWS CENTER a.s. a dodavatelé obsahu | Autorská práva k publikovaným materiálům | Podmínky pro užívání služby informační společnosti | Informace o zpracování osobních údajů | Cookies | Nastavení soukromí | Vlastnická struktura

85. Během noci zemřely 4 tisíce lidí. Památník ticha připomene vyhlazení terezínského tábora v Osvětimi

Online • **blesk.cz** (Společenské) • 6. 3. 2023, 11:30

Vydavatel: **CZECH NEWS CENTER a.s. (cz-02346826)** • Autor: **ČTK** • Rubrika: **Praha - Zprávy**

Odkaz: <https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-zpravy/737216/behem-noci-zemrely-4-tisice-lidi-pamatnik-ticha-pripomene-vyhlaseni-terezinskeho-tabora-v-osvetimi.html>

Během noci zemřely 4 tisíce lidí. **Památník ticha** připomene vyhlazení terezínského tábora v Osvětimi

Vyhlazení takzvaného terezínského rodinného tábora v Osvětimi - Březince v noci z 8. na 9. března 1944 připomene ve středu **Památník ticha** v Praze Bubnech. Během jedné noci tehdy v Osvětimi přišlo o život téměř 4000 žen, mužů i dětí, což z události činí největší hromadnou vraždu v historii Československa. Motivem letošní vzpomínky je objev unikátní fotografie transportu, která se stane součástí budoucí stálé expozice Památníku ticha. Letos v září uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven. O připravované vzpomínce za pořadatele informovala Martina Reková.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha loni představil při výstavním projektu Album G. T. celkem 40 nově objevených fotografií z všedního života v ghettu . V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum včetně pátrání po autorovi fotografií trvá.

Soubor snímků a jeho příběh by měl být součástí stálé expozice budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby se plánuje na podzim tohoto roku. Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá ve středu v bubenské nádražní hale jazzové trio Davida Dorůžky , studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi - Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil. V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrového domu označeného jako BIIb.

„ **Památník ticha** považuje datum masové vraždy obyvatel bloku BIIb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ řekl ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Autor: ČTK

NEJČTENĚJŠÍ
NA BLESK.CZ



Koronavirus
ONLINE: 119
případů za neděli
v Česku. V
nemocnicích je
546 lidí

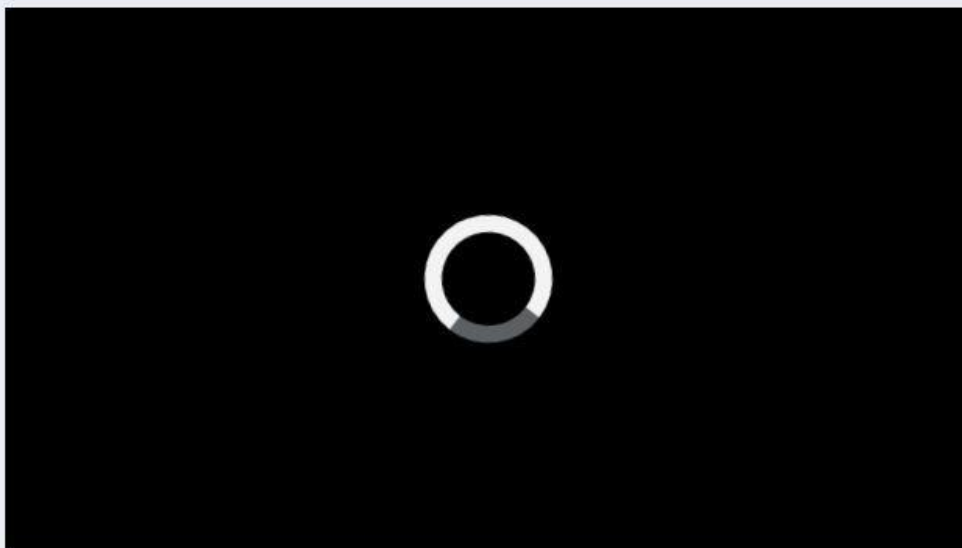


ONLINE: Bitva o
Bachmut zuří
dál, Ukrajinci se
nestahují. A
Šojgu navštívil
Mariupol



Petr Kolečko
konečně řekl, jak
přišel ke zranění
ruky: Krvavá
hádká v kuchyni!

Během noci zemřely 4 tisíce lidí. Památník ticha připomene vyhlazení terezínského tábora v Osvětimi



6. března 2023 • 11:30

Sdílejte:



Vyhlazení takzvaného terezínského rodinného tábora v Osvětimi - Březince v noci z 8. na 9. března 1944 připomene ve středu Památník ticha v Praze Bubnech.

Během jedné noci tehdy v Osvětimi přišlo o život téměř 4000 žen, mužů i dětí, což z události činí největší hromadnou vraždu v historii Československa. Motivem letošní vzpomínky je objev unikátní fotografie transportu, která se stane součástí budoucí stálé expozice Památníku ticha. Letos v září uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven. O připravované vzpomínce za pořadatele informovala Martina Reková.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha loni představil při výstavním projektu Album G. T. celkem **40 nově objevených fotografií z všedního života v ghettu**. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum včetně pátrání po autorovi fotografií trvá.

Soubor snímků a jeho příběh by měl být součástí stálé expozice budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby se plánuje na podzim tohoto roku. **Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá ve středu v bubenské nádražní hale jazzové trio Davida Dorůžky**, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

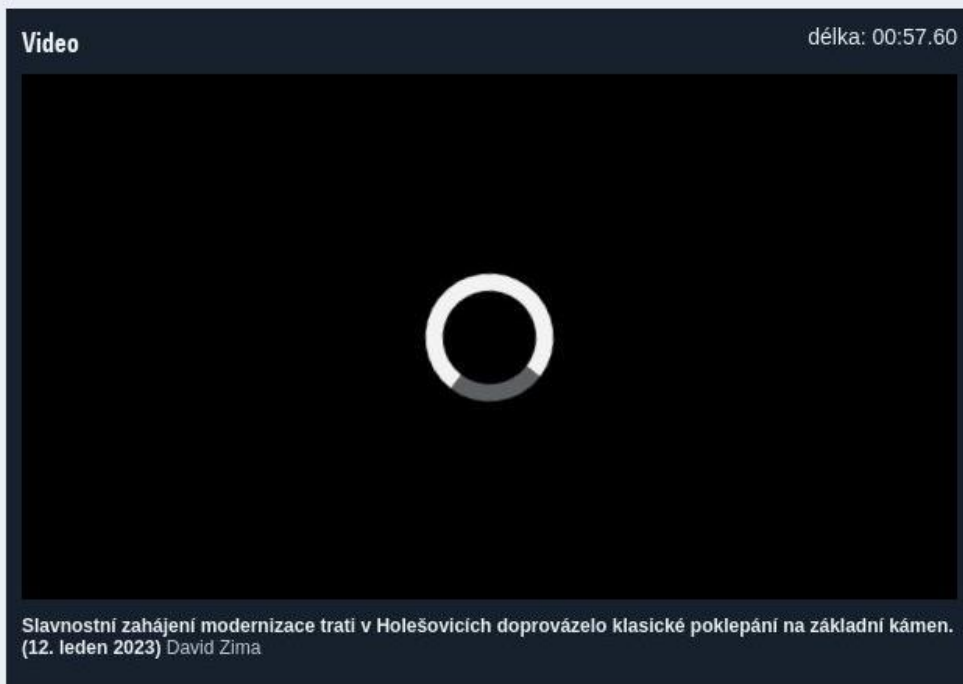


Středočeský kraj zdražuje jízdné a mění systém pásem. Lidé jsou zmatení a novinkám nerozumí

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi - Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. **Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil.** V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrového domu označeného jako BIIb.

„Památník ticha považuje datum masové vraždy obyvatel bloku BIIb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně

spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti," řekl ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.



86. Památník ticha připomene největší hromadnou vraždu československých občanů

Online • nasregion.cz (Regionální zprávy) • 6. 3. 2023, 11:00

Vydavatel: **A 11 s.r.o. (cz-27120805)** • Autor: **Simona Knotková** • Rubrika: **Praha**

Odkaz: <https://nasregion.cz/pamatnik-ticha-pripomene-nejvetsi-hromadnou-vrazdu-ceskoslovenskych-obcanu-322570/>

Památník ticha připomene největší hromadnou vraždu československých občanů

Zdroj: **Památník ticha**

Vyhazení takzvaného terezínského rodinného tábora v Osvětimi – Březince v noci z 8. na 9. března 1944 připomene ve středu **Památník ticha** v Praze Bubnech. Během jedné noci tehdy v Osvětimi přišlo o život téměř 4000 žen, mužů i dětí, což z události činí největší hromadnou vraždu v historii Československa. Motivem letošní vzpomínky je objev unikátní fotografie transportu, která se stane součástí budoucí stálé expozice Památníku ticha. Letos v září uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven. O připravované vzpomínce za pořadatele informovala Martina Reková.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha loni představil při výstavním projektu Album G. T. celkem 40 nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum včetně pátrání po autorovi fotografií trvá.

Soubor snímků a jeho příběh by měl být součástí stálé expozice budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby se plánuje na podzim tohoto roku. Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá ve středu v bubenské nádražní hale jazzové trio Davida Dorůžky, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi – Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil. V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrového domu označeného jako B11b.

„**Památník ticha** považuje datum masové vraždy obyvatel bloku B11b za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ řekl ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Autor: Simona Knotková



Firemní specialis

- projekty • realizace • in
- speciální ceny produktů od ne

kspcs

pecialista
oboru IT

rojekty

realizace

instalace

nfigurace

dividální
přístup

Náš
REGION

REG

Památník ticha připomene největší hromadnou vraždu československých občanů

6.3.2023 Simona Knotková



Fotografie transportu do Osvětimi.

Zdroj: Památník ticha

Vyhlazení takzvaného terezínského rodinného tábora v Osvětimi – Březince v noci z 8. na 9. března 1944 připomene ve středu Památník ticha v Praze Bubnech. Během jedné noci tehdy v Osvětimi přišlo o život téměř 4000 žen, mužů i dětí, což z události činí největší hromadnou vraždu v historii Československa. Motivem letošní vzpomínky je objev unikátní fotografie transportu, která se stane součástí budoucí stálé expozice Památníku ticha. Letos v září uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven. O připravované vzpomínce za pořadatele informovala Martina Reková.

S
services

Vypněte





Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha Ioni představil při výstavním projektu Album G. T. celkem 40 nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum včetně pátrání po autorovi fotografií trvá.

Soubor snímků a jeho příběh by měl být součástí stálé expozice budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby se plánuje na podzim tohoto roku. Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá ve středu v bubenské nádražní hale jazzové trio Davida Dorůžky, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi – Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil. V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrového domu označeného jako B11b.

„Památník ticha považuje datum masové vraždy obyvatel bloku B11b za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ řekl ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Zdroj: ČTK

♡ Líbí se 0

TÉMATO: #HOLOCAUST #OSVĚTIM #PAMÁTNÍK TICHÁ #TEREZÍNSKÝ RODINNÝ TÁBOR

NEPŘEHLÉDNĚTE



6.3.2023

Praha

Památník ticha připomene největší hromadnou vraždu československých občanů



6.3.2023

Praha

Hlaváčkův střet zájmů? Vyřešte si to ve STAN, vzkázal primátor Svoboda



6.3.2023

Praha

Bezstarostní požitkáři se vrací do Porthaimky



6.3.2023

Praha



6.3.2023

Praha

Opravy tramvajové tratě na Malé Straně postupují rychleji, než se plánovalo



6.3.2023

Praha

Kvůli zdevastovanému nádraží Vyšehrad podala Dvojka žalobu



5.3.2023

Praha

Zdrogovaného řidiče nezastavil ani varovný výstřel, policistům z dálnice D5 ujel přes pole

Místo vybydlených lázní bude kulturní centrum



6.3.2023

Praha

Hoteliér zaplatí za podplácení zastupitelů o osm milionů méně



5.3.2023

Praha

Výstava fotografa K. O. Hrubého. Avantgarda, socialistický realismus, folklór i poezie všedního dne

87. Památník ticha v Praze připomene vyhlazení rodinného tábora v Osvětimi

Online • cesky.radio.cz (Zprávy / Politika) • 6. 3. 2023, 9:40

Vydavatel: **ČESKÝ ROZHLAS (cz-45245053)** • Rubrika: **News**

Odkaz: <https://cesky.radio.cz/pamatnik-ticha-v-praze-pripomene-vyhlaseni-rodinneho-tabora-v-osvetimi-8776792>

Památník ticha v Praze připomene vyhlazení rodinného tábora v Osvětimi

6.3.2023

Facebook Twitter

Vyhlasení takzvaného terezínského rodinného tábora v Osvětimi - Březince v noci z 8. na 9. března 1944 připomene ve středu **Památník ticha** v Praze Bubnech. Během jedné noci tehdy v Osvětimi přišlo o život téměř 4000 žen, mužů i dětí, což z události činí největší hromadnou vraždu v historii Československa. Motivem letošní vzpomínky je objev unikátní fotografie transportu, která se stane součástí budoucí stálé expozice Památníku ticha. Letos v září uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven. ČTK o připravované vzpomínce za pořadatele informovala Martina Reková. Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha loni představil při výstavním projektu Album G. T. celkem 40 nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum včetně pátrání po autorovi fotografií trvá.

Památník ticha v Praze připomene vyhlazení rodinného tábora v Osvětimi

🕒 6.3.2023



Vyhlazení takzvaného terezínského rodinného tábora v Osvětimi - Březince v noci z 8. na 9. března 1944 připomene ve středu Památník ticha v Praze Bubnech. Během jedné noci tehdy v Osvětimi přišlo o život téměř 4000 žen, mužů i dětí, což z události činí největší hromadnou vraždu v historii Československa. Motivem letošní vzpomínky je objev unikátní fotografie transportu, která se stane součástí budoucí stálé expozice Památníku ticha. Letos v září uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven. ČTK o připravované vzpomínce za pořadatele informovala Martina Reková. Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha loni představil při výstavním projektu Album G. T. celkem 40 nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum včetně pátrání po autorovi fotografií trvá.

SOUVISEJÍCÍ ČLÁNKY



Vyhlazení Terezínského rodinného tábora připomene telemost



Neznámé fotografie z terezínského ghetta vystaví Památník ticha v Bruselu



Výstava Památníku ticha Album G.T. v Bruselu

SLEDUJTE NÁS



88. Památník ticha připomene největší masovou vraždu československých obyvatel

Online • denikn.cz (Zprávy / Politika) • 6. 3. 2023, 9:27

Vydavatel: N media a.s. (cz-06781772) • Rubrika: Česko

Odkaz: <https://denikn.cz/minuta/1095394>

Památník ticha připomene největší masovou vraždu československých obyvatel

Pražský **Památník ticha** připomene největší masovou vraždu československých obyvatel. Vyhlazení tzv. terezínského rodinného tábora proběhlo v noci z 8. na 9. března 1944.

Fotka neznámého autora zachycující převoz terezínského rodinného tábora do Osvětimi. Foto: Archiv památníku šoa

Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním motivem letošní Vzpomínky na BIIb připomínající vyhubení tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi.

V rámci koncertního rituálu bude symbolicky přijata tato fotografie z pozůstalosti rodiny Weinerových, zachycující vypravení transportu tábora, do budoucí stálé expozice Památníku ticha.

Pietní akce se bude konat ve středu 8. března v 16 hodin na pražském Nádraží Bubny. Letos v září navíc uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven.

Většina obětí byla deportována do terezínského ghetta právě přes Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha vloni představil v rámci výstavního projektu Album G.T. celkem 40 doposud nezveřejněných a nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum probíhá včetně pátrání po autorovi fotografií.

Unikátní soubor snímků a jeho příběh je projektován autorským týmem pro stálou expozici budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby je plánováno na podzim tohoto roku. Vedle rozvoje budoucí stálé expozice připravuje autorský tým v čele s Pavlem Štinglem nové výstavy, které budou postupně odkrývat vize uspořádání tohoto místa paměti.

Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá v nádražní hale jazzové trio Davida Dorůžky, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi-Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil.

V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágrbaráku BIIb. Byla to největší jednorázová masová vražda československých obyvatel v naší historii.

„**Památník ticha** považuje datum masové vraždy obyvatel bloku BIIb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihlala do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v

době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Podle vzpomínek spisovatele a překladatele židovského původu Pavla Stránského z knihy Poslové obětí terezínského rodinného tábora nacisté založili jako zástěrku za účelem manipulace s veřejným míněním.

Měla posloužit jako alibi, když se objevily zprávy o organizovaných masových vraždách v Osvětimi. V září roku 1943 dopravili nacisté do tohoto tábora dva transporty z Terezína, v prosinci téhož roku dva další a poté tři v květnu roku 1944.

Každý transport měl zůstat v táboře šest měsíců a pak zemřít v plynových komorách. Zaplynované měli nahradit „čerství“ vězni, aby případná komise

Mezinárodního červeného kříže zjistila, že jsou vězni v „dobrém“ stavu. V onu osudnou noc v březnu 1944 odvezli nacisté, až na malé výjimky, všechny dosud žijící vězně ze zářijového transportu do plynu.

Vzpomínkové akce se zúčastní ministr kultury Martin Baxa.

MinutaN.cz > Česko > Historie, Lidská práva

6. března 2023 9:27

Památník ticha připomene největší masovou vraždu československých obyvatel

Pražský Památník ticha připomene největší masovou vraždu československých obyvatel. Vyhlazení tzv. terezínského rodinného tábora proběhlo v noci z 8. na 9. března 1944.



Fotka neznámého autora zachycující převoz terezínského rodinného tábora do Osvětimi.
Foto: Archiv památníku šoa

Objev kolosálního významu v podobě unikátní fotografie transportu se stane ústředním motivem letošní Vzpomínky na BIIb připomínající vyhubení tzv. terezínského rodinného tábora v Osvětimi.

V rámci koncertního rituálu bude symbolicky přijata tato fotografie z pozůstalosti rodiny Weinerových, zachycující vypravení transportu tábora, do budoucí stálé expozice Památníku ticha.

Pietní akce se bude konat ve středu 8. března v 16 hodin na pražském Nádraží Bubny. Letos v září navíc uplyne 80 let ode dne, kdy byl terezínský tábor do Osvětimi vypraven.

veřina obeti byla deportovana do terezínskeho gnetra prave pres Nádraží Bubny, kde autorský tým Památníku ticha vloni představil v rámci výstavního projektu Album G.T. celkem 40 doposud nezveřejněných a nově objevených fotografií z všedního života v ghettu. V rámci svého výzkumu na nich identifikoval pět osob, další výzkum probíhá včetně pátrání po autorovi fotografií.

Unikátní soubor snímků a jeho příběh je projektován autorským týmem pro stálou expozici budoucího Památníku ticha. Zahájení přestavby je plánováno na podzim tohoto roku. Vedle rozvoje budoucí stálé expozice připravuje autorský tým v čele s Pavlem Štinglem nové výstavy, které budou postupně odkrývat vize uspořádání tohoto místa paměti.

Poctu zesnulým i neznámému fotografovi vzdá v nádražní hale jazzové trio Davida Dorůžky, studenti Lauderových škol zde přednesou vzpomínky pamětníků a přeživších rodinného tábora. Vstup na pietní akci je pro veřejnost zdarma.

Terezínský rodinný tábor odjížděl s nadějí, že budou jeho rodiny v Osvětimi-Birkenau pohromadě a dětem zůstane možnost vzdělávání velmi vzdáleně připomínající minulý život. Záměr, pro nějž byl tento osvětimský barák udržován z neznámých důvodů v mimořádném režimu, se však neuskutečnil.

V noci z 8. na 9. března nahnali nacisté do plynových komor 3500 žen, mužů i dětí z lágřbaráku BIIb. Byla to největší jednorázová masová vražda československých obyvatel v naší historii.

„Památník ticha považuje datum masové vraždy obyvatel bloku BIIb za okamžik dějin, s nímž je naše místo paměti bytostně spojeno. Proto jej už léta připomíná. Osudová náhoda přihrála do našich rukou obraz těchto obětí, ještě živých, ve chvíli jejich deportace z Terezína. Vůbec by mě nenapadlo, že v době, kdy vzniká scénář stálé expozice, dostaneme do ruky snímek početné skupiny lidí, kterým takto dramaticky vidíme do osudů. Většina z nich bude od okamžiku zachyceného na fotografii za šest měsíců po smrti,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Podle vzpomínek spisovatele a překladatele židovského původu Pavla Stránského z knihy Poslové obětí terezínský rodinný tábor nacisté založili jako zástěrku za účelem manipulace s veřejným míněním.

Měla posloužit jako alibi, když se objevily zprávy o organizovaných masových vraždách v Osvětimi. V září roku 1943 dopravili nacisté do tohoto tábora dva transporty z Terezína, v prosinci téhož roku dva další a poté tři v květnu roku 1944.

Každý transport měl zůstat v tábore šest měsíců a pak zemřít v plynových komorách. Zaplynované měli nahradit „čerství“ vězni, aby případná komise Mezinárodního červeného kříže zjistila, že jsou vězni v „dobrém“ stavu. V onu osudnou noc v březnu 1944 odvezli nacisté, až na malé výjimky, všechny dosud žijící vězně ze zářijového transportu do plynu.

Vzpomínkové akce se zúčastní ministr kultury Martin Baxa.

89. Památník ticha pořádá setkání a debatu o boji proti dezinformacím. Stereotypy jsou spouštěčím mechanismem hromadných manipulací, říká ředitel památníku

Online • romea.cz (Jiné) • 18. 2. 2023, 16:04

Vydavatel: **ROMEA, o.p.s. (cz-26613573)** • Autor: **ČTK** • Rubrika: **Domácí**

Odkaz: <https://romea.cz/cz/domaci/pamatnik-ticha-porada-setkani-a-debatu-o-boji-proti-dezinformacim-stereotypy-jsou-spoustecim-mechanismem-hromadnych-manipulaci-rika-reditel-pamatniku/>

Památník ticha pořádá setkání a debatu o boji proti dezinformacím. Stereotypy jsou spouštěčím mechanismem hromadných manipulací, říká ředitel památníku

Zpravodajský server Romea.cz. Vše o Romech na jednom místě

Čtení na 2 minuty

Temný únor (FOTO: **Památník ticha**)

Diskusi o boji proti dezinformacím připravil u příležitosti ročního výročí ruské invaze na Ukrajinu a 75. výročí komunistického puče v Československu **Památník ticha**. Jeho názorové fórum nazvané Temný únor se bude konat ve čtvrtek 23. února v rezidenci pražského primátora na Mariánském náměstí. Zúčastní se ho politik a spisovatel Petr Pithart, kněz a pedagog Tomáš Halík, filozofka Alice Koubová nebo politický geograf Michael Romancov. ČTK o tom za pořadatele informovala Klára Bobková.

V publiku zasednou odborníci, akce je přístupná i veřejnosti a bude zároveň streamována na iVysílání České televize. K vyjádření na téma paralely mezi oběma historickými událostmi pořadatelé oslovili slovenskou prezidentku Zuzanu Čaputovou, nově zvoleného prezidenta České republiky Petra Pavla a předsedu Senátu Miloše Vystrčila. Svými názory do diskuse přispějí i Petra Procházková známá zpravodajstvím z válečných konfliktů, Lída Rakušanová, která odešla do exilu a působila jako redaktorka v Rádiu Svobodná Evropa v Mnichově, a právník a sociolog Jiří Příbáš.

Památník ticha, který se zaměřuje především na připomínání holokaustu, upozorňuje, že se dnešní společnost opět stává svědkem i terčem teorií, že některý národ je či není svébytný nebo že suverénní stát má či nemá nárok na vlastní hranice.

“I nedávná negativní prezidentská kampaň pracovala s válkou jako s pojmem vhodným pro účelové manipulace, výhrůžky a osočování. Současné ideologie se opírají o nové pojmy, ale pracují se stejnými vrstvami podvědomí, na které cílily totality minulého století. Stereotypy jsou spouštěčím mechanismem hromadných manipulací, na něž často navazují dezinformace. Proto jsme fenomén stereotypizace použili jako námět do diskuse,” uvedl ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Temný únor organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Českou televizí, ministerstvem kultury, pražským magistrátem, Městskou částí Praha 7 a Centrem současného umění DOX.

Obecně prospěšná společnost **Památník ticha** několik let v objektu bývalého pražského nádraží Bubny pod stejným jménem upozorňovala na židovské transporty. S myšlenkou na přebudování nepoužívaného nádraží na **Památník ticha** přišel filmový dokumentarista a ředitel obecně prospěšné společnosti Památník Šoa Praha Pavel Štingl.

V roce 2021 se **Památník ticha** stal příspěvkovou organizací ministerstva kultury. Hlavním cílem této paměťové instituce bude vzdělávání a boj proti xenofobii, antisemitismu a dalším současným extremistickým projevům ve společnosti. V příštích letech by měla být pro instituci rekonstruována výpravní budova nádraží Praha – Bubny, která bude sloužit jako památník holokaustu.

Ministerstvo kultury pro **Památník ticha** schválilo 300 milionů korun. Ministr Martin Baxa (ODS) tento týden uvedl, že se dokončuje dokumentace k provedení stavby a chtěl by letos vyhlásit výběrové řízení pro zhotovitele.

Pomozte nám šířit pravdivé zpravodajství o Romech

Teď populární

Autor: ČTK

Památník ticha pořádá setkání a debatu o boji proti dezinformacím. Stereotypy jsou spouštěcím mechanismem hromadných manipulací, říká ředitel památníku

 ČTK 18. února 2023 Čtení na 2 minuty



Temný únor (FOTO: Památník ticha)

Diskusi o boji proti dezinformacím připravil u příležitosti ročního výročí ruské invaze na Ukrajinu a 75. výročí komunistického puče v Československu Památník ticha. Jeho názorové fórum nazvané Temný únor se bude konat ve čtvrtek 23. února v rezidenci pražského primátora na Mariánském náměstí. Zúčastní se ho politik a spisovatel Petr Pithart, kněz a pedagog Tomáš Halík, filozofka Alice Koubová nebo politický geograf Michael Romancov. ČTK o tom za pořadatele informovala Klára Bobková.

V publiku zasednou odborníci, akce je přístupná i veřejnosti a bude zároveň streamována na iVysílání České televize. K vyjádření na téma paralely mezi oběma historickými událostmi pořadatelé oslovili slovenskou prezidentku Zuzanu Čaputovou, nově zvoleného prezidenta



Ceske republiky Petra Pavia a predsedu Senatu Miloše Vystrčila. Svými názory do diskuse přispějí i Petra Procházková známá zpravodajstvím z válečných konfliktů, Lída Rakušanová, která odešla do exilu a působila jako redaktorka v Rádiu Svobodná Evropa v Mnichově, a právník a sociolog Jiří Příbáň.

Památník ticha, který se zaměřuje především na připomínání holokaustu, upozorňuje, že se dnešní společnost opět stává svědkem i terčem teorií, že některý národ je či není svébytný nebo že suverénní stát má či nemá nárok na vlastní hranice.

“I nedávná negativní prezidentská kampaň pracovala s válkou jako s pojmem vhodným pro účelové manipulace, výhrůžky a osočování. Současné ideologie se opírají o nové pojmy, ale pracují se stejnými vrstvami podvědomí, na které cílily totality minulého století. Stereotypy jsou spouštěcím mechanismem hromadných manipulací, na něž často navazují dezinformace. Proto jsme fenomén stereotypizace použili jako námět do diskuse,” uvedl ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.



Související článek

Emil Voráč: Je ne- že někteří Romov schopní podporo dezinformátory r příznivce masový Putina a Hitlera

Emil Voráč

Temný únor organizuje Památník ticha ve spolupráci s Českou televizí, ministerstvem kultury, pražským magistrátem, Městskou částí Praha 7 a Centrem současného umění DOX.

Obecně prospěšná společnost Památník ticha několik let v objektu bývalého pražského nádraží Bubny pod stejným jménem upozorňovala na židovské transporty. S myšlenkou na přebudování nepoužívaného nádraží na Památník ticha přišel filmový dokumentarista a ředitel obecně prospěšné společnosti Památník Šoa Praha Pavel Štingl.

V roce 2021 se **Památník ticha** stal příspěvkovou organizací ministerstva kultury. Hlavním cílem této paměťové instituce bude vzdělávání a boj proti xenofobii, antisemitismu a dalším současným extremistickým projevům ve společnosti. V příštích letech by měla být pro instituci rekonstruována výpravní budova nádraží Praha – Bubny, která bude sloužit jako památník holokaustu.

Ministerstvo kultury pro Památník ticha schválilo 300 milionů korun. Ministr Martin Baxa (ODS) tento týden uvedl, že se dokončuje dokumentace k provedení stavby a chtěl by letos vyhlásit výběrové řízení pro zhotovitele.

Pomozte nám šířit pravdivé zpravodajství o Romech



Dezinformace



Vláda prý potichu připravuje mobilizaci. Některé Romy vystrašilo manipulativní video Jany Bobošíkové



Zdeněk Ryšavý

04. února 2023

Čtení na 5 minut



Petr Pavel nechce po vítězství ve volbách zavádět povinnou vojenskou službu ani mobilizaci. Zákon



mu to navíc ani nemožňuje



Zdeněk Ryšavý
ČTK

19. ledna 2023

Čtení na 2 minuty



KOMENTÁŘE

Vyvrácíme prokremelské falešné manipulace: Jak je to s ukrajinským nacismem a fašismem? Prováděla Ukrajina genocidu ruského obyvatelstva?



Zdeněk Ryšavý

28. února 2022

Čtení na 5 minut

Diskuze



ROME A TV

ZÁZNAM ŽIVÉHO VYSÍLÁNÍ: Romové a výsledky sčítání lidu 2021. Videopodcast Jarmily Balážové a Tomáše Bystrého

Zdeněk Ryšavý

Jarmila Balážová

Tomáš Bystrý

František Bikár

Tereza Heková

14. února 2022

Čtení na 1 minutu



Vrchní soud potvrdil přelomový verdikt: Parlamentní listy musí zaplatit odškodné za rasistické diskuze pod články



Jitka Votavová

13. října 2015

Čtení na 3 minuty



VIDEO: Bouřlivá diskuze mezi Romy, majoritou a vedením města v Přerově. Zaznívaly stereotypy i dávno vyvrácené hoaxy



Zdeněk Ryšavý
ČTK

23. července 2020

Čtení na 5 minut

Ted' populární ↗

90. Památník ticha. Letos dvě smutná výročí

Tisk • Metro - Praha; str. 2 (Regionální zprávy) • 17. 2. 2023

Vydavatel: **MAFRA, a.s. (cz-45313351)**

Odkaz: [náhled](#)

Památník ticha. Letos dvě smutná výročí

Pro letošní názorové fórum Památníku ticha bylo vybráno datum 23. února předcházející dvěma výročí – vpádu Rusů na Ukrajinu 24. února loňského roku a komunistického puče v Československu 25. února 1948. Tato výročí spolu varujícím způsobem souvisí. Diskusní setkání nazvané Temný únor proběhne v tento den v 15 hodin v Rezidenci primátora na Mariánském náměstí. Názory na téma stereotypy jako funkční klišé pro dezinformační válku vyjádří Petr Pithart, Tomáš Halík, Alice Koubová či Michael Romancov. Stream bude na iVysílání České televize. MET

Číslo dne

60

Tolik let existence oslaví skupina Olympic koncertem v O2 areně 18. prosince. Vstupenky již v prodeji. MET

INZERCE

JURIS REAL

Ihned vykoupíme,

zprostředkujeme prodej rodinného domu, bytu nebo chaty. Vyřešíme právní vady, dluhy nebo exekuce. Okamžitá výplata zálohy! Již 23 let zkušeností.

Volejte zdarma **800 22 33 88**

www.prodejtojinak.cz

Do Letňan míří rybáři

Na veletrhu vystoupí třeba Vágrer.

V letňanském areálu PVA Expo Praha včera začal 14. ročník rybářského veletrhu For Fishing, trvat bude do neděle. Představí se na něm 120 firem z Česka a ze zahraničí, informovali organizátoři. Návštěvníci se mohou těšit také na přednášky známých rybářů, jakými jsou Jakub Vágrer nebo Ali Hamidi.

Vstupenky na akci je možné zakoupit i na místě. Veletrh se uskuteční v několika výstavních halách. V hale dvě firmy představí různé rybolovné techniky, v hale 2D pak vystoupí ti, kteří se zaměřují na způsob rybaření feeder a plavaná.

Hala tři bude věnována kaprařině, hala pět technice přívláč, muškarina a rybář-

ským lodím. Na akci stejně jako v předšlých letech vystoupí firmy Mivardi, Karel Nikl nebo Mikbaits, nově se představí společnost Adventer & fishing s.r.o. s rybářským oblečením, dále Bushman či JSA Fish. Zahraničí zastoupí firmy ze Slovenska, Polska, Ukrajiny, Litvy, Norska a Anglie, uvedli organizátoři.

Vedle Jakuba Vágrera, který bude mít také vlastní expozici, se z českých rybářů s přednáškou představí Josef Konopásek, Michal Janošik, David Koloušek nebo Matěj Houška. V sobotu odpoledne bude mít na akci autogramiádu herec Rudolf Hrušínský mladší.

Návštěvníci si budou moci také zasoutěžit o přístroj na vyhledávání ryb v hodnotě 35 tisíc korun. Do soboty je veletrh otevřený od 10 do 18 hodin, v neděli pak od 10 do 16 hodin. **ČTK**

Krátce

Happy End ve Švandáku

Poetickou komedii Happy End zvoucí diváky na návštěvu bytu dlouholetých manželů uvede Švandovo divadlo. Režisérem a spoluautorem hry je Daniel Hrbek, ředitel smíchovské scény, premiéra se uskuteční 25. března ve Studiu Švandova divadla. Díky improvizaci během zkoušení nese Happy End i autorský otisk obou hlavních představitelů – Bohdany Pavlíkové a Luboše

Veselého. Ti jsou partnery nejen na jevišti, ale i v civilním životě. **MET**

Zrušené lety

Letecká společnost Luft-hansa zrušila na dnešek spoje mezi Prahou a německým Frankfurt nad Mohanem a Mnichovem. Mluvčí Letištiště Praha Klára Divišková dodala, že důvody v systému nevidí, zrušení ale pravděpodobně souvisí s plánovanou stávkou pracovníků na sedmi německých letištích. **ČTK**

Památník ticha. Letos dvě smutná výročí

Pro letošní názorové fórum Památníku ticha bylo vybráno datum 23. února předcházející dvěma výročí – vpádu Rusů na Ukrajinu 24. února loňského roku a komunistického puče v Československu 25. února 1948. Tato výročí spolu varujícím způsobem souvisí. Diskusní setkání nazvané

Temný únor proběhne v tento den v 15 hodin v Rezidenci primátora na Mariánském náměstí. Názory na téma stereotypy jako funkční klíše pro dezinformační válku vyjádří Petr Pithart, Tomáš Halík, Alice Koubová či Michael Romancov. Stream bude na iVysílání České televize. **MET**

GOLD INVEST SOLUTION
Investiční zlato

GOLD INVEST SOLUTION
Zlato jako uchovatel hodnoty, Vaše jistota proti inflaci.

Zvýhodněná cena
Zlatý slítek ARGOR-HERAUS - 100 g

129 100 Kč
(cena je platná při nákupu alespoň dvou slitků)

Nabízíme zlaté slitky o hmotnostech 1-1000g. Při odběru nad 2000g nabízíme individuální cenové podmínky

Zlaté slitky jsou k dispozici za zvýhodněnou cenu na objednávku, nebo za standardní cenu **IHNEDE K ODBĚRU**.

www.goldinvestsolution.com
Oficiální obchodník se zlatem a drahými kovy
+420 603 731 201

Cena platí do vyprodání zásob. Cena je platná při předložení tohoto letáku.

ZOOALBUM Taková malá a už si hlídá svoji váhu



Se samičkou luskouna krátkoocasého, která se 2. února narodila v Zoo Praha, jsme si prožili perné chvíle, ale důvodů k optimismu v posledních dnech našťásti přibývá. Poté, co ztrácela váhu, protože její matka neměla dostatek mléka, bylo nutné přistoupit k jejímu umělému přikrmování. Postupně však došlo k obratu a malá luskouni samička začala zdárně růst. Skvělá zpráva k zítřejšímu Světovému dni luskounů.

MIROSLAV BOBEK
Zoo Praha

Údolí klášterů

Pracovníci Zoo Praha ve spolupráci se svými mongolskými kolegy a partnery ukončili výběr území pro plánovanou reintrodukcii koní Převalského na východ Mongolska.

- Po dlouhotrvajícím procesu, který zahrnul metody dálkového průzkumu země, ale i řadu návštěv vytipovaných území a jejich botanický, zoologický a parazitologický průzkum, zvolili Údolí klášterů (Súmin chóló). **MET**

91. Památník ticha rok od vpádu Rusů na Ukrajinu otevírá diskusi o boji proti dezinformacím

Online • [vecerni-praha.cz](https://www.vecerni-praha.cz) (Regionální zprávy) • 16. 2. 2023, 19:16

Vydavatel: **Stellar Media s.r.o. (cz-17187532)** • Rubrika: **Z domova**

Odkaz: <https://www.vecerni-praha.cz/pamatnik-ticha-rok-od-vpadu-rusu-na-ukrajinu-otevira-diskusi-o-boji-proti-dezinformacim/>

Památník ticha rok od vpádu Rusů na Ukrajinu otevírá diskusi o boji proti dezinformacím

Pro letošní názorové fórum Památníku ticha bylo vybráno datum 23. února předcházející dvěma výročí – vpádu Rusů na Ukrajinu 24. února loňského roku a komunistického puče v Československu 25. února 1948. Tato výročí spolu varujícím způsobem souvisí. Diskusní setkání nazvané Temný únor proběhne ve čtvrtek 23. února v 15 hodin v Rezidenci primátora na Mariánském náměstí v Praze. Názory na téma stereotypy jako funkční klišé pro dezinformační válku vyjádří politik a spisovatel Petr Pithart, kněz a vysokoškolský profesor Tomáš Halík, filozofka Alice Koubová, politický geograf Michael Romancov, novináři Petr Fischer, Ivana Svobodová a Jan Urban či bývalý slovenský ministr kultury a politik Ladislav Snopko. V publiku zasednou odborníci, akce je přístupná i veřejnosti a bude zároveň streamována na iVysílání České televize.

K vyjádření na téma paralely mezi oběma historickými událostmi byla oslovena prezidentka Slovenské republiky Zuzana Čaputová, nově zvolený prezident České republiky Petr Pavel a předseda Senátu Miloš Vystrčil. Svými názory do diskuse přispějí i Petra Procházková známá zpravodajstvím z válečných konfliktů, Lída Rakušanová, která odešla do exilu a působila jako redaktorka v Rádiu Svobodná Evropa v Mnichově, a Jiří Příbáň, vedoucí právně-sociologického centra na Univerzitě v Cardiffu. Jejich názory budou tlumočeny v průběhu diskuse, kterou budou moderovat novinářka Renata Kalenská a redaktor Jan Bumba.

Cílem fóra je nabídnout mozaiku názorů k historickým šablonám, které se vrací do naší současnosti jako spouštěče pro dezinformace politických manipulací přicházejících do našeho veřejného dialogu zevnitř i zvenčí. Tyto významy jsou nadčasové a korespondují i s příběhy a ideologickým zázemím válečných příběhů šoa. **Památník ticha** upozorňuje, že se dnešní společnost opět stává svědkem i terčem teorií, že některý národ je či není svébytný nebo že suverénní stát má či nemá nárok na vlastní hranice.

„I nedávná negativní prezidentská kampaň pracovala s válkou jako s pojmem vhodným pro účelové manipulace, výhrůžky a osočování. Současné ideologie se opírají o nové pojmy, ale pracují se stejnými vrstvami podvědomí, na které cílily totality minulého století. Stereotypy jsou spouštěcím mechanismem hromadných manipulací, na něž často navazují dezinformace. Proto jsme fenomén stereotypizace použili jako námět do diskuse,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Nova podoba Památníku ticha

Temný únor, foto Pavel Dias

Setkáním Temný únor **Památník ticha** navazuje na svůj úspěšný loňský diskusní formát

Stručně o Wannsee zaměřený na nejzrůdnější vládní zločin 20. století – konferenci, po níž propukla největší genocida v historii lidstva. **Památník ticha** vyhledává pro své pravidelné veřejné diskuse alarmující témata a nové formy. Vloni otevřel téma nacistické rasové politiky, které vyvrcholilo výstavou Nový světový pořádek. Z příspěvků osobností akce Stručně o Wannsee byl vydán sborník.

Temný únor organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Českou televizí, Ministerstvem kultury, Magistrátem hlavního města Prahy, Městskou částí Praha 7 a Centrem současného umění DOX. Akce se koná pod záštitou primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hřiba. Zájemci o účast diskusním fóru z řad veřejnosti se mohou registrovat na rezervace@pamatnikticha.cz.

Praha 10 připravuje Desítková fóra. V online diskuzi budou hovořit podnikatelé zasažení koronakrizí

10.12.2020

Autor: redakce || redakce



PREVIOUS STORY

Více než polovina Pražanů vychází se svými příjmy s obtížemi, desetina si netvoří finanční rezervu

ZPRÁVY Z DOMOVA



Památník ticha rok od vpádu Rusů na Ukrajinu otevírá diskusi o boji proti dezinformacím

16.2.2023

Pro letošní názorové fórum Památníku ticha bylo vybráno datum 23. února předcházející [...]



Trať na letiště: Připravuje se projektová dokumentace úseku z Veleslavína do Ruzyně

16.2.2023

Správa železnic hledá projektanta pro část budoucí trati na letiště mezi pražskými [...]



Ohlédnutí za Jizerskou padesátkou v barvách PVZP. Vítězi byli všichni

16.2.2023

Už poněkolkáté je Pojišťovna VZP, a.s. hrdým partnerem populárního závodu Jizerská 50. [...]

POČASÍ



DENNÍ HOROSKOP



Astrologův čtvrtek 16.2.2023 –

Z DOMOVA

Památník ticha rok od vpádu Rusů na Ukrajinu otevírá diskusi o boji proti dezinformacím

BY REDAKCE · 16.2.2023

Pro letošní názorové fórum Památníku ticha bylo vybráno datum 23. února předcházející dvěma výročí – vpádu Rusů na Ukrajinu 24. února loňského roku a komunistického puče

v Československu 25. února 1948. Tato výročí spolu varujícím způsobem souvisí. Diskusní setkání nazvané Temný únor proběhne ve čtvrtek 23. února v 15 hodin v Rezidenci primátora na Mariánském náměstí v Praze. Názory na téma stereotypy jako funkční klíše pro dezinformační válku vyjádří politik a spisovatel Petr Pithart, kněz a vysokoškolský profesor Tomáš Halík, filozofka Alice Koubová, politický geograf Michael Romancov, novináři Petr Fischer, Ivana Svobodová a Jan Urban či bývalý slovenský ministr kultury a politik Ladislav Snopko. V publiku zasednou odborníci, akce je přístupná i veřejnosti a bude zároveň streamována na iVysílání České televize.

K vyjádření na téma paralely mezi oběma historickými událostmi byla oslovena prezidentka Slovenské republiky Zuzana Čaputová, nově zvolený prezident České republiky Petr Pavel a předseda Senátu Miloš Vystrčil. Svými názory do diskuse přispějí i Petra Procházková známá zpravodajstvím z válečných konfliktů, Lída Rakušanová, která odešla do exilu a působila jako redaktorka v Rádiu Svobodná Evropa v Mnichově, a Jiří Příběh, vedoucí právně-sociologického centra na Univerzitě v Cardiffu. Jejich názory budou tlumočeny v průběhu diskuse, kterou budou moderovat novinářka Renata Kalenská a redaktor Jan Bumba.

Cílem fóra je nabídnout mozaiku názorů k historickým šablonám, které se vracejí do naší současnosti jako spouštěče pro dezinformace politických manipulací přicházejících do našeho veřejného dialogu zvenčí i zevnitř. Tyto významy jsou nadčasové a korespondují s příběhy a ideologickým zázemím válečných příběhů šoa. Památník



Vyjasnění a jde se dál
Vrcholí konjunkce Slunce se
Saturnem ve Vodnáři.

Současně jsou obě planety technicky [...]

FELIX SLOVÁČEK V LUCERNĚ



CESTOVÁNÍ



Novinky v online odbavení
získávají na oblibě, zákazníci
hodnotí cestu v aplikaci Můj
vlak

16.2.2023

České dráhy spustily závěrem loňského
roku v online odbavení řadu novinek.

Jednou z nich [...]



Praha je stala nejoblíbenější
destinací Čechů, poprvé od
roku 2012

15.2.2023

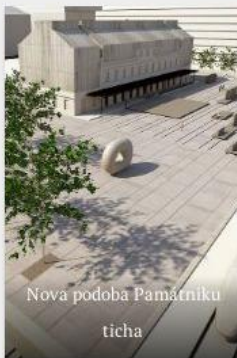
Praha poprvé od roku 2012 boduje u Čechů
a stává se podle aktuálních dat Českého
[...]



Švédská a císařská vojska se

ticha upozorňuje, že se dnešní společnost opět stává svědkem i terčem teorií, že některý národ je či není svébytný nebo že suverénní stát má či nemá nárok na vlastní hranice.

„I nedávná negativní prezidentská kampaň pracovala s válkou jako s pojmem vhodným pro účelové manipulace, výhrůžky a osočování. Současné ideologie se opírají o nové pojmy, ale pracují se stejnými vrstvami podvědomí, na které cílily totality minulého století. Stereotypy jsou spouštěcím mechanismem hromadných manipulací, na něž často navazují dezinformace. Proto jsme fenomén stereotypizace použili jako námět do diskuse,“ říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**.



Nova podoba Památníku
ticha



Temný únor, foto Pavel
Dias

Setkáním Temný únor Památník ticha navazuje na svůj úspěšný loňský diskusní formát

Stručně o Wannsee zaměřený na nejzrůdnější vládní zločin 20. století – konferenci, po níž propukla největší genocida v historii lidstva. Památník ticha vyhledává pro své pravidelné veřejné diskuse alarmující témata a nové formy. Vloni otevřel téma nacistické rasové politiky, které vyvrcholilo výstavou Nový světový pořádek. Z příspěvků osobností akce Stručně o Wannsee byl vydán sborník.

Temný únor organizuje Památník ticha ve spolupráci s Českou televizí, Ministerstvem kultury, Magistrátem hlavního města Prahy, Městskou částí Praha 7 a Centrem současného umění DOX. Akce se koná pod záštitou primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hřiba. Zájemci o účast diskusním fóru z řad veřejnosti se mohou registrovat na rezervace@pamatnikticha.cz.

92. Památník ticha rok od vpádu Rusů na Ukrajinu otevírá diskusi o boji proti dezinformacím, děje se tak 75 let od komunistického puče v Československu

Online • kultura-hradec.cz (Regionální zprávy) • 16. 2. 2023, 10:21

Odkaz: <https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/5217-pamatnik-ticha-rok-od-vpadu-rusu-na-ukrajinu/1-novinky>

Památník ticha rok od vpádu Rusů na Ukrajinu otevírá diskusi o boji proti dezinformacím, děje se tak 75 let od komunistického puče v Československu

16.02.2023

Pro letošní názorové fórum Památníku ticha bylo vybráno datum 23. února předcházející dvěma výročí – vpádu Rusů na Ukrajinu 24. února loňského roku a komunistického puče v Československu 25. února 1948. Tato výročí spolu varujícím způsobem souvisí. Diskusní setkání nazvané Temný únor proběhne ve čtvrtek 23. února v 15 hodin v Rezidenci primátora na Mariánském náměstí v Praze. Názory na téma stereotypy jako funkční klišé pro dezinformační válku vyjádří politik a spisovatel Petr Pithart, kněz a vysokoškolský profesor Tomáš Halík, filozofka Alice Koubová, politický geograf Michael Romancov, novináři Petr Fischer, Ivana Svobodová a Jan Urban či bývalý slovenský ministr kultury a politik Ladislav Snopko. V publiku zasednou odborníci, akce je přístupná i veřejnosti a bude zároveň streamována na iVysílání České televize.

K vyjádření na téma paralely mezi oběma historickými událostmi byla oslovena prezidentka Slovenské republiky Zuzana Čaputová, nově zvolený prezident České republiky Petr Pavel a předseda Senátu Miloš Vystrčil. Svými názory do diskuse přispějí i Petra Procházková známá zpravodajstvím z válečných konfliktů, Lída Rakušanová, která odešla do exilu a působila jako redaktorka v Rádiu Svobodná Evropa v Mnichově, a Jiří Příbáň, vedoucí právně-sociologického centra na Univerzitě v Cardiffu. Jejich názory budou tlumočeny v průběhu diskuse, kterou budou moderovat novinářka Renata Kalenská a redaktor Jan Bumba.

Cílem fóra je nabídnout mozaiku názorů k historickým šablonám, které se vracejí do naší současnosti jako spouštěče pro dezinformace politických manipulací přicházejících do našeho veřejného dialogu zvenčí i zevnitř. Tyto významy jsou nadčasové a korespondují i s příběhy a ideologickým zázemím válečných příběhů šoa. **Památník ticha** upozorňuje, že se dnešní společnost opět stává svědkem i terčem teorií, že některý národ je či není svébytný nebo že suverénní stát má či nemá nárok na vlastní hranice.

„I nedávná negativní prezidentská kampaň pracovala s válkou jako s pojmem vhodným pro účelové manipulace, výhrůžky a osočování. Současné ideologie se opírají o nové pojmy, ale pracují se stejnými vrstvami podvědomí, na které cílily totality minulého století. Stereotypy jsou spouštěcím mechanismem hromadných manipulací, na něž často navazují dezinformace. Proto jsme fenomén stereotypizace použili jako námět do diskuse,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl.

Setkáním Temný únor **Památník ticha** navazuje na svůj úspěšný loňský diskusní formát

Stručně o Wannsee zaměřený na nejzrůdnější vládní zločin 20. století – konferenci, po níž propukla největší genocida v historii lidstva. **Památník ticha** vyhledává pro své pravidelné veřejné diskuse alarmující témata a nové formy. Vloni otevřel téma nacistické rasové politiky, které vyvrcholilo výstavou Nový světový pořádek. Z příspěvků osobností akce Stručně o Wannsee byl vydán sborník.

Temný únor organizuje **Památník ticha** ve spolupráci s Českou televizí, Ministerstvem kultury, Magistrátem hlavního města Prahy, Městskou částí Praha 7 a Centrem současného umění DOX. Akce se koná pod záštitou primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hřiba. Zájemci o účast diskusním fóru z řad veřejnosti se mohou registrovat na rezervace@pamatnikticha.cz.

Autor: Administrator || OMEGA Czech - info@omegaczech.cz

KULTURA HRADEC

Kulturní, společenské, sportovní akce v Hradci Králové a okolí

Kulturní akce v Hradci Králové a okolí

KAŽDÝ TÝDEN PORTRÉT RODÁKA A SPOUSTA AKTUÁLNÍCH TISKOVÝCH ZPRÁV

- Kultura
- Rodáci
- Aktuality
- Soutěže
- Pořadatelé
- Kontakty
- Zadej

Kulturní, společenské, sportovní akce v Hradci Králové a okolí

Probíhající soutěže

Probíhající soutěže



PETR HAPKA A JEHO POTMĚŠILÍ HOSTÉ

3. DUBNA 2023 V 19 HOD., ADALBERTINUM, ČS. ARMÁDY 300, HK

SOUTĚŽIT



FILHARMONIE PLNÁ MLÁDÍ

SKLADBY ZE STUDENTSKÉHO ŽIVOTA I DĚJIN KRÁLOVÉHRADCEKA
18. BŘEZNA 2023 V 18.00 HOD., SÁL FILHARMONIE HK

SOUTĚŽIT



FANTÁZIA

VARHANNÍ KONCERT MARKA VRÁBELA
26. ÚNORA 2023 V 17.00 HOD., SÁL FILHARMONIE HK

SOUTĚŽIT



FANTASTICKÁ SYMFONIE

NA PROGRAMU: CAMILLE SAINT-SAËNS, HECTOR BERLIOZ
9. BŘEZNA 2023 V 19.30 HODIN, SÁL FILHARMONIE HK

SOUTĚŽIT



STABAT MATER

MIMOŘÁDNÝ KONCERT - DÍLA
3. DUBNA 2023 V 19.00 HOD.



LUKÁŠ PAVLÁSEK V P NEPLÁČE, NENÍ ČECH

23. ÚNORA 2023 V 19 HOD., A
300, HK

SOUTĚŽIT



LENKA FILIPOVÁ

KONCERT POPULÁRNÍ ZPĚVA
8. BŘEZNA 2023 V 19 HODIN,
ARMÁDY 300, HK

SOUTĚŽIT



DIVADLA



KLASICKÁ
HUDBA



KINA



ZÁBAVA
VZDĚLÁVÁNÍ



MUZEA
GALERIE



TANEC
PLESY



KNIHOVNY



ŠKOLY



PRO DĚTI KO

Doporučujeme kulturní akce

Kale



RADŮZA

16.února - čtvrtek od 19:00 hodin



LUKÁŠ PAVLÁSEK "KDO NEPLÁČE, NENÍ ČECH"

23.února - čtvrtek od 19:00 hodin



FANTÁZIA /S3/

26.února - neděle od 17

Památník ticha rok od vpádu Rusů na Ukrajinu otevírá diskusi o boji proti dezinformacím, děje se tak 75 let od komunistického puče v Československu

16.02.2023

- <
- PO
- 06
- 13
- 20
- 27

Přip

FI

Sob

zpět



Pro letošní názorové fórum Památníku ticha bylo vybráno datum 23. února předcházející dvěma výročí – **vpádu Rusů na Ukrajinu 24. února loňského roku akomunistického puče v Československu 25. února 1948**. Tato výročí spolu varujícím způsobem souvisí. Diskusní setkání nazvané **Temný únor** proběhne **ve čtvrtek 23. února v 15 hodin v Rezidenci primátora na Mariánském náměstí v Praze**. Názory na téma stereotypy jako funkční klišé pro dezinformační válku vyjádří politik a spisovatel **Petr Pithart**, kněz a vysokoškolský profesor **Tomáš Halík**, filozofka **Alice Koubová**, politický geograf **Michael Romancov**, novinář **Petr Fischer**, **Ivana Svobodová** a **Jan Urban** či bývalý slovenský ministr kultury a politik **Ladislav Snopko**. V publiku zasednou odborníci, akce je přístupná i veřejnosti a bude zároveň **streamována na IVysílání České televize**.

K vyjádření na téma paralely mezi oběma historickými událostmi byla oslovena prezidentka Slovenské republiky **Zuzana Čaputová**, nově zvolený prezident České republiky **Petr Pavel** a předseda Senátu **Miloš Vystrčil**. Svými názory do diskuse přispějí i **Petra Procházková** známá zpravodajstvím z válečných konfliktů, **Lída Rakušanová**, která odešla do exilu a působila jako redaktorka v **Rádiu Svobodná Evropa** v Mnichově, a **Jiří Příbáň**, vedoucí právně-sociologického centra na Univerzitě v Cardiffu. Jejich názory budou tlumočeny v průběhu diskuse, kterou budou moderovat novinářka **Renata Kalenská** a redaktor **Jan Bumba**.

Cílem fóra je nabídnout mozaiku názorů k historickým šablonám, které se vracejí do naší současnosti jako spouštěče pro dezinformace politických manipulací přicházejících do našeho veřejného dialogu zvenčí i zevnitř. Tyto významy jsou nadčasové a korespondují i s příběhy a ideologickým zázemím válečných příběhů šoa. Památník ticha upozorňuje, že se dnešní společnost opět stává svědkem i terčem teorií, že některý národ je či není svébytný nebo že suverénní stát má či nemá nárok na vlastní hranice.

*„I nedávná negativní prezidentská kampaň pracovala s válkou jako s pojmem vhodným pro účelové manipulace, výhrůžky a osočování. Současné ideologie se opírají o nové pojmy, ale pracují se stejnými vrstvami podvědomí, na které cílily totality minulého století. Stereotypy jsou spouštěcím mechanismem hromadných manipulací, na něž často navazují dezinformace. Proto jsme fenomén stereotypizace použili jako námět do diskuse,“ říká ředitel Památníku ticha **Pavel Štingl**.*

Setkáním **Temný únor** Památník ticha navazuje na **svůj úspěšný loňský diskusní formát**

Stručně o Wannsee zaměřený na nejrůdnější vládní zločin 20. století – konferenci, po níž propukla největší genocida v historii lidstva. Památník ticha vyhledává pro své pravidelné veřejné diskuse alarmující témata a nové formy. Vloni otevřel téma nacistické rasové politiky, které vyvrcholilo výstavou **Nový světový pořádek**. Z příspěvků osobností akce Stručně o Wannsee byl vydán sborník.

Temný únor organizuje Památník ticha ve spolupráci s Českou televizí, Ministerstvem kultury, Magistrátem hlavního města Prahy, Městskou částí Praha 7 a Centrem současného umění DOX. Akce se koná pod záštitou primátora hlavního města Prahy **Zdeňka Hřiba**. Zájemci o účast diskusním fóru z řad veřejnosti se mohou registrovat na rezervace@pamatnikticha.cz.

Všichni dobří rodáci



BOHUMIL KAFKA

Když ne největší na světě, tak v Evropě. A jestli ne v Evropě, tak dozajista v české kotlině. Jezdecká socha **Jana Žižky** na pražském **Vitkově** je unikát. Její autor **Bohumil Kafka**



JOSEF LADISLAV TURNOVSKÝ

Mnozí obrozenci pokládali na oltář vlasti kruté oběti. Tu asi nejkurióznější - své staromládenectví - věnoval Čechům **Josef Ladislav Turnovský**. Kdysi hrdina, dnes figurka



JIRÍ STANISLAV GUTH-JARKOVSKÝ

Nejslušnější ze všech slušných občanů **Heřmanova Městce** spatřil světlo světa 23. ledna 1861. Jmenoval se tehdy jen **Jiří Guth**.

AI

VS
TO
RU
WV

C
Z

A. I
V. F
J

Výs

2

(†14. února 18/8 v Nove Pace) po sochařině pokukoval od dětství.

[celý článek](#)

nasich dejin pochazi ze Sobotky

[celý článek](#)

[celý článek](#)

Tiskové zprávy



PAMÁTNÍK TÍCHA ROK OD VPÁDU RUSŮ NA UKRAJINU OTEVÍRÁ DISKUSI O BOJI PROTI DEZINFORMACÍM, DĚJE SE TAK 75 LET OD KOMUNISTICKÉHO PUČE V ČESKOSLOVENSKU

Petr Pithart Tomáš Halík Michael



MASOPUST NA STATKU 2023

PANÍMÁMO, PEČTE ŠIŠKY, NEB KOBLÍŽKY, MEDVĚDÁŘI JDOU ...“



POŠŤÁCKÁ POHÁDKA: POŠŤÁK DORUČIL DOPIS

Divadelní soubor MIM odehraje loutkové představení Pošťácké pohádky Karla Čapka v neděli 26. února od 16:00 v restauraci La